

การสร้างสรรค์บทเพลง พัสตราบาติก

Creative Research on the Creation of Phastra Batik Songs

ชยพร ไชยสิทธิ์ / Chayaporn Chaiyasit^๑

Received: Jun 10, 2020 Revised: Aug 26, 2020 Accepted: Sep 6, 2020

บทคัดย่อ

การวิจัยเชิงสร้างสรรค์เรื่อง การสร้างสรรค์บทเพลง พัสตราบาติก มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์บทเพลง พัสตราบาติก พร้อมอภิปราชัยแรงบันดาลใจ และวิธีการประพันธ์ทำนองเพลง โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ด้วยการศึกษา ข้อมูลจากเอกสารเกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎี สารระวิชาการ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาใช้กำหนดกรอบและกระบวนการสำหรับสร้างสรรค์ผลงาน นำเสนอผล การสร้างสรรค์ในรูปแบบของบทเพลงไทยที่บรรเลงด้วยดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ร่วมสมัย และอภิปราชัยทำนองที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ด้วยวิธีการพรรณนาวิเคราะห์ สามารถสรุปผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ได้ดังนี้ การสร้างสรรค์บทเพลงพัสตรา บาติก กำหนดใช้วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ร่วมสมัยสำหรับการบรรเลงกำหนด โครงสร้างของเพลงดังกล่าวเป็น ๔ ช่วงได้แก่ “ช่วงเกริ่นปี” เป็นเพลงนำเข้าสู่ เพลงหลัก เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชมผู้ฟัง และแสดงถึงความสามารถของ ผู้ประพันธ์ โดยมีแนวทำนองที่อิงตามขนบการบรรเลงแบบดั้งเดิม “ช่วงวิจิตร พัสตรา” เป็นช่วงสื่อให้เห็นถึงลวดลาย สีเส้น และลักษณะเด่นของผ้าบาติก

^๑ สาขาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช สถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์

รวมไปถึงความงดงามของความสำเร็จในการสร้างผลงานศิลปะบาติก “ช่วงศิริพัศตรา” ช่วงนี้จะสื่อให้เห็นถึงความงดงามและคุณประโยชน์ของผ้าบาติก ที่สามารถนำมาใช้สอยในชีวิตประจำวันได้อย่างหลากหลายรูปแบบ มีการลดแนวทำนองให้ช้าลง และปรับเปลี่ยนแนวดนตรีให้มีความเป็นสากลโดยการสอดแทรกจังหวะแบบดนตรีสากลด้วยกีตาร์ และคีย์บอร์ด ควบคู่ไปกับทำนองการบรรเลงของปี่ตันที่มีความนุ่มนวลแสดงให้เห็นความแตกต่างอย่างชัดเจนกับช่วงที่ผ่านมา “ช่วงพราวพัศตรา” เป็นช่วงที่สื่อให้เห็นความภาคภูมิใจของชาวบ้านที่มีต่อผ้าบาติกอันเป็นภูมิปัญญาที่ถ่ายทอดและสั่งสมกันมาเป็นร้อยปีที่สามารถพัฒนารูปแบบให้มีความทันสมัยและก้าวไกลไปสู่สากล โดยช่วงนี้เริ่มแนวทำนองที่รวดเร็วกระชับและปิดท้ายด้วยทำนองซ้ำที่แสดงถึงความสง่างาม

คำสำคัญ : การสร้างสรรค์ บทเพลง พัสตราบาติก

Abstract

Creative research on the creation of Phastra Batik Songs is aimed at creating Phastra Batik Songs and discussing inspiration. And the method of composition By using the qualitative research methodology by studying the data from documents about concepts, theories, academic subjects and related research To be used to set the framework and process for creating works To present the creative result in the form of Thai music played by southern contemporary folk music and to discuss the newly created melodies using Descriptive Analysis method. The research results can be summarized as follows the creation of the Phastra Batik songs Use of southern contemporary folk music band for Thai Music Education Faculty of Art Education Bunditpatanasilpa Institute (CDANS). the instrumental music, defining the structure of the song in ๔ stages. First stages “Krn-Pi” to be introduced into the main song, to attract

the attention of the audience. Of the instrument with a melody based on the tradition Traditional music. Second Stages “Wijit Phastra” conveying the patterns, colors and distinctive features of batik, including the beauty of success in creating batik artwork. Third Stages “Siri Phastra” conveying the beauty and benefits of batik That can be used in a variety of everyday life and reduced the melody to slow down and adjust the music style To be universal with the western rhythm of music with guitars and keyboards along with the melody of the gentle Pi-Tai , showing a distinct contrast to the second stages. Fourth Stages “Proud Phastra” conveying the pride of the villagers towards batik this is the wisdom that has been transmitted and accumulated over the years that can be developed to be modern and go international. With this period beginning with a fast, concise melody. And ending with a slow melody that shows elegance.

Keywords : Creative, Music, Phastra Batik

บทนำ

จังหวัดนครศรีธรรมราช ได้นำแนวคิดเรื่องความโดดเด่นของผ้าบาติก มากำหนดเป็นยุทธศาสตร์จังหวัด เพื่อสนับสนุนส่งเสริมการผลิต และจำหน่าย ผ้าบาติกของเมืองนครให้เป็นที่รู้จักและมีความนิยมอย่างกว้างขวางตามโครงการ “เมืองหลวงแห่งบาติก” เพื่อสร้างอาชีพให้แก่ประชาชน นอกจากนี้ยังได้จัดทำ เสื้อบาติกลาย “พระบรมธาตุสุ่มรดกโลก” เพื่อเป็นการส่งเสริมสนับสนุนและ ผลักดันพระบรมธาตุนครศรีธรรมราช ให้ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลก จากองค์การ UNESCO โดยขอความร่วมมือข้าราชการและประชาชนแต่งกาย ด้วยผ้าบาติกมาปฏิบัติงานในทุกวันอังคาร เพื่อเป็นการสร้างวัฒนธรรมที่ดีงาม และความเป็นหมู่คณะของจังหวัด ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

เห็นคุณค่าของผ้าบาติกศรีวัง ที่มีความโดดเด่นและมีอัตลักษณ์เฉพาะตัวจึงมีความประสงค์ที่จะสร้างสรรค์ชุดการแสดงภายใต้ชื่อ พัสดราบาติก ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากความงดงามและความสัมพันธ์ระหว่างวิถีชีวิตของชาวศรีวังกับผ้าบาติก ด้วยเหตุนี้ทางวิทยาลัยฯ จึงมอบหมายให้ภาคนาฏศิลป์ออกแบบการแสดงให้สอดคล้องกับแนวคิดดังกล่าวและมอบหมายให้ผู้สร้างสรรค์ทำหน้าที่ประพันธ์ทำนองเพลงประกอบการแสดงโดยใช้ชื่อเดียวกัน

บทเพลง พัสดราบาติก เป็นเพลงที่ประพันธ์ทำนองขึ้นใหม่โดยได้รับแรงบันดาลใจจากลีลาท่ารำของการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด พัสดราบาติก ในช่วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้แบบร่วมสมัยสำหรับการถ่ายทอดทำนองประกอบด้วย ปี่ตั้น กลองตุ๊ก ซ้องคู่ ฉิ่ง ปัด ทับ ซอฮู้ ซอด้วง ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่ คีย์บอร์ด ชลุ่ยไทยคีย์ C ระฆังราว กีตาร์ และกีตาร์เบส โดยในกระบวนการสร้างสรรค์บทเพลง พัสดราบาติก ดังกล่าวผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับแนวคิดและทฤษฎีด้านดุริยางคศิลป์ไทย แนวคิดและทฤษฎีด้านสุนทรียศาสตร์ รวมไปถึงการศึกษาภูมิปัญญาการทำผ้าบาติกของหมู่บ้านศรีวัง จังหวัดนครศรีธรรมราช จากทั้งเอกสาร ตำรา และจากผู้เชี่ยวชาญ

