

### 1. วัตถุประสงค์การจัดพิมพ์

เพื่อรวบรวมและเผยแพร่องค์ความรู้ ความคิด ทักษะ และนำเสนอข้อค้นพบจากการศึกษาและวิจัย ด้านศิลปวัฒนธรรม อาทิ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี มานุษยวิทยา สังคมวิทยาชาติพันธุ์วิทยา คติชนวิทยา วัฒนธรรมศึกษา การจัดการวัฒนธรรม นิเวศวิทยาวัฒนธรรม ศาสนา ภาษาและวรรณกรรม ศิลปกรรม สถาปัตยกรรม ดนตรีและการแสดง โดยบทความหรือข้อคิดเห็นต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในวารสารเล่มนี้ได้ผ่านการกลั่นกรองคุณภาพจากผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้อง และได้รับความเห็นชอบจากกองบรรณาธิการ เนื้อหาที่ปรากฏอยู่ในวารสารเล่มนี้ถือเป็นความคิดเห็นส่วนตัวของผู้นิพนธ์ บรรณาธิการและกองบรรณาธิการ ไม่จำเป็นต้องเห็นพ้อง และไม่ถือเป็นความรับผิดชอบ

### 2. กำหนดออก

วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรมกำหนดออกปีละ 2 ครั้ง ดังนี้

ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน)

ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม)

### 3. บทความที่รับตีพิมพ์

1. บทความที่รับตีพิมพ์ ได้แก่ บทความวิจัย และบทความวิชาการ
2. บทความที่ส่งมาพิจารณาตีพิมพ์ลงในวารสารจะต้องเป็นผลงานที่ไม่เคยตีพิมพ์เผยแพร่ในสื่อใด ๆ ก่อน และไม่อยู่ระหว่างการดำเนินการพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารอื่น

### 4. กระบวนการพิจารณากลับกรองบทความ

บทความทุกบทความจะต้องผ่านกระบวนการพิจารณากลับกรองโดยผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review) ที่มีความเชี่ยวชาญในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับบทความนั้น ๆ ซึ่งเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review) จากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จำนวน 3 คนต่อบทความ โดยใช้วิธีการประเมินแบบผู้นิพนธ์ไม่ทราบชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ (Single Blinded) ทั้งนี้หากผู้ประเมินบทความมีข้อเสนอแนะให้ผู้นิพนธ์ปรับปรุงเพิ่มเติมหรือแก้ไขบทความ ผู้นิพนธ์ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน 15 วัน หลังจากได้รับผลการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ

### 5. การส่งบทความ

1. ผู้นิพนธ์ส่งต้นฉบับบทความผ่านระบบวารสาร e-Journal ของวารสารที่ทัศน์วัฒนธรรมเท่านั้น <http://culture.bsru.ac.th/ejournal>
2. ท่านสามารถติดตามและทราบผลการประเมินผ่านระบบวารสาร e-Journal ของวารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม <http://culture.bsru.ac.th/ejournal>
3. บทความที่ตีพิมพ์จะได้รับการกลั่นกรองจากกองบรรณาธิการ และผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จำนวน 3 คนต่อบทความ ทั้งนี้กองบรรณาธิการอาจขอให้ผู้นิพนธ์ปรับปรุงแก้ไขบทความตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิก่อนตีพิมพ์
4. บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ผู้นิพนธ์สามารถดาวน์โหลดได้ที่เว็บไซต์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม <http://culture.bsru.ac.th/วารสาร-ที่ทัศน์/>

## 6. ข้อกำหนดการเตรียมต้นฉบับบทความ

การส่งบทความเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารที่ทัศนวัฒนธรรม ผู้พิมพ์จะต้องดำเนินการส่งเอกสาร 2 ส่วน ดังนี้

- 1) แบบฟอร์มยืนยันการส่งบทความเพื่อตีพิมพ์ในวารสารที่ทัศนวัฒนธรรม
- 2) ต้นฉบับบทความ

