



**สำนักศิลปะและวัฒนธรรม เข้าร่วมงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษาครั้งที่ ๒๓
 โดยจัดส่งการแสดงสุดยิ่งใหญ่ พร้อมทัพนักแสดงและนักดนตรีกว่า ๒๕ ชีวิต
 ในการแสดงชุด ดาหลัง เดอะเซินดราตารี Dalang The Sendratari**

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม เข้าร่วมงานศิลปวัฒนธรรม อุดมศึกษาครั้งที่ ๒๓ โดยจัดส่งการแสดงสุดยิ่งใหญ่ พร้อมทัพนักแสดงและนักดนตรีกว่า ๒๕ ชีวิต ในการแสดงชุด ดาหลัง เดอะเซินดราตารี Dalang The Sendratari ออกแบบการแสดง โดย อาจารย์รณกฤต เพชรเกลี้ยง อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ โดยจัดแสดงในวันเสาร์ที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘ ณ เวทีกลางแจ้งลานหลังวัดมหาธาตุ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครคีรีอยุธยา (เวทียิ่งใหญ่)

ดาหลังเดอะเซินดราตารี เป็นละครรำชาวที่ผสมผสานนาฏศิลป์ไทย โดยนำบทละครรำของไทย ที่ได้เค้าโครงจากวรรณคดีชาวจีน ที่อยู่คู่คนไทยตั้งแต่สมัยอยุธยาจนถึงปัจจุบัน นำมาสร้างสรรค์เป็นการแสดงข้ามวัฒนธรรม โดยเลือกวรรณคดีเรื่อง ดาหลัง บทพระราชนิพนธ์ ของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช มาเป็นต้นแบบในการศึกษาทดลอง แปลงเป็นละครรำเซินดราตารี ของราชสำนักยกยกาการ์ตา การแสดงใช้ระยะเวลา ๑๐ นาที มีแบ่งนักแสดงออกเป็น ๒ กลุ่มคือ นักแสดงหลัก จำนวน ๓ คน และนักแสดงประกอบ จำนวน ๗ คน นำเสนอในตอน ดาหลังเข้าเมืองดาหา โดยเรื่องย่อในตอนนี้กล่าวถึงอิเหนาได้ปลอมตัวเป็นดาหลัง หรือคนเซ็ดหนึ่งเพื่อเข้าไปหานางบุษบาแก้วใ้ละหวังเกี่ยวพาราสี ก่อนเดินทางดาหลังได้อาบน้ำแร่ต่างตัวอย่างดงตามตามบทพระราชนิพนธ์ ได้สอดแทรกค่านิยมของคนในสมัยอยุธยาอย่างเห็นได้ชัด โดยการแสดงในครั้งนี้เลือกใช้วงดนตรีปี่พาทย์ กำหนดให้ผู้แสดงดำเนินเรื่องด้วยการรำตามแบบฉบับละครรำเซินดราตารี โดยเครื่องแต่งกายและท่ารำได้ยึดตามจารีตของราชสำนักยกยกาการ์ตา โดยจากการทดลองสร้างสรรค์ละครรำชาว เรื่อง ดาหลังเดอะเซินดราตารี ได้รับการตอบรับและเป็นแนวทางใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบละครรำเดอะเซินดราตารี ที่ยังไม่เคยปรากฏมาก่อน จึงทำให้การแสดงข้ามวัฒนธรรมลักษณะนี้ สามารถนำแนวทางจากข้อค้นพบและพัฒนาสร้างสรรค์นาฏกรรมข้ามวัฒนธรรมชาติอื่น ๆ ได้อย่างเหมาะสม เพื่อความก้าวหน้าของวงวิชาการนาฏศิลป์ต่อไปในอนาคต