ผลของการสร้างสรรค์บทเพลง พัสดราบาติกนอกจากจะเป็นการนำเสนอผลงานด้านดุริยางคศิลป์ไทยแล้ว ยังเป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลที่เป็นสาระวิชาการเกี่ยวกับการทำผ้าบาติก รวมไปถึงวิถีชีวิตของชาวบ้านในหมู่บ้านศรีวัง จังหวัดนครศรีธรรมราช เพื่อเป็นประโยชน์ชนสำหรับการศึกษาพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม และเป็นการสืบสานศิลปะการทำผ้าบาติกให้คงอยู่ต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อสร้างสรรค์บทเพลง พัสดราบาติก พร้อมอภิปรายแรงบันดาลใจ และวิธีการประพันธ์ทำนองเพลง

วิธีดำเนินการวิจัย

๑. ศึกษาข้อมูลที่เป็นสาระวิชาการจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ในประเด็นความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับผ้าบาติก และดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เพื่อนำ ข้อมูลที่ได้เหล่านี้มาใช้ประกอบการเขียนเค้าโครงการวิจัยสร้างสรรค์

๒. ศึกษาข้อมูลภาคสนามเกี่ยวกับภูมิปัญญาการทำผ้าบาติกของ ชาวชุมชนคีรีวง จังหวัดนครศรีธรรมราช โดยผู้สร้างสรรค์ใช้วิธีการเก็บรวบรวม ข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์ สังเกต และเก็บภาพประกอบ จากปราชญ์ชาวบ้าน และผู้มีความรู้ด้านการทำผ้าบาติกในหมู่บ้านคีรีวง อำเภอลานสกา จังหวัด นครศรีธรรมราช

๓. นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาภาคสนามมาเข้ากระบวนการวิเคราะห์ สังเคราะห์แล้วร่วมกันออกแบบการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด พัสตราบาติก ร่วมกับภาควิชานาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ซึ่งมีแนวคิดที่ มุ่งสื่อให้เห็นถึงความงดงามและคุณประโยชน์รวมไปถึงความผูกพันระหว่างวิถี ชีวิตของชาวชุมชนคีรีวงกับผ้าบาติก นำเสนอแนวคิดดังกล่าวผ่านท่วงท่าการ ร่ายรำที่เป็นแบบนาฏศิลป์ไทยผสมผสานการร่ายรำโนราห์แบบพื้นบ้านและใช้ ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ร่วมสมัยถ่ายทอดทำนองที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ โดยได้รับ แรงบันดาลใจจากลีลาท่ารำของการแสดง โดยการแสดงดังกล่าวสามารถ แบ่งได้ ๓ ช่วง ได้แก่ ช่วงวิจิตรพัสตรา ช่วงศิริพัสตรา และช่วงพราวพัสตรา

๔. นำเสนอผลงานโดยมีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญด้าน นาฏศิลป์และด้านดนตรีคีตศิลป์จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๑ คน

ผลการวิจัย

ผู้สร้างสรรค์ถ่ายทอดทำนองเพลง พัสตราบาติก โดยใช้วงดนตรี พื้นบ้านภาคใต้ร่วมสมัย กล่าวคือ ใช้วงดนตรีพื้นบ้านใต้ ได้แก่ ปี่ตั้น กลองตุ๊ก ฆ้องคู่ ฉิ่ง ปัด ทับ ซออู้ ซอด้วง ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่ บรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรี สากล ได้แก่ คีย์บอร์ด ขลุ่ยไทยคีย์ C ระฆังราว กีตาร์ และกีตาร์เบส โดยเหตุที่ ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้วงดนตรีในรูปแบบดังกล่าวเพราะ บทเพลงพัสตราบาติกเป็น

บทเพลงที่สร้างสรรค์โดยได้แรงบันดาลใจจากการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุดพัศตราบาติก ที่เป็นการแสดงรูปแบบระบำพื้นบ้านภาคใต้ที่สื่อถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ รวมไปถึงประโยชน์ของผ้าบาติกของชาวศรีวิชัย ด้วยเหตุนี้ ผู้สร้างสรรค์จึงเลือกวงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ในการถ่ายทอดทำนองเพลง นอกจากนี้ผู้สร้างสรรค์ยังมีความประสงค์อีกอย่างหนึ่งคือ ต้องการให้บทเพลงที่สร้างสรรค์ขึ้น มีความทันสมัย เข้าถึงผู้ฟังได้ในวงกว้าง จึงมีการผสมเครื่องดนตรีสากลเข้าร่วมด้วย ช่วยให้ผู้ฟังเกิดมโนทัศน์และเข้าถึงรสอารมณ์เพลงตามเป้าประสงค์ของผู้สร้างสรรค์ได้ดีกว่าใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้เพียงอย่างเดียว ดังภาพที่ ๑



ภาพที่ ๑ แสดงรูปแบบวงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ร่วมสมัย

(ที่มา: ชยพร ไชยสิทธิ์, ๒๕๖๓)

ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์เพลง พัทศตราบาติก ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดสัญลักษณ์เพื่อประกอบการนำเสนอเสียงของเครื่องดนตรีและสัญลักษณ์ต่าง ๆ ดังนี้

การตีรวกLONGตุ๊กใช้สัญลักษณ์ \longrightarrow หมายถึง การทำเสียงยาวของกลองตุ๊ก โดยการตีสลับกัน ๒ มือ ด้วยความเร็วคล้ายการกรอของเครื่องดนตรีปี่พาทย์ในดนตรีไทย

การทำเสียงยาวคีย์บอร์ดใช้สัญลักษณ์ → หมายถึง
การทำเสียงของตัวโน้ตให้ต่อเนื่อง ไม่ขาดตอนตามจังหวะที่กำหนด ดังภาพที่ ๒ - ๙

เครื่องดนตรี	เสียงเครื่องดนตรี	ใช้สัญลักษณ์
ปัด	โหน ปะ ดิง	ท ป ด
ทับ	ถัด เท็ง ตัก ปะ	ถ ท ด ป
กลองตุ๊ก	กลองตุ๊กใบที่ ๑ กลองตุ๊กใบที่ ๒ กลองตุ๊กใบที่ ๓	๑ ๒ ๓
ฆ้องคู่	โหม่ง ดุ่ม	ม ถ
ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่	แซ่ วับ	ซ ว
ฉิ่ง	ฉิ่ง ฉับ	- +
แตระ	แตระ	ด

ภาพที่ ๒ แสดงคำอธิบายสัญลักษณ์
(ที่มา: ชยพร ไชยสิทธิ์, ๒๕๖๓)

เพลง พัศตราบาคิก

ช่วงเกริ่นปี

ปัดัน (เล่นแบบไม่บังคับจังหวะ)

ช่วงที่ ๑ ลูกนำ

- - ซี่ ที่	- - - ที่	- ลี่ - ซี่	ที่ - ลี่ ซี่	ที่ ลี่ ซี่ - ที่ ลี่	-----	-----	-----
-------------	-----------	-------------	---------------	-----------------------	-------	-------	-------

ช่วงที่ ๒ ขึ้นเสียงสูง

- ลี่ ซี่ ม	- ลี่ - ซี่	- ที่ - มี่	- - รี่ ท	- มี่ - รี่	-----	-----	-----
-------------	-------------	-------------	-----------	-------------	-------	-------	-------

ช่วงที่ ๓ ลงเสียงกลาง

- - - ท	- ล - ซ	- ท ล ซ	ท ล - ล	- ล - ล	-----	-----	-----
---------	---------	---------	---------	---------	-------	-------	-------

ช่วงที่ ๔ ลูกจบ

- ซ - ม	- ม ร ท	- ม ร ท	- ม - ร	- ร - ร	-----	- ร - ท	- ร - ม
---------	---------	---------	---------	---------	-------	---------	---------

- ร - ม	- ล - ซ	-----	-----	-----	-----	-----	-----
---------	---------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