ผู้พิมพ์ต้องรวมไฟล์เอกสารทั้ง 2 ส่วนนี้และส่งผ่านระบบวารสาร e-Journal เท่านั้น ทั้งนี้บทความของผู้พิมพ์จะได้รับการตรวจสอบความซ้ำซ้อนของวรรณกรรมทางวิชาการผ่านอักษรวิสุทธิ์ โดยรวมทั้งฉบับจะต้องมีค่าดัชนีความซ้ำซ้อนไม่เกินร้อยละ 20 หากบทความของผู้พิมพ์มีค่าดัชนีความซ้ำซ้อนมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนดจะมีผลต่อการพิจารณาบทความ ซึ่งการจัดเตรียมต้นฉบับบทความเบื้องต้นมีรายละเอียด ดังนี้

### 6.1 การเตรียมต้นฉบับ

1. ต้นฉบับต้องมีความยาว 12-15 หน้า (รวมเอกสารอ้างอิง) กระดาษขนาด A4 ระยะบรรทัด 1 เท่า พิมพ์ด้วย Microsoft Word for Window เวอร์ชัน 2007 ขึ้นไป
2. ตัวอักษรที่ใช้ในการพิมพ์ ฟอนต์ TH SarabunPSK และใช้ตัวเลขอารบิกเท่านั้น
3. การตั้งค่าหน้ากระดาษ
  - ขอบบน ขอบซ้าย กั้นขอบกระดาษ 1.25 นิ้ว (3.17 เซนติเมตร)
  - ขอบล่าง ขอบขวา กั้นขอบกระดาษ 1 นิ้ว (2.54 เซนติเมตร)
  - หัวข้อหลักตัวหนา ขนาด 16 พอยท์ ชิดซ้าย
  - หัวข้อรองตัวปกติ ขนาด 16 พอยท์ (ย่อหน้าจากหัวข้อหลัก 0.5 นิ้ว)
  - หัวข้อย่อย/เนื้อเรื่องตัวปกติ ขนาด 16 พอยท์

### 6.2 ส่วนประกอบของบทความต้นฉบับ

1. ชื่อเรื่อง (ภาษาไทยและอังกฤษ) ตัวหนา ขนาด 18 พอยท์ จัดกึ่งกลาง
2. ชื่อผู้พิมพ์ ระบุชื่อภาษาไทย / ภาษาอังกฤษ ตัวปกติ ขนาด 14 พอยท์ ชิดขวา  
แทรกลำดับเชิงอรรถด้านบนชื่อผู้พิมพ์ (1,2,3...) กรณีที่สังกัดเดียวกันใส่เลขเดียวกัน  
กรณีที่สังกัดต่างกันใส่เลขเรียงตามลำดับผู้พิมพ์ สังกัดระบุคณะและมหาวิทยาลัยที่สังกัด
3. บทคัดย่อ (Abstract) ต้องมีจำนวนคำระหว่าง 250 - 300 คำ
4. คำสำคัญ (Key words) ต้องมีจำนวนคำระหว่าง 3 - 5 คำ
5. เนื้อเรื่อง
  - บทความวิจัย ประกอบด้วย บทนำ วัตถุประสงค์ของการวิจัย วิธีดำเนินการวิจัย ผลการวิจัย สรุปและอภิปรายผล ข้อเสนอแนะ กิตติกรรมประกาศ (ถ้ามี) ระบุเฉพาะแหล่งทุนที่ได้รับการสนับสนุนเท่านั้น และเอกสารอ้างอิง
  - บทความวิชาการ ประกอบด้วย บทนำ วัตถุประสงค์ของการศึกษา เนื้อเรื่อง บทสรุป และเอกสารอ้างอิง
6. ภาพและตาราง ภาพที่ใช้ต้องมีคุณภาพดีและมีความชัดเจน และอ้างอิงแหล่งข้อมูลแบบนาม-ปี ไว้ใต้ภาพและตารางทุกครั้ง

