

- บทบาทขององคตในการแสดงโขน 90
 เรื่องรามเกียรติ์ตอนพญักษ์ปักหลักัน
 The Roles of Ongkot in the Khon Performance,
 the Episode of Ongkot Meets the Orgre Paklan
 ศุภจิรา เพ็ชรประกอบ / Supajira Petprakob
 ชนัย วรรณะลี / Chanai Vannalee
 พินิวัดน์ สุขประเสริฐ / Niwat Sukprasert
- การออกแบบบทการแสดงและลีลานาฏยศิลป์ 112
 จากระบាំโปรตุเกสของชุมชนกุฎีจีน
 Plot Design and Choreography Derived
 from Portuguese Dance of Kudi Chin Community
 รววรรณ ปิ่นรัตนกร / Vorawan Pinrattanakorn
 วัฒนกฤต เพชรเกลี้ยง / Ronnakrit Phethkliang
- อัตลักษณ์และสุนทรียศิลป์ผ้าฝ้ายทอมือลายดอกฝ้ายเมืองเลย 130
 กับการยกระดับคุณค่าผ้าทอพื้นบ้านเป็นผ้าทอประจำจังหวัดเลย
 Identity and Aesthetics of Handwoven Cotton
 with the Dok Fai Mueang Loei Pattern and Elevation
 of Value of Traditional Folk Woven Fabrics
 to the Signature Woven Fabrics of Loei Province
 ไทยโรจน์ พวงมณี / Thairoj Phoungmanee
 พชรมณ ใจงามดี / Pacharamon Jaingamdee
 มาริษา ภิรมย์แทน เดอ เบลส์ / Marisa Phiromtan De Bels
 จารุวัลย์ รักษ์มณี / Charuwan Rakmanee
- การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซอด้วง เพลงหกบท สองชั้น 159
 Creation of Sow Duang Solo of Plang Hok Bot Song Chan
 กฤตพิพัฒน์ เอื้อจิตระเมศ / Kritsipat Uejitmet
 พัชรกรรณ์ เอื้อจิตระเมศ / Pattarakorn Uejitmet

- ชาวจีนโพ้นทะเลในสังคมไทย พ.ศ. 2473 - 2540: 176
การศึกษาแนวทางจุลประวัติศาสตร์
The Overseas Chinese in Thai Society from 2473 to 2540 B.E.:
Microhistory Study “Roy Laos Klui Bang Sai Kai”
ภาวิณี บุนนาค / Pavinee Bunnag
นงนุช ทิ้งในธรรมะ / Nongnuch Thuengnaithamma
- วิวัฒนาการของแนวคิดยูโทเปีย 199
ในงานออกแบบวางผังและสถาปัตยกรรม
The Evolution of Utopian
Concepts in Urban Planning and Architecture
วัฒนภรณ์ ทองลือ / Wattanaporn Thonglue