ช่วงวิจิตรพัศตรา

ปัดัน

ปัดัน/ซอฮู้/ซอด้าง/ซล้วย

-----	--- รี่	-----	- มี่ - ซี่	- - มี่ รี่	- มี่ - ซี่	- ลี่ - ซี่	- มี่ - รี่
-------	---------	-------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

-----	--- รี่	-----	- มี่ - ซี่	- - มี่ รี่	- มี่ - ซี่	- ลี่ - ซี่	- มี่ - ซี่
-------	---------	-------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

-----	-----	- ล - ท	- รี่ - มี่	-----	- ซี่ - มี่	- ซี่ - มี่	รี่ ท - รี่
-------	-------	---------	-------------	-------	-------------	-------------	-------------

-----	-----	- ร - ม	- ซ - ล	-----	- ท - ล	- ท - ล	ซ ม - ซ
-------	-------	---------	---------	-------	---------	---------	---------

-----	-----	- ล - ท	- รี่ - มี่	-----	- ซี่ - ม	- ซี่ - มี่	รี่ ท - รี่
-------	-------	---------	-------------	-------	-----------	-------------	-------------

-----	-----	- ร - ม	- ซ - ล	-----	- ท - ล	- ซ - ม	- ร - ซ
-------	-------	---------	---------	-------	---------	---------	---------

คีย์บอร์ด

-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--- ซ →
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	---------

-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--- ซ →
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	---------

-----	-----	-----	--- ด	-----	-----	→ --- ร	- ด - ท
-------	-------	-------	-------	-------	-------	---------	---------

-----	-----	- ร - ด	- ท - ล	-----	--- ล	- ร - ท	- ล - ซ →
-------	-------	---------	---------	-------	-------	---------	-----------

-----	-----	-----	→ --- ด	-----	-----	-----	--- ซ →
-------	-------	-------	---------	-------	-------	-------	---------

-----	-----	- ร - ด	- ท - ล	-----	--- ล	- ร - ท	- ล - ซ
-------	-------	---------	---------	-------	-------	---------	---------

จังหวะหน้าทับทำนองวิจิตรพัสดร

ทับ

-- ป -	ท ท --	ป - ท ท	- ท - ต	-- ป -	ท ท --	ป - ท ท	- ท - ต
--------	--------	---------	---------	--------	--------	---------	---------

กลองคึก

- ๑ ๑ -	๓ ๓ - ๑	๑ ๑ ๓ ๓	- ๓ - ๒	- ๑ ๑ -	๓ ๓ - ๑	๑ ๑ ๓ ๓	- ๓ - ๒
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ฆ้องคู่

- ม - ฅ	- ม - ฅ	- ม - ฅ	- ม - ฅ	- ม - ฅ	- ม - ฅ	- ม - ฅ	- ม - ฅ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ฉิ่ง

- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ช่วงศิริพัสดร

ปิด

- - - ท	- ท - -	- ท - -	- ท - ท	- - - ท	- ท - -	- ท - -	- ท - ท
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ทำนองคีย์บอร์ด

ทำนองปี่ได้

- - - -	- - - -	- ล - ท	- รี่ - มี	- - - -	- ซี่ - มี	- รี่ - มี	- ช - ล
---------	---------	---------	------------	---------	------------	------------	---------

- - - -	- - - -	- ช - ล	- ท - รี่	- - - -	- - - ล	- รี่ - ท	- ล - ช
---------	---------	---------	-----------	---------	---------	-----------	---------

กีตาร์

- - - -	- - - -	- - - -	- - - C	- - - -	- - - -	- - - -	- - - Am
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------

- - - -	- - - -	- - - -	- - - D	- - - -	- - - -	- - - -	- - - G
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ปี่ตัน

- - - -	- - - -	- - - ร	- ม - ซี่	- - - -	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ม
---------	---------	---------	-----------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	- ลี่ - ซี่	- ม - ร	- - - -	- ท - ร	- ม - ช	- ล - ช
---------	---------	-------------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	- - ร ท	ร ม ช ลี่	- - - -	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ท
---------	---------	---------	-----------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	- ช - ล	- ท - รี่	- - - -	- มี - รี่	- ท - ล	- ช - ม
---------	---------	---------	-----------	---------	------------	---------	---------

- - - -	- - - -	- ท - ม	- ท - ร	- - - ท	- ร - -	- ม - ช	- ล - ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - มี	- - - ซี่	- - - ลี่	- - - -	- - - -	- ซี่ - ท	- ลี่ - ซี่
---------	----------	-----------	-----------	---------	---------	-----------	-------------

กีตาร์

บรรเลงกลับต้น ๓ เที้ยว

----	----	----	---G	----	---G	----	--- Em
------	------	------	------	------	------	------	--------

----	----	----	---D	----	---D	----	--- G
------	------	------	------	------	------	------	-------

----	----	----	--- Am	----	--- Am	----	--- Em
------	------	------	--------	------	--------	------	--------

----	----	----	---D	----	----	----	--- Em
------	------	------	------	------	------	------	--------

----	----	----	---D	----	----	----	--- G
------	------	------	------	------	------	------	-------

----	----	----	---D	----	---D	----	--- G
------	------	------	------	------	------	------	-------

คีย์บอร์ด

บรรเลงกลับต้น ๓ เที้ยว

----	----	----	---ซุ	----	----	----	--- ม
------	------	------	-------	------	------	------	-------

----	----	----	---ริ	----	----	----	--- ซุ
------	------	------	-------	------	------	------	--------

----	----	----	---ล	----	----	----	--- ม
------	------	------	------	------	------	------	-------

----	----	----	---ริ	----	----	----	--- ม
------	------	------	-------	------	------	------	-------

----	----	----	---ริ	----	----	----	--- ซุ
------	------	------	-------	------	------	------	--------

----	----	----	---ริ	----	----	----	--- ซุ
------	------	------	-------	------	------	------	--------

บรรเลงกลับต้น ๓ เที้ยว

จังหวะหน้าทับศิริพัสดรา

ทับ

-- ปป	-ป--	ถถทท	-ปทท	--ปป	-ป--	ถถทท	-ปทท
-------	------	------	------	------	------	------	------

กลองตุ๊ก

----	-๑--	๒๒๒-	๓๓๓-	-๑๑๑	-๒--	๓๓๓๓	-๒๓๓
------	------	------	------	------	------	------	------

ฆ้องคู่

---ม	---ม	---ม	---ถ	---ม	---ม	---ม	---ถ
------	------	------	------	------	------	------	------

ฉิ่ง

----	----	----	---+	----	----	----	---+
------	------	------	------	------	------	------	------

ฉาบเล็ก

----	-ซ-ว	-ซ-ว	-ซ-ว	----	-ซ-ว	-ซ-ว	-ซ-ว
------	------	------	------	------	------	------	------

ช่วงพราวพัสดรา

ทำนอง พราว

ท่อนที่ ๑ ปี่ตัน/ซอฮู้/ซอด้วง/ซลุ่ย

----	--- รี่	----	- ท ล ี่	----	- ท ล ี่	- ี่ - ี่	- ท ล ี่
------	---------	------	----------	------	----------	-----------	----------

----	----	ร ท ร ม	- ช - ล	----	- ช - ล	- ท - มี	- ี่ - ท
------	------	---------	---------	------	---------	----------	----------

--- ล	- - ช ล	- - ท ล	ช ม - -	--- ม	- - ร ม	- - ช ม	ร ท - -
-------	---------	---------	---------	-------	---------	---------	---------

--- ท	- - ล ท	ี่ ท ล ท	ี่ มี - ี่	บรรเลงกลับต้นท่อน ๑			
-------	---------	----------	------------	---------------------	--	--	--

ท่อนที่ ๑ เบส

- - ร -	- ร - ช	- - ร -	- ร - ช	- - ร -	- ร - ช	- - ร -	- ร - ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - ร -	- ร - ช	- - ร -	- ร - ี่	- - ล -	- ล - ร	- - ล -	- ล - ม
---------	---------	---------	----------	---------	---------	---------	---------