### 6.3 การอ้างอิง

#### 1. การอ้างอิงในบทความใช้การอ้างอิงระบบนาม-ปี (Name-Year-System)

ตามมาตรฐานสากล ซึ่งเป็นการอ้างอิงแทรกในเนื้อหาตามหลักเกณฑ์ American Psychology Association (APA) โดยระบุชื่อผู้แต่งและปีที่พิมพ์ของเอกสารไว้ข้างหน้าหรือข้างหลังข้อความที่ต้องการอ้างอิง เพื่อบอกแหล่งที่มาของข้อความนั้น และระบุเลขหน้าของเอกสารที่อ้างอิงด้วย ทั้งนี้การอ้างอิงที่ปรากฏในบทความทุกแหล่งต้องมีการระบุไว้ในรายการเอกสารอ้างอิงท้ายบทความอย่างครบถ้วน ยกเว้นกรณีที่เป็นการกล่าวถึงชื่อของผู้นิพนธ์โดยไม่อ้างอิงถึงผลงานโดยตรง ทั้งนี้ ผู้นิพนธ์ควรหลีกเลี่ยงการอ้างอิงผลงานของตนเองโดยไม่จำเป็น และควรใช้อย่างเหมาะสมเมื่อมีความเกี่ยวข้องโดยตรงกับเนื้อหาการศึกษา

การเขียนอ้างอิงชื่อผู้แต่ง เอกสารอ้างอิงประกอบด้วยส่วนสำคัญ 3 ส่วน ได้แก่ ชื่อผู้แต่ง ปีพิมพ์ และเลขหน้าที่นำมาอ้างอิง แต่ละรายการคั่นด้วยเครื่องหมายจุลภาค (,) ทั้งนี้การอ้างอิงชื่อผู้แต่งแบ่งออกเป็น 3 กรณี ดังนี้

กรณีที่ 1 ผู้แต่ง 1-2 คน ให้ระบุชื่อผู้แต่งทั้งหมด โดยคั่นแต่ละชื่อด้วยเครื่องหมายจุลภาค (,) สำหรับภาษาไทยใช้คำว่า “และ” ก่อนชื่อผู้แต่งคนสุดท้าย ส่วนภาษาอังกฤษใช้คำว่า “and”

กรณีที่ 2 ผู้แต่งตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป ให้ลงเฉพาะชื่อผู้แต่งคนแรกตามด้วยคำว่า “และคณะ” หรือ “et al.” สำหรับการอ้างอิงท้ายบทความ/เอกสารอ้างอิงระบุชื่อผู้แต่งให้ครบทุกคน

กรณีที่ 3 ไม่ปรากฏชื่อผู้แต่ง สามารถลงรายการอ้างอิงได้ 2 วิธี ดังนี้

วิธีที่ 1 นำชื่อกองบรรณาธิการ Editor หรือ Edited by มาแทนที่ในตำแหน่งของผู้แต่ง และใส่อักษรย่อของบรรณาธิการ (บ.ก.) สำหรับภาษาอังกฤษกรณีบรรณาธิการคนเดียวใช้ (Ed.) กรณีบรรณาธิการหลายคนใช้ (Eds.)