การแสดงชุด ดาหลัง เดอะเซินดราตารี Dalang The Sendratari



คำอธิบายประกอบชุดการแสดง
 ดาหลังเดอะเซินดราตารี เป็นละครรำที่ผสมผสานนาฏศิลป์ไทย โดยนำบทละครรำของไทย ที่ได้เค้าโครงจากวรรณคดีชาวจีนที่อยู่คู่คนไทยตั้งแต่สมัยอยุธยาจนถึงปัจจุบัน นำมาสร้างสรรค์เป็นการแสดงข้ามวัฒนธรรม โดยเลือกวรรณคดีเรื่อง ดาหลัง บทพระราชนิพนธ์ ของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช มาเป็นต้นแบบในการศึกษาทดลอง แปลงเป็นละครรำเซินดราตารี ของราชสำนักยกยกาการ์ตา การแสดงใช้ระยะเวลา ๑๐ นาที มีแบ่งนักแสดงออกเป็น ๒ กลุ่ม คือ นักแสดงหลัก จำนวน ๓ คน และนักแสดงประกอบ จำนวน ๗ คน วัตถุประสงค์ผสมผสานระหว่างนาฏศิลป์และเครื่องดนตรีไทย กำหนดให้ผู้แสดงดำเนินเรื่องด้วยการรำตามแบบฉบับละครรำเซินดราตารี โดยเครื่องแต่งกายและท่ารำได้ยึดตามจารีตของราชสำนักยกยกาการ์ตา โดยการทดลองสร้างละครรำเซินดราตารี เรื่อง ดาหลังเดอะเซินดราตารี ไม่มีการดัดแปลงเป็นภาษาถิ่นในการนำเสนอ และนำเสนอแบบสร้างละครเซินดราตารี ที่ยังไม่เคยปรากฏมาก่อน มีทั้งการเล่นวงดนตรีปี่พาทย์ โดยเครื่องแต่งกายและท่ารำได้ยึดตามจารีตของราชสำนักยกยกาการ์ตา และการทดลองสร้างสรรค์ละครรำชาว เรื่อง ดาหลังเดอะเซินดราตารี ได้รับการตอบรับและเป็นแนวทางใหม่ในการศึกษาทดลองสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบละครรำเดอะเซินดราตารี ที่ยังไม่เคยปรากฏมาก่อน

ผู้สร้างสรรค์การแสดง อาจารย์ รณกฤต เพชรเกลี้ยง	อาจารย์ประจำสาขาวิชาบัณฑิตศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	
ผู้ควบคุมการแสดง ศ.ดร.ชัช ชัยพัฒน์ ศ.ดร.ธีร สันตบุตรวงศ์	ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม หัวหน้าภาควิชาครุศึกษาศาสตร์	
ผู้ถือกรรมสิทธิ์การแสดง อาจารย์ รณกฤต เพชรเกลี้ยง ดร.ณัชชา นพวัฒน์ ดร.ศุภี จันทร์ดี ดร.ศรัณย์มลิศ ธารีย์ ดร.ศุภมาสรณ์ ปันนิกทอง ดร.ศรัณย์มลิศ ธารีย์	อาจารย์ประจำสาขาวิชาบัณฑิตศึกษา คณะครุศาสตร์ อาจารย์ประจำภาควิชาครุศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยการศาสตร์ อาจารย์ประจำภาควิชาครุศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยการศาสตร์ อาจารย์ประจำภาควิชาครุศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยการศาสตร์ อาจารย์ประจำภาควิชาครุศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยการศาสตร์	
รายชื่อผู้แสดง นางสาวกานต์ สุทธิวัฒน์ นางสาวณิศา พงษ์วานิชย์ นางสาวรณมาศ นิลสุพรรณ นางสาวลาอิลลา อินตา	นางสาวณิศา อินทร์ทอง นางสาวกานต์ พุ่มเมือง นางสาวณิศา อินตา นายศิริ อดิศักดิ์	นางสาววิภาศ ภู่อิน นางสาวณิศา คณิศวิมล นางสาวพรชญา คณิศ
รายชื่อนักดนตรี/ผู้พากย์หรือผู้บรรยาย ขิณิชาชา (๒) นายชญา พันธ์ ขิณิชาชา (๒) นายศศิธรศรี หงษ์ชัย ขิณิชาชา (๒) นางสาววิริมา หงษ์ทรัพย์ ขิณิชาชา (๒) นางสาวรณมาศ นิลสุพรรณ รณมาศ นพวัฒน์ ธารีย์	รณมาศ นพวัฒน์ (๒) เสี่ยวสุชัย ฉัตรใจู๋ นายชาติ วิเชียร ฉัตรใจู๋ นายศักดิ์ จันทร์ทอง ชัช นายชัชเชน เสธาคณี ชยดี นางสาวพัชนี ธารีย์ทอง	กมลชนก (๒) นายศศิธรศรี อำนวยพร กมลชนก (๒) นายศิริวัชร จันทร์ทอง ธีร นายจิรวัฒน์ นนทะวีระ ธนา นายศศิธร ธารีย์ ชูช ๑-๖ นายสุภาวดี ไชยศักดิ์