- - ท -	- ท - ม	- - ท -	- ท - ี่	- - ท -	- ล - ร	- - ท -	- ล - ม
---------	---------	---------	----------	---------	---------	---------	---------

- - ล -	- ล - ม	- - ล -	- ล - ช	บรรเลงกลับต้นท่อน ๑			
---------	---------	---------	---------	---------------------	--	--	--

ท่อน ๒ ปี่ตัน/ซอฮู้/ซอด้วง/ซลุ่ย

----	- - มี ี่	- - มี ี่	- - ี่ มี	- - ท ี่	- - ล ท	- - ช ล	- - มี ี่
------	-----------	-----------	-----------	----------	---------	---------	-----------

----	ท ช ล ท	- - ี่ ล	ท ล ช ม	- - ช ม	ร ท ร ม	ร ม ช ม	- ร - ร
------	---------	----------	---------	---------	---------	---------	---------

บรรเลงกลับต้นท่อน ๒

ท่อน ๒ เบส

- - ร -	- ร - ช	- - ร -	- ร - ช	- - ร -	- ร - ช	- - ร -	- ร - ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - ร -	- ร - ม	- - ร -	- ท - ม	- - ร -	- ท - ม	- - ท -	- ท - ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

บรรเลงกลับต้นท่อน ๒

กลองหน้าทับขนาดสี่

ทับ

----	--- ป	----	--- ป	----	--- ป	- ป - -	--- ป
------	-------	------	-------	------	-------	---------	-------

กลองตุ๊ก

----	- ๑ - -	----	- ๑ - -	----	- ๑ - -	- - - ๑	- ๑ - -
------	---------	------	---------	------	---------	---------	---------

เบส

- - ร -	- ร - ช	- - ร -	- ร - ช	- - ร -	- ร - ช	- - ร -	- ร - ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

จ้งหะหน้าท้บทำนองพราว

ท่อน ๑

ท้บ

- ป - -	- - - ป	- ป - -	- - - ป	- ป - -	- - - ป	- ป - -	- - - ป
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลองตุ้ก

- - - -	- ๑ - -	๒ ๒ ๒ -	๓ ๓ ๓ -	- - - -	- ๑ - -	๒ ๒ ๒ -	๓ ๓ ๓ -
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ฆ้องคู่

- ม - ๑	- ม - ๑	- ม - ๑	- ม - ๑	- ม - ๑	- ม - ๑	- ม - ๑	- ม - ๑
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ฉิ่ง

- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ฉาบเล็ก

- - - -	- ช - ๖	- ช - ๖	- ช - ๖	- - - -	- ช - ๖	- ช - ๖	- ช - ๖
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ท่อน ๒

ท้บ

- - ป -	ท ท - -	ป - ท ท	- ท - ต	- - ป -	ท ท - -	ป - ท ท	- ท - ต
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลองตุ้ก

- - - ๑	๓ ๓ - -	๑ - ๓ ๓	- ๓ - ๒	- - - ๑	๓ ๓ - -	๑ - ๓ ๓	- ๓ - ๒
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ฆ้องคู่

- ม - ๑	- ม - ๑	- ม - ๑	- ม - ๑	- ม - ๑	- ม - ๑	- ม - ๑	- ม - ๑
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ฉิ่ง

- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ฉาบเล็ก

- - - -	- ช - ๖	- ช - ๖	- ช - ๖	- - - -	- ช - ๖	- ช - ๖	- ช - ๖
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ทำนอง พัสดร

ท่อน ๑

ป้ต้น/ชออยู่/ชอด้าง/ขลุ่ย

- - - -	- ท ล ร์	- ร์ - ร์	- ท ล ร์	- - - -	- ท - ท	- ร์ - ร์	- ท ล ท
---------	----------	-----------	----------	---------	---------	-----------	---------

- - ช ล	ท ล ช ม	- - ร์ มี่	ชี่ มี่ ร์ ท	- ท ล ท	ร์ มี่ - ร์	- - มี่ ร์	มี ร์ - -
---------	---------	------------	--------------	---------	-------------	------------	-----------

มี ร์ มี ชี่	- ท - ร์
--------------	----------

เบส

- - ร์ -	- ร์ - ช	- - ร์ -	- ร์ - ช	- - ร์ -	- ร์ - ช	- - ร์ -	- ร์ - ช
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

- - ร์ -	- ร์ - ม	- - ท -	- ท - ม	- - ท -	- ท - ร์	- - ล -	- ล - ร์
----------	----------	---------	---------	---------	----------	---------	----------

- - ล -	- ล - ช
---------	---------

ท่อน ๒

ป้ต้น/ชออยู่/ชอด้าง/ขลุ่ย

- มี ชี่ -	มี ร์ ท ร์	- ล ท -	ช ล ม ช	- ล ช ม	- ช ม ร์	- - ม ร์	ม ร์ - ร์
------------	------------	---------	---------	---------	----------	----------	-----------

เบส

- - ร์ -	- ร์ - ช	- - ร์ -	- ร์ - ช	- - ร์ -	- ร์ - ช	- - ร์ -	- ร์ - ช
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

จ้งหะหน้าท้บทำนองพัสดร

ท่อน ๑

ท้บ

- - ป -	ค ต - ป	- - ป -	ค ต - ป	- - ป -	ค ต - ป	- - ป -	ค ต - ป
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - ป -	ค ต - ป	- - ป -	ค ต - ป	- - ป -	ค ต - ป	- - ป -	ค ต - ป
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ถ ถ ท ท	- ต - ป
---------	---------

กลองตุ้ก

- - - -	- - - ๒	- - - -	- ๑ ๑ -	- - - -	- - - ๓	- - - -	- ๒ ๒ -
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - ๑	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ๑ - ๑	- ๑ ๑ -
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- ๒ ๒ -	๓ ๓ ๓ ๓
---------	---------

ฆ้องคู่

- ม - ถ	- ม - ถ	- ม - ถ	- ม - ถ	- ม - ถ	- ม - ถ	- ม - ถ	- ม - ถ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ฉิ่ง

- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ฉาบเล็ก

- - - -	- ช - ว	- ช - ว	- ช - ว	- - - -	- ช - ว	- ช - ว	- ช - ว
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ท่อน ๒

ท้บ

- - - -	ถ ถ ท ท	- - - -	ถ ถ ท ท	- ป - ป	- ป - -	ถ ถ ท ท	- ป - ท
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลองตุ้ก

- - - -	๒ ๒ ๓ ๓	- - - -	๒ ๒ ๓ ๓	- ๑ - ๑	- ๑ ๑ -	- ๒ ๒ -	๓ ๓ ๓ ๓
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ฆ้องคู่

- ม - ถ	- ม - ถ	- ม - ถ	- ม - ถ	- ม - ถ	- ม - ถ	- ม - ถ	- ม - ถ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ฉิ่ง

- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +	- - - +
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ฉาบเล็ก

- - - -	- ช - ว	- ช - ว	- ช - ว	- - - -	- ช - ว	- ช - ว	- ช - ว
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ทำนองลงจบ

ป้ต้นบรเลข

- - - -	- - - -	- ถ - ท	- ร - ม	- - - -	- ช้ - ม	- ร - ท	- ถ - ร
---------	---------	---------	---------	---------	----------	---------	---------

- - - -	- - - -	- ร - ม	- ช - ถ	- - - -	- ท - ถ	- ช - ม	- ร - ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ภาพที่ ๓ แสดงทำนองเพลงพัสดรบาติก
(ท้มา: ชยพร ไชยลลทล, ๒๕๖๓)