วิธีที่ 2 นำชื่อเรื่องยกมาเป็นรายการแรกแทนตำแหน่งผู้แต่ง

#### ตารางที่ 1 การอ้างอิงในบทความใช้การอ้างอิงระบบนาม-ปี (Name-Year-System)

จำนวนผู้แต่ง	กรณีอ้างอิงหน้าข้อความ	กรณีอ้างอิงท้ายข้อความ
กรณีเอกสารหรือผู้แต่งเป็นภาษาไทยหรือเป็นคนไทย ให้เขียนชื่อผู้แต่งเป็นภาษาไทย โดยระบุชื่อผู้แต่งตามที่ปรากฏในเอกสารต้นฉบับ และระบุปีพิมพ์เป็นปีพุทธศักราช (พ.ศ.)		
1 คน	พระมหาราชครูพิธีศรีวิสุทธิคุณ (2561) กล่าวว่...	...ข้อความ... (พระมหาราชครูพิธีศรีวิสุทธิคุณ, 2561)
2 คน	วารินทร์ สายโอบเอื้อ และสุนีย์ ธีรดากร (2522) กล่าวว่...	...ข้อความ... (วารินทร์ สายโอบเอื้อ และสุนีย์ ธีรดากร, 2522)
3 คนขึ้นไป	ประภาศรี และคณะ (2552) กล่าวว่...	...ข้อความ... (ประภาศรี และคณะ, 2552)
กรณีเอกสารหรือผู้แต่งเป็นภาษาต่างประเทศหรือเป็นชาวต่างชาติ ให้เขียนชื่อผู้แต่งด้วยอักษรภาษาอังกฤษ โดยระบุชื่อผู้แต่งเป็นนามสกุลภาษาอังกฤษ ตามด้วยปีพิมพ์ ค.ศ.		
1 คน	Campion (2006) กล่าวว่...	...ข้อความ... (Campion, 2006)
2 คน	Brown and Taylor (2021) กล่าวว่...	...ข้อความ... (Brown & Taylor, 2021)
3 คนขึ้นไป	Smith et al. (2005) กล่าวว่...	...ข้อความ... (Smith et al., 2005).

2. เอกสารอ้างอิงท้ายบทความและการลงเครื่องหมายวรรคตอน

1. เครื่องหมาย & ใช้แทนคำว่า and เฉพาะกรณีการอ้างอิงในวงเล็บและในรายการเอกสารอ้างอิง
2. การอ้างอิงเอกสารมากกว่าหนึ่งเรื่องในปีพิมพ์ซ้ำกัน สำหรับงานเขียนภาษาไทยให้กำกับด้วยตัวอักษร ก ข ค ง ส่วนงานเขียนภาษาอังกฤษให้ใช้ตัวอักษร a b c d กำกับไว้หลังปีพิมพ์
3. ข้อควรระวังเรื่องการตัดคำ โดยเฉพาะใน URL address ให้ตัดคำหลังเครื่องหมายต่อไปนี้ . \_ / ? + - เป็นต้น
4. หากลงรายการบรรณานุกรมไม่พอ 1 บรรทัด ให้ขึ้นบรรทัดใหม่ และเว้นเข้ามา 1 แท็บ (Tab) และหากลงข้อมูลไม่พอให้ทำเช่นนี้ในบรรทัดถัดไป จนกว่าจะใส่ข้อมูลครบถ้วน
5. การเรียงลำดับการอ้างอิงให้เรียงตามหลักพจนานุกรม โดยเรียงลำดับชื่อผู้แต่งหรือผู้รายงานตามลำดับอักษร เริ่มด้วยเอกสารภาษาไทย (ก - ฮ) และต่อด้วยเอกสารภาษาต่างประเทศ (A - Z) หากขึ้นต้นด้วยตัวอักษรเดียวกันให้เรียงลำดับตามรูปสระตามหลักพจนานุกรม

ตารางที่ 1 รูปแบบและตัวอย่างการเขียนเอกสารอ้างอิงแบบนาม-ปี และการอ้างอิงท้ายบทความ

การอ้างอิงแบบนาม-ปี	การอ้างอิงท้ายบทความ
<b>หนังสือ</b>	
ชื่อผู้แต่ง. (ปีพิมพ์). ชื่อเรื่อง. (พิมพ์ครั้งที่ x). สำนักพิมพ์.	
(สุจิตต์ วงษ์เทศ, 2556, น.45)	สุจิตต์ วงษ์เทศ. (2556). <i>วัฒนธรรมการแสดงพื้นบ้านไทย</i> . สำนักพิมพ์มติชน.
(ชัยวัฒน์ สถาอานันท์, 2564)	ชัยวัฒน์ สถาอานันท์. (2564). <i>วัฒนธรรม อำนาจ และอัตลักษณ์</i> . สำนักพิมพ์อ่าน.
(Smith, 2019, p.52)	Smith, J. A. (2019). <i>Cultural performance and social identity</i> . Routledge.
(Williams, 2020, p.101–103)	Williams, R. (2020). <i>Culture and society</i> . Polity Press.
<b>บทในหนังสือ</b>	
ชื่อผู้แต่ง. (ปีพิมพ์). ชื่อบทความ. ใน ชื่อบรรณาธิการ (บ.ก.), ชื่อหนังสือ (ครั้งที่พิมพ์, น.X-X[ถ้ามี]). สำนักพิมพ์.	
(กมลชนก ศรีสุข, 2561, น.89)	กมลชนก ศรีสุข. (2561). การแสดงพื้นบ้านในบริบทชุมชน. ใน สมชาย แก้วคำ (บ.ก.), <i>ศิลปวัฒนธรรมกับอัตลักษณ์ท้องถิ่น</i> (น.75–102). สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
(สุภาวดี อินทร์ทอง และคณะ, 2563, น.140)	สุภาวดี อินทร์ทอง, วรพล ชาญชัย, และณัฐพงษ์ มีสุข. (2563). พิธีกรรมกับโครงสร้างสังคม. ใน นภา จันทรเพ็ญ (บ.ก.), <i>มานุษยวิทยาวัฒนธรรม</i> (น.121–158). สำนักพิมพ์สยาม.
...เนื้อหา... (Miller & Davis, 2018, p.55)	Miller, R., & Davis, T. (2018). Performing arts and identity. In L. Green (Ed.), <i>Cultural studies today</i> (p.40–70). Palgrave Macmillan.
Smith and Brown (2020) ...เนื้อหา...	Smith, J., & Brown, L. (2020). Folk performance in modern society. In A. Wilson (Ed.), <i>Art, culture, and community</i> (p.95–125). Routledge.

หลักเกณฑ์การเขียนบทความเพื่อเข้ารับการพิจารณาตีพิมพ์  
วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม  
ISSN 3088-1978 (Online)

การอ้างอิงแบบนาม-ปี	การอ้างอิงท้ายบทความ
<b>วารสาร</b> ชื่อผู้แต่ง. (ปีพิมพ์). ชื่อบทความ. ชื่อวารสาร, ปีที่(ฉบับที่), X-X.	
(ปราณี แสงทอง, 2564, น. 23)	ปราณี แสงทอง. (2564). การสืบทอดศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ. <i>วารสารสังคมศาสตร์</i> , 16(2), 1–30.
(ชัยวัฒน์ มณีศรี และคณะ, 2565, น.58)	ชัยวัฒน์ มณีศรี, พิมพ์ชนก รัตนกุล และวสุธร ปัญญา. (2565). อัตลักษณ์ชุมชนในโลกสมัยใหม่. <i>วารสารมนุษยศาสตร์</i> , 12(1), 45–70.
(Anderson et al., 2021)	Anderson, P., Clark, J., Nguyen, T., & Lee, H. (2021). Ritual, culture, and community in contemporary society. <i>Asian Journal of Social Science</i> , 49(3), 210–232.
<b>สัมภาษณ์</b> ชื่อ-สกุลผู้ถูกสัมภาษณ์. (ตำแหน่ง/สถานภาพผู้ให้ข้อมูล). สัมภาษณ์, วัน เดือน ปีที่สัมภาษณ์.	
(บุญมา ศรีสุข, 2566)	บุญมา ศรีสุข. (ครูภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปะการแสดง). สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2566.
(สมชาย ใจดี, 2564)	สมชาย ใจดี. (อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่). สัมภาษณ์, 5 พฤษภาคม 2564.
(กลุ่มศิลปินพื้นบ้านบ้านดอน, 2565)	กลุ่มศิลปินพื้นบ้านบ้านดอน. (กลุ่มผู้สืบทอดการแสดงพื้นบ้าน). สัมภาษณ์กลุ่ม, 10 มกราคม 2565.
<b>วิทยานิพนธ์</b> ชื่อผู้แต่ง. (ปีพิมพ์). ชื่อวิทยานิพนธ์. [วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต/ปริญญาดุษฎีบัณฑิต, ชื่อมหาวิทยาลัย].	
(ศิริพร แก้วคำ, 2561, น.95)	ศิริพร แก้วคำ. (2561). การแสดงพื้นบ้านกับการสร้างอัตลักษณ์ชุมชน [วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร].
(สมศรี ศิริขวัญชัย, 2541)	สมศรี ศิริขวัญชัย. (2541). การวิเคราะห์เชิงนิเวศวิทยาวัฒนธรรมเกี่ยวกับการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์: กรณีศึกษาชุมชนมอญเกาะเกร็ดจังหวัดนนทบุรี. [วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยมหิดล].
(Harris et al., 2019, p.140)	Harris, J., Lee, K., & Patel, S. (2019). <i>Performing arts and society</i> [Doctoral dissertation, University of London].
<b>การประชุม / สัมมนา / อบรม</b> ผู้แต่ง. (ปีพิมพ์). ชื่อเรื่อง. ใน ชื่องาน/ชื่อการประชุม/ชื่อเอกสาร (X-X). หน่วยงาน/สำนักพิมพ์.	
(สมชาย ใจดี, 2564)	สมชาย ใจดี. (2564). ศิลปวัฒนธรรมกับการพัฒนาชุมชน. ใน <i>รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติด้านศิลปวัฒนธรรม</i> (น.45–58). มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
(Brown & Taylor, 2021)	Brown, L., & Taylor, S. (2021). Cultural heritage and community engagement. In <i>Proceedings of the International Conference on Cultural Studies</i> (p.120–135). University of Tokyo.