สำหรับทำนองเพลงผู้สร้างสรรค์ได้ประพันธ์ขึ้นใหม่ โดยการใช้วิธีประพันธ์แบบอัตโนมัติ ซึ่งเป็นการประพันธ์ทำนองขึ้นใหม่ โดยไม่ยึดเค้าโครงลูกตกจากเพลงใด รวมถึงใช้วิธีประพันธ์แบบตัดทอน ซึ่งเป็นการนำเสียงลูกตกท้ายประโยคของเพลงต้นรากมาบรรจุใหม่ในทำยวรรคแล้วประพันธ์ทำนองขึ้นใหม่ให้สอดคล้องกับเสียงลูกตกท้ายวรรคที่ได้มา กำหนดโครงสร้างของเพลงดังกล่าวเป็น ๔ ช่วงดังนี้

๑. การเกริ่นปี เป็นการบรรเลงตามขนบการบรรเลงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ซึ่งใช้การเกริ่นปี เป็นเพลงนำเข้าสู่เพลงหลัก เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชมผู้ฟัง และแสดงถึงความสามารถของผู้ประพันธ์ผู้สร้างสรรค์แบ่งทำนองช่วงดังกล่าวออกเป็น ๔ ช่วงทำนองโดยดำเนินทำนองแบบไม่บังคับจังหวะ ดังนี้

ช่วงที่ ๑ ลูกนำ เป็นการดำเนินทำนองโดยเริ่มจากการบรรเลงซ้ำเสียงซอลสูง ของปี่ตันแล้วดำเนินทำนองเชื่อมขึ้นไปยังเสียงสูงอื่น ๆ มีลักษณะเป็นทำนองขาขึ้น

ช่วงที่ ๑ ลูกนำ

-- ซี่ หนี	--- หนี	- ลี - ซี่	หนี - ลี ซี่	หนี ลี ซี่ - หนี ลี	----	----	----
------------	---------	------------	--------------	---------------------	------	------	------

ช่วงที่ ๒ ขึ้นเสียงสูง เป็นการดำเนินทำนองในกลุ่มเสียงสูงของปี่ตันได้แก่ เสียงลาสูง และเสียงซอลสูง เมื่อถึงระดับเสียงสูงสุดแล้วดำเนินทำนองขาลงเข้าหาเสียงกลาง

ช่วงที่ ๒ ขึ้นเสียงสูง

- ลี ซี่ หนี	- ลี - ซี่	- หนี - มี่	-- หนี ท	- มี่ - หนี	----	----	----
--------------	------------	-------------	----------	-------------	------	------	------

ช่วงที่ ๓ ลงเสียงกลาง เริ่มตั้งแต่เสียงที่ เสียงลา เสียงซอล เป็นการดำเนินทำนองรับต่อจากช่วงที่ ๒ มีลักษณะเป็นขาลงเข้าสู่เสียงต่ำเพื่อลงจบ

ช่วงที่ ๓ ลงเสียงกลาง

--- ท	- ลี - ซี่	- ท ล ซ	ท ล - ล	- ลี - ล	----	----	----
-------	------------	---------	---------	----------	------	------	------

ช่วงที่ ๔ ลูกจบ เป็นการดำเนินทำนองจบในซึ่งอยู่ในช่วงเสียงต่ำของปี่ตันได้แก่ เสียงมี เสียงเร และเสียงที่ต่ำ

ช่วงที่ ๔ ลูกจบ

- ช - ม	- ม ร ท	- ม ร ท	- ม - ร	- ร - ร	----	- ร - ท	- ร - ม
---------	---------	---------	---------	---------	------	---------	---------

- ร - ม	- ล - ช	----	----	----	----	----	----
---------	---------	------	------	------	------	------	------

ในช่วงการเกริ่นปีเป็นช่วงที่ใช้เปิดตัวผู้แสดงโดยนักแสดงแต่ละคนถือผ้าบาติกแล้วค่อย ๆ เดินออกมาอย่างที่ทำการแสดง ซึ่งในขณะที่ผู้แสดงกำลังเดินอยู่นั้นผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดให้ปีต้นดำเนินทำนองจากซ้ำแล้วเพิ่มความเร็วขึ้นมาจนถึงกระชั้นให้สอดคล้องกับจังหวะการเดินของผู้แสดงที่เริ่มจากช้าไปสู่เร็วเช่นเดียวกัน สามารถแสดงตัวอย่างความสัมพันธ์ดังกล่าว ดังภาพที่ ๔



ภาพที่ ๔ แสดงท่ารำในช่วงเกริ่นปี

(ที่มา: วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช, ๒๕๖๒)

ในส่วนนี้ผู้สร้างสรรค์กำหนดให้มีการบรรเลงที่ช้า ทำนองห่าง ๆ ตามลักษณะการก้าวเท้าของผู้แสดงโดยมีทำนอง

-- ช ห	--- ห	- ล - ช
--------	-------	---------

๒. ช่วงวิจิตรพัสตรา สื่อให้เห็นถึงลวดลาย สี สัน และลักษณะเด่นของผ้าบาติก รวมไปถึงความสำเร็จในการสร้างผลงานศิลปะบาติก แนวดนตรีของช่วงดังกล่าวมีความครึกครื้น กระชับ โดยทำนองในแต่ละประโยคมีลักษณะเป็น “สำนวนซ้ำหัว” โดยวรรคแรกของแต่ละประโยคจะมีการดำเนินทำนองที่เหมือนกัน ทั้งนี้ทำนองที่ประพันธ์ขึ้นมีการลัดจังหวะบ้าง กระชั้นชิดบ้าง

นอกจากนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ประพันธ์สำนวนดนตรีสากลบรรเลงควบคู่ไปกับแนว
การดำเนินทำนองของปี่ตัน

ปี่ตัน

----	--- รี่	----	- มี่ - ซี่	-- มี่ รี่	- มี่ - ซี่	- ลี่ - ซี่	- มี่ - รี่
------	---------	------	-------------	------------	-------------	-------------	-------------

----	--- รี่	----	- มี่ - ซี่	-- มี่ รี่	- มี่ - ซี่	- ลี่ - ซี่	- มี่ - ซี่
------	---------	------	-------------	------------	-------------	-------------	-------------

----	----	- ล - ท	- รี่ - มี่	----	- ซี่ - มี่	- ซี่ - มี่	รี่ ท - รี่
------	------	---------	-------------	------	-------------	-------------	-------------

----	----	- ร - ม	- ซ - ล	----	- ท - ล	- ท - ล	ซ ม - ซ
------	------	---------	---------	------	---------	---------	---------

----	----	- ล - ท	- รี่ - มี่	----	- ซี่ - ม	- ซี่ - มี่	รี่ ท - รี่
------	------	---------	-------------	------	-----------	-------------	-------------

----	----	- ร - ม	- ซ - ล	----	- ท - ล	- ซ - ม	- ร - ซ
------	------	---------	---------	------	---------	---------	---------

ตัวอย่าง ความสอดคล้องระหว่างแนวทำนองดนตรีและลีลาทำร่าดังภาพที่ ๕ - ๖



ภาพที่ ๕ แสดงทำร่าช่วงวิจิตรพัสดรา ๑
(ที่มา: วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช, ๒๕๖๓)



ภาพที่ ๖ แสดงท่ารำช่วงวิจิตรพัสตรา ๒
(ที่มา: วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช, ๒๕๖๓)

จากภาพที่ ๕ และ ๖ ผู้แสดงกำลังเปลี่ยนอิริยาบถการเคลื่อนที่ ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงได้เปลี่ยนแนวทำนองของดนตรี จากการเกริ่นปีที่ค่อนข้างจะช้าในช่วงแรกมาเป็นทำนองใหม่ที่มีความรวดเร็วสนุกสนานโดยใช้กลองตึกทำเสียงที่กระชั้น เพื่อเชื่อมทำนองและเพิ่มความสอดคล้องระหว่างทำนองและท่ารำในขณะที่ผู้แสดงกำลังหมุนตัว ซึ่งมีทำนองของเครื่องดนตรีทั้งหมด ดังนี้

ปี่ตัน	----	---ร	----	-ม-ซ	--มร	-ม-ซ	-ถ-ซ	-ม-ร
คีย์บอร์ด	----	----	----	----	----	----	----	---ซ
ทับ	----	----	----	----	----	----	----	----
กลองตึก	----	----	----	----	-๑๑๑	๑๑๑๑	๒๒๒๒	๓๓๓๓
ฆ้องคู่	----	----	----	----	----	----	----	-ม-ถ
ฉิ่ง	----	----	----	----	----	----	----	---+

๓. ช่วงศิริพัสตรา สื่อให้เห็นถึงความงดงามและคุณประโยชน์ของผ้าบาติกที่สามารถนำมาใช้สอยในชีวิตประจำวันได้อย่างหลากหลายรูปแบบ ด้วยเหตุนี้ผู้สร้างสรรค์จึงปรับเปลี่ยนแนวดนตรีให้มีความเป็นสากลมากขึ้น โดยการสอดแทรกทำนองของกีตาร์และคีย์บอร์ด ควบคู่ไปกับทำนองการบรรเลงของปี่ตัน ที่ความนุ่มนวลแสดงให้เห็นความแตกต่างอย่างชัดเจนกับช่วงที่ผ่านมาดังทำนองต่อไปนี้

ปิด

--- ท	- ท --	- ท --	- ท - ท	--- ท	- ท --	- ท --	- ท - ท
ทำนองคีย์บอร์ด				ทำนองปี่ได้			
----	----	- ล - ท	- รี่ - มี	----	- ซี่ - มี	- รี่ - มี	- ช - ล
----	----	- ช - ล	- ท - รี่	----	--- ล	- รี่ - ท	- ล - ช

กิตார்

----	----	----	--- C	----	----	----	--- Am
----	----	----	--- D	----	----	----	--- G

ปี่ตัน

----	----	--- ร	- ม - ซี่	----	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ม
----	----	- ลี่ - ซี่	- ม - ร	----	- ท - ร	- ม - ช	- ล - ช
----	----	-- ร ท	ร ม ซ ลี่	----	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ท
----	----	- ช - ล	- ท - รี่	----	- มี - รี่	- ท - ล	- ช - ม
----	----	- ท - ม	- ท - ร	--- ท	- ร --	- ม - ช	- ล - ช
----	--- มี	--- ซี่	--- ลี่	----	----	- ซี่ - ทั	- ลี่ - ซี่

จังหวะของทำนองคีร์พัสตรา

ทับ	-- ป ป	- ป --	ถ ถ ท ท	- ป ท ท	-- ป ป	- ป --	ถ ถ ท ท
กลองตุ๊ก	----	- ๑ --	๒ ๒ ๒ -	๓ ๓ ๓ -	- ๑ ๑ ๑	- ๒ --	๓ ๓ ๓ ๓
ฆ้องคู่	--- ม	--- ม	--- ม	--- ถ	--- ม	--- ม	--- ม
ฉิ่ง	----	----	----	+++	----	----	----
ฉาบเล็ก	----	- ช - ว	- ช - ว	- ช - ว	----	- ช - ว	- ช - ว

ตัวอย่าง ความสอดคล้องระหว่างแนวทำนองดนตรีและลีลาท่ารำ ดังนี้

หลังจากสิ้นสุดทำนองในช่วงวิจิตรพัสตรา ผู้แสดงจะอยู่ในท่ายืนนิ่งและใช้ผ้าบาติกคลุมตัวไว้เสมือนเป็นการแสดงให้เห็นคุณสมบัติอันอย่างแรกของผ้าบาติกที่สามารถช่วยอบอุ่นร่างกายคลายความหนาว แล้วจึงเปลี่ยนอิริยาบถใหม่โดยผู้แสดงบางส่วนนั่งลงบ้าง ชันเข้าบ้าง แล้วใช้มือหยิบผ้าบาติกที่คลุมตัวไว้มาสวมใส่เป็นผ้าพันคอ ดังภาพที่ ๗



ภาพที่ ๗ แสดงท่ารำในช่วงศิริพัสดรา
(ที่มา: วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช, ๒๕๖๒)

ในขณะที่ผู้แสดงกำลังเปลี่ยนอริยาบถอยู่นี้ ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดให้เครื่องดนตรีปี่ตรางูสร้างจังหวะที่เนิบช้าสอดแทรกการลักจังหวะ สื่อให้เห็นถึงจังหวะการใช้มือจับเปลี่ยนรูปแบบการใช้งานของผ้าบาติก โดยให้ทั้งจังหวะปี่ตรางูและท่ารำจับพร้อมกัน ซึ่งมีรายละเอียดของจังหวะปี่ ดังนี้

ปี่

---	-ท--	-ท--	-ท-ท	---	-ท--	-ท--	-ท-ท
-----	------	------	------	-----	------	------	------

๔. ช่วงพราวพัสดรา สื่อให้เห็นความภาคภูมิใจของชาวบ้านที่มีต่อผ้าบาติก อันเป็นภูมิปัญญาที่สามารถพัฒนารูปแบบให้มีความทันสมัยและสื่อถึงความเป็นผู้หญิงที่งดงามตามแบบชาวใต้ โดยออกแบบจังหวะของการบรรเลงในช่วงแรกให้มีความกระชับ โดยมีทำนองลักจังหวะบ้าง มีทำนองที่กระชั้นชิดบ้าง เพื่อสร้างความสนุกสนานครื้นเครง และช่วงท้ายมีลักษณะของทำนองที่เนิบช้าให้ความรู้สึกสง่างาม โดยในการสร้างสรรค์ช่วงดังกล่าวนี้ผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งทำนองการบรรเลงออกเป็น ๔ ทำนอง ดังนี้

ทำนองแรก เรียกว่า พราว ผู้สร้างสรรค์ได้ประพันธ์ทำนองด้วยวิธีประพันธ์แบบอัตโนมัติประกอบด้วย ๒ ท่อน ท่อนแรกมี ๓ ประโยค ๑ วรรค และท่อนสองมี ๔ ประโยค และตามด้วยการบรรเลงหน้าทับขนาดสี่ของกลองตุ้ม และทับ แล้วบรรเลงต่อด้วยเครื่องดำเนินทำนองในท่อนแรก และท่อนสองตามลำดับ

ทำนองสอง เรียกว่า พัสตรา ผู้สร้างสรรค์ได้ประพันธ์ทำนองด้วยวิธีตัดทอนมาจากทำนองพราวแต่บรรเลงในอัตราจังหวะเดียวกัน ประกอบด้วย ๒ ท่อน ท่อนแรกมี ๒ ประโยค ๒ ห้อง ท่อนสองมี ๑ ประโยค ในส่วนของจังหวะที่กำกับทำนองพัสตรา ผู้สร้างสรรค์มีเป้าประสงค์ที่จะสื่อถึงความสนุกสนาน แสดงการหยอกล้อกันระหว่างเครื่องดำเนินทำนองและเครื่องกำกับจังหวะ โดยผสมผสานกลวิธีการตีรวลกลองตุ้ม ซึ่งมีรายละเอียด ดังนี้

จังหวะของทำนองพัสตรา

ท่อน ๑

ทับ	--ป-	ตต-ป	--ป-	ตต-ป	--ป-	ตต-ป	--ป-
กลองตุ้ม	----	---๒	----	-๑๑-	----	---๓	----
ฆ้องคู่	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ
ฉิ่ง	---+	---+	---+	---+	---+	---+	---+
ฉาบเล็ก	----	-ช-ว	-ช-ว	-ช-ว	----	-ช-ว	-ช-ว

ทับ	--ป-	ตต-ป	--ป-	ตต-ป	--ป-	ตต-ป	--ป-
กลองตุ้ม	---๑	----	----	----	----	----	-๑-๑
ฆ้องคู่	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ
ฉิ่ง	---+	---+	---+	---+	---+	---+	---+
ฉาบเล็ก	----	-ช-ว	-ช-ว	-ช-ว	----	-ช-ว	-ช-ว

ทับ	ถถทท	-ต-ป
กลองตุ้ม	-๒๒-	๓๓๓๓
ฆ้องคู่	-ม-ถ	-ม-ถ
ฉิ่ง	---+	---+
ฉาบเล็ก	----	-ช-ว

ท่อน ๒

ทับ	----	ถถทท	----	ถถทท	-ป-ป	-ป--	ถถทท
กลองตุ้ม	----	๒๒๓๓	----	๒๒๓๓	-๑-๑	-๑๑-	-๒๒-
ฆ้องคู่	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ
ฉิ่ง	---+	---+	---+	---+	---+	---+	---+
ฉาบเล็ก	----	-ช-ว	-ช-ว	-ช-ว	----	-ช-ว	-ช-ว

ทำนองสาม เรียกว่า บาทิก ผู้สร้างสรรค์ได้ประพันธ์ทำนองด้วยวิธีประพันธ์แบบอัตโนมัติ มีลักษณะเป็นการดำเนินทำนองของซอู้ โดยเฉพาะ เพื่อสื่อถึงความสง่างาม และเป็นการทอดอารมณ์จากครั้นเครงมาเป็นความสงบและสง่างาม ซอู้บรรเลง

ทำนองสี่ เรียกว่า ลงจบ ผู้สร้างสรรค์ได้ประพันธ์ทำนองด้วยวิธี
ประพันธ์แบบอัตโนมัติ มีลักษณะเป็นการบรรเลงดำเนินทำนองแบบ “ลูกล้อ –
ลูกขัด” ระหว่างคีย์บอร์ดและปี่ตัน โดยทั้งสองเครื่องดนตรีนี้มีการดำเนินทำนอง
อยู่บนคอร์ด ซึ่งบรรเลงด้วยกีตาร์ เช่นเดียวกับส่วนนำในช่วงศิริพัศตรา แต่จะมี
การเปลี่ยนทำนองช่วงท้าย และทอดช้าลงเพื่อจบปี่ตันบรรเลง

ตัวอย่าง ความสอดคล้องระหว่างดนตรีและท่ารำ

ในช่วงนี้ผู้แสดงจะอยู่ในอิริยาบถยืน ออกลีลาท่ารำที่เน้นการใช้มือและ
แขนเป็นหลัก แล้วหลังจากนั้นผู้แสดงก็จะทำการแปรแถวในรูปแบบต่าง ๆ
ดังภาพที่ ๘



ภาพที่ ๘ แสดงท่ารำช่วงลงจบ

(ที่มา: วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช, ๒๕๖๒)

โดยส่วนนี้ผู้สร้างสรรค์ใช้หน้าทับขนาดสี่ ซึ่งเป็นหน้าทับที่ใช้
ประกอบการแสดงมโนราห์ เพื่อให้สอดคล้องกับลีลาท่ารำที่มีการกลวิธีการกรีดนิ้ว
แบบมโนราห์ นอกจากนี้ทำนองดนตรีมีการเพิ่มกีตาร์เบสเข้ามา โดยดำเนิน
ทำนองในลักษณะคล้ายคลึงกับการย้ำเท้าของผู้แสดง โดยมีรายละเอียดของ
ทำนองดังนี้ทำนองพราว

ทำนองพราว

ท่อนที่ ๑ ประโยคที่ ๑

ทำนอง	----	---ร	----	-ทลร	----	-ทลร	-ร-ร	-ทลร
เบส	--ร-	-ร-ช	--ร-	-ร-ช	--ร-	-ร-ช	--ร-	-ร-ช
ทับ	-ป--	---ป	-ป--	---ป	-ป--	---ป	-ป--	---ป
กลองตี	----	-๑--	๒๒๒-	๓๓๓-	----	-๑--	๒๒๒-	๓๓๓-
ฆ้องคู่	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ	-ม-ถ
ฉิ่ง	---+	---+	---+	---+	---+	---+	---+	---+
ฉาบเล็ก	----	-ช-ว	-ช-ว	-ช-ว	----	-ช-ว	-ช-ว	-ช-ว

อภิปรายผลการวิจัย

๑. องค์ความรู้ที่ได้จากการสร้างสรรค์เพลง

๑.๑ การสร้างสรรค์สำนวนทำนองหลัก

บทเพลงพัสดราบาติก เป็นบทเพลงที่สร้างสรรค์โดยได้รับแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ รวมไปถึงขั้นตอนและกรรมวิธีการทำผ้าบาติกของชาวศรีวิง จังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้เรียบเรียงและสร้างแนวทำนองหลัก โดยยึดหลักความสัมพันธ์ของเสียง นอกจากนี้มีการแบ่งหน้าที่ของการดำเนินทำนองในเครื่องดนตรีในรูปแบบใหม่ เช่น มีการใช้เครื่องดนตรีสากลตะวันตกเป็นผู้นำ ใช้เครื่องดนตรีปี่ตันเป็นผู้ตามในการทำสำนวนลูกล้อลูกชัด โดยคำนึงถึงบริบทที่สอดคล้องกับความสัมพันธ์ระหว่างผ้าบาติกและวิถีชีวิตของชาวศรีวิง จังหวัดนครศรีธรรมราช

ในการสร้างสรรค์ทำนองหลักของเพลง พักตราบาติก ผู้สร้างสรรค์ได้ประพันธ์ทำนองส่วนใหญ่ตามรูปแบบของเพลงไทยที่ผสมผสานและแสดงออกซึ่งสำเนียงความเป็นใต้ นอกจากนี้ยังมีสำนวนทำนองอีกบางส่วนที่ผู้สร้างสรรค์กำหนดให้มีการบรรเลงตามรูปแบบการบรรเลงเดิมของดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ เช่น การเกริ่นปี่ เป็นต้น

การสร้างสรรค์บทเพลงพัสดราบาติกดังกล่าวได้รับแรงบันดาลใจจากงานวิจัยของ อังคณา ใจเหิม (๒๕๕๔) ที่ได้สร้างสรรค์บทเพลงเส้นสายลายใหม่ไทย โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการทอผ้าไหมไทย ๖ ประเภทใน ๔ ภูมิภาคประกอบด้วยผ้าจก ผ้าล้วงของภาคเหนือ ผ้ามัดหมี่ของภาคกลาง ผ้าขิด ผ้าแพรวาของภาคอีสาน และผ้ายกของภาคใต้

สำหรับทำนองที่เกิดขึ้นจะมีการประพันธ์ทำนอง โดยใช้วิธีการประพันธ์แบบ
อิสระ ซึ่งเป็นการคิดประดิษฐ์ทำนองขึ้นใหม่ โดยมีการสอดแทรกสำเนียงดนตรี
ท้องถิ่นของแต่ละภูมิภาค

๑.๒ การสร้างสรรค์สำนวนตกแต่งทำนองหลัก

๑.๒.๑ สำนวนการบรรเลงกีตาร์และคีย์บอร์ด

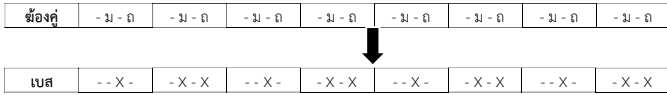
การบรรเลงกีตาร์และคีย์บอร์ดในเพลงพัศตราบาติกนั้น
ผู้สร้างสรรค์ได้ประพันธ์ทำนองโดยใช้คอร์ด เพื่อให้เกิดการอุ่มเสียงในการ
บรรเลง ซึ่งการวางคอร์ดของกีตาร์ในแต่ละสำนวนเพลงนั้นผู้สร้างสรรค์ได้
พิจารณาจากลูกตกในแต่ละวรรคของทำนองหลักแล้วนำมาเปรียบเทียบกับเสียง
หลักของคอร์ดกีตาร์ เช่น ลูกตกทำยวรรคเป็นเสียงซอล จะใช้คอร์ด G เนื่องจาก
คอร์ด G ประกอบด้วยเสียง ซ ท ร บรรเลงพร้อมกัน โดยเสียงหลักของคอร์ดนี้
ได้แก่ เสียงซอล เป็นต้น

นอกจากนี้ในบางวรรคไม่สามารถวางคอร์ดตามเสียงของ
ลูกตกได้ เนื่องจากบางคอร์ดมีลักษณะของเสียงที่ไม่ตรงตามวัตถุประสงค์ของ
ผู้สร้างสรรค์ ดังนั้น ผู้สร้างสรรค์จะใช้คอร์ดอื่นที่ตรงตามวัตถุประสงค์ของ
ผู้สร้างสรรค์ และมีเสียงประกอบในคอร์ดที่สอดคล้องกับลูกตก เช่น ลูกตกทำย
วรรคเป็นเสียงที่ หากพิจารณาตามเสียงหลักจะต้องวางคอร์ด Bm แต่เมื่อ
พิจารณาจากเสียงของคอร์ดดังกล่าวนั้นให้เสียงที่ไม่ตรงกับความต้องการของ
ผู้สร้างสรรค์ ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงใช้คอร์ด Em เข้ามาแทน เนื่องจากให้เสียง
ที่ตรงตามวัตถุประสงค์ รวมไปถึงคอร์ดดังกล่าวประกอบด้วยเสียง ม ซ ท จะ
เห็นได้ว่ามีเสียงที่ประกอบอยู่ในคอร์ดดังกล่าวตรงกับเสียงลูกตกของวรรคอีกด้วย

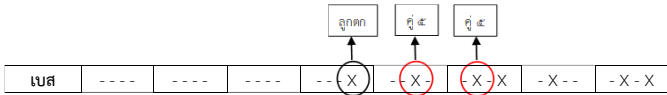
เมื่อกำหนดคอร์ดสำหรับบรรเลงกีตาร์ได้แล้ว
ผู้สร้างสรรค์ได้ประพันธ์เสียงพื้นหลังที่บรรเลงด้วยคีย์บอร์ด โดยการดำเนิน
ทำนองด้วยการใช้เสียงหลักตามคอร์ดกีตาร์ กล่าวโดยสรุปในประเด็นการ
สร้างสรรค์สำนวนการบรรเลงกีตาร์และคีย์บอร์ด จะเห็นได้ว่า ผู้สร้างสรรค์ได้
วางคอร์ดของการบรรเลงกีตาร์จากลูกตกในแต่ละวรรคก่อน แล้วจึงนำเสียงหลัก
ของคอร์ดกีตาร์ที่ได้มาใช้บรรเลงในคีย์บอร์ด

๑.๒.๒ ส่วนวนการบรรเลงกีตาร์เบส

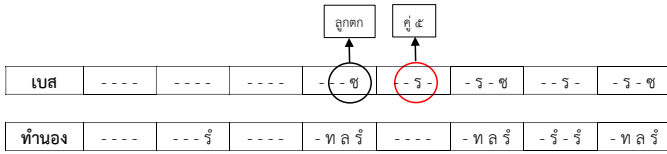
การดำเนินทำนองของกีตาร์เบสนั้น ผู้สร้างสรรค์ได้ ประพันธ์จากลักษณะการบรรเลงของห้องคู่ และดัดแปลงโดยให้มีการบรรเลง ในจังหวะยก จนเกิดเป็นรูปแบบ ดังนี้



เมื่อได้รูปแบบการดำเนินทำนองของกีตาร์เบสแล้ว ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการใส่เสียงของทำนองด้วยการพิจารณาจากเสียงของลูกตก คล้ายกับการใส่คอร์ดของกีตาร์ โดยผู้สร้างสรรค์พิจารณาลูกตกที่ละ ๒ ห้องบ้าง ที่ละวรรคบ้าง ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของแต่ละประโยค เมื่อพบเสียงลูกตกที่ ชัดเจนแล้ว ผู้สร้างสรรค์จะวางเสียงลูกตกดังกล่าวเป็นเสียงหลักแล้วสร้าง ทำนองใหม่ โดยการบรรเลงเป็นคู่ ๕ เช่น ลูกตกเสียงซอล ทำนองเบสก็จะ เริ่มต้นด้วยเสียงซอล ควบคู่ไปกับ เสียงเร ดังตัวอย่างต่อไปนี้



นอกจากนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ประพันธ์ทำนองเบส โดยมีเสียงตก ไม่ตรงกับทำนองหลักทั้งนี้เนื่องจากบางทำนองอาจไม่เหมาะสม ไม่สื่อถึง วัตถุประสงค์ของการประพันธ์ หรือทำให้การนำเสนออารมณ์เพลงเปลี่ยนไป ซึ่งการออกแบบทำนองของกีตาร์เบสในลักษณะดังกล่าว ผู้สร้างสรรค์ได้นำ หลักการของเสียงคอร์ดมาใช้ เช่น ลูกตกเสียงเร แต่ผู้สร้างสรรค์ไม่ต้องการให้ กีตาร์เบสเล่นเสียงเรผู้สร้างสรรค์ก็จะหาคอร์ดที่มีเสียงเร เป็นเสียงประกอบ ได้แก่ คอร์ด G แล้วให้กีตาร์เบสดำเนินทำนองด้วยเสียงซอล อันเป็นเสียงหลัก ของคอร์ด G และตามด้วยคู่ ๕ เช่นเดิม ดังตัวอย่าง



๑.๒.๓ ส่วนวนการบรรเลงหน้าทับ

ผู้สร้างสรรค์ได้ออกแบบโดยนำวิธีการบรรเลงแบบดั้งเดิมและประพันธ์ทำนองใหม่บางส่วนใส่เข้าไป เพื่อให้มีความสอดคล้องกันกับทำนองหลักและสอดคล้องกันเองระหว่างทับและกลองตุ๊ก โดยให้บางทำนองของการบรรเลงหน้าทับมีพยางค์และตำแหน่งของเสียงตรงกัน เช่น

ทับ	- - - -	ท ท -	ป - ท ท	ท - ต	- - - -	ท ท -	ป - ท ท	ท - ต
กลองตุ๊ก	- - - - ๑	๓ ๓ -	๑- ๓ ๓	- ๓ - ๒	- - - - ๑	๓ ๓ -	๑- ๓ ๓	- ๓ - ๒

จะเห็นได้ว่าการสร้างสรรค์ส่วนวนตกแต่งทำนองหลักในเพลงพัสตราบาติกนี้มีการใช้เครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมตะวันตกแต่มีสัดส่วนการบรรเลงที่น้อยกว่าและมีความแตกต่างกับทำนองแบบไทย ซึ่งเรียกรูปแบบการบรรเลงในลักษณะนี้ว่าดนตรีร่วมสมัย สอดคล้องกับ (อานันท์ นาคคง, ๒๕๕๖) ที่ได้ศึกษาวงดนตรีร่วมสมัยและผลงานดนตรีไทยร่วมสมัยในสังคมไทยปัจจุบัน โดยศึกษาจากวงดนตรีที่นิยมบรรเลงแนวเพลงร่วมสมัย เช่น วงฟองน้ำ วงกอไผ่ วงบอยไทย วงเพชรจรัสแสง ฯลฯ แล้วนำรูปแบบการบรรเลงแนวเพลงร่วมสมัยของวงดนตรีดังกล่าวสามารถสรุปได้ว่า ดนตรีไทยร่วมสมัย เป็นดนตรีที่ผสมผสานดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตกเข้าด้วยกัน โดยใช้เครื่องดนตรีไทยดำเนินทำนองเป็นหลัก ซึ่งเครื่องดนตรีตะวันตกที่นำมาใช้บรรเลงผสมส่วนใหญ่จะใช้เครื่องดนตรีจากวงสมัยนิยมอย่าง กลองชุด กีตาร์เบส กีตาร์ หรือ คีย์บอร์ดชนิดต่าง ๆ เพื่อมาใช้สร้างทำนองหรือเรียบเรียงเสียงประสาน โดยไม่จำเป็นต้องใช้คอร์ดที่พิสดาร เพียงแต่ใช้เสียงขึ้นคู้ตามธรรมชาติ