หลักเกณฑ์การเขียนบทความเพื่อเข้ารับการพิจารณาตีพิมพ์  
วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม  
ISSN 3088-1978 (Online)

การอ้างอิงแบบนาม-ปี	การอ้างอิงท้ายบทความ
<b>สื่อโสตทัศนวัสดุ</b> : ประเภทของสื่อโสตทัศนวัสดุ ได้แก่ ภาพถ่าย โน้ตเพลง ภาพยนตร์ วิดีทัศน์ กราฟ แผนภูมิ แผนภาพ รูปภาพ แผนที่ สไลด์พาวเวอร์พอยท์  เจ้าของผลงานหรือผู้ผลิตผลงาน. [ตำแหน่ง]. (ปีที่ผลิต/เผยแพร่). ชื่อเรื่อง [ประเภทสื่อโสตทัศนวัสดุ]. สำนักพิมพ์หรือหน่วยงานผู้ผลิต.	
(อิทธิสุนทร วิชัยลักษณ์, 2544)	อิทธิสุนทร วิชัยลักษณ์. [ผู้กำกับ]. (2544). <i>โหมโรง</i> [ภาพยนตร์]. สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล.
(ประภาพรรณ หิรัญวัชรพฤษช์, 2561)	ประภาพรรณ หิรัญวัชรพฤษช์. (2561, 18 กันยายน). <i>อาคารสารสนเทศสี่เขียว</i> [สไลด์พาวเวอร์พอยท์]. สไลด์แชร์. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
(สุขพัชชานันท์ ชาญพิฑูร, 2568)	สุขพัชชานันท์ ชาญพิฑูร. (2568). <i>การวิเคราะห์กรณีศึกษาแฟชั่นยุคโมเดิร์น</i> [ตาราง]. มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.
(Campion, 2006)	Campion, J. [Director]. (2006). <i>The piano</i> [Motion picture]. Mangpong.
<b>เอกสารฉบับรอง</b> ชื่อผู้แต่ง. (ปีพิมพ์). ชื่อเรื่อง. ใน <i>ชื่อหนังสือ/ชื่องาน</i> (X-X). สำนักพิมพ์.	
(อุดม รุ่งเรืองศิลป์, 2545 อ้างถึงใน สมชาย ใจดี, 2560, น.88)	สมชาย ใจดี. (2560). <i>วัฒนธรรมการแสดงไทย</i> . สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
(Bourdieu, 1984, as cited in Smith, 2020, p.45)	Smith, J. (2020). <i>Cultural theory and practice</i> . Routledge.
<b>อินเทอร์เน็ต (เว็บไซต์ เฟซบุ๊ก ยูทูบ)</b> ผู้แต่ง. (ปีเผยแพร่). ชื่อเรื่อง. [ประเภทสื่อออนไลน์ที่เผยแพร่ - ถ้ามี]. สืบค้นเมื่อ วัน เดือน ปี. จาก <a href="http://URL Address">http://URL Address</a> หรือ DOI	
(คนไทยหัวใจลูกทุ่ง, 2557)	คนไทยหัวใจลูกทุ่ง. (2557). <i>คณะแม่นกเอี้ยง เสียงทอง</i> . [วิดีโอ]. สืบค้นเมื่อ 16 มกราคม 2566, จาก <a href="http://www.youtube.com/.....">http://www.youtube.com/.....</a>
(สำนักวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่, 2565)	สำนักวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่. (2565). <i>การแสดงพื้นบ้านล้านนา</i> . [เฟซบุ๊ก]. สืบค้นเมื่อ 8 มีนาคม 2566, จาก <a href="https://www.facebook.com/...">https://www.facebook.com/...</a>
(Thai PBS, 2564)	Thai PBS. (2564). การแสดงกลองสะบัดชัย. [ยูทูบ]. สืบค้นเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2566, จาก <a href="https://www.youtube.com/...">https://www.youtube.com/...</a>
<b>วารสารออนไลน์</b> ชื่อผู้แต่ง. (ปีเผยแพร่). ชื่อบทความ. ชื่อวารสาร, ปีที่(ฉบับที่), X-X. <a href="http://URL Address">http://URL Address</a> หรือ DOI	
(ภัทรา คำดี, 2563)	ภัทรา คำดี. (2563). ศิลปะร่วมสมัยกับสื่อดิจิทัล. <i>วารสารศิลปวัฒนธรรมออนไลน์</i> , 5(1), 15–32. <a href="https://so01.tci-thaijo.org/index.php/artculture/article/view/123456">https://so01.tci-thaijo.org/index.php/artculture/article/view/123456</a>

หลักเกณฑ์การเขียนบทความเพื่อเข้ารับการพิจารณาตีพิมพ์  
วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม  
ISSN 3088-1978 (Online)

การอ้างอิงแบบนาม-ปี	การอ้างอิงท้ายบทความ
(มนัส สุขใจ, อรทัย วงศ์ดี และ กฤษฎา ชูชัย, 2564)	มนัส สุขใจ, อรทัย วงศ์ดี และกฤษฎา ชูชัย. (2564). วัฒนธรรมชุมชนกับ แพลตฟอร์มออนไลน์. <i>วารสารสื่อสารสังคม</i> , 8(2), 45–68. <a href="https://so02.tci-thaijo.org/index.php/jcomsoc/article/view/234567">https://so02.tci- thaijo.org/index.php/jcomsoc/article/view/234567</a>
(Smith, J., Brown, L., & Davis, T., 2020)	Smith, J., Brown, L., & Davis, T. (2020). Traditional performance and community identity. <i>International Journal of Arts and Humanities</i> , 9(1), 33–57. <a href="https://doi.org/10.20431/2349-0381.0901004">https://doi.org/10.20431/2349- 0381.0901004</a>
<b>วิทยานิพนธ์ออนไลน์</b> ชื่อผู้แต่ง. (ปีพิมพ์). <i>ชื่อวิทยานิพนธ์</i> . [วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต/ปริญญาดุษฎีบัณฑิต, ชื่อมหาวิทยาลัย]. สืบค้นเมื่อ วัน เดือน ปี, จาก <a href="http://URL Address หรือ DOI">http://URL Address หรือ DOI</a>	
(สุภาวดี ใจดี, 2563)	สุภาวดี ใจดี. (2563). <i>การจัดการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ในระดับประถมศึกษา</i> . [วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ]. <a href="https://repository.swu.ac.th">https://repository.swu.ac.th</a>
(Smith, 2020)	Smith, J. A. (2020). <i>Creative learning management in primary education</i> . [Master's thesis, Chulalongkorn University]. <a href="https://digital.library.chula.ac.th">https://digital.library.chula.ac.th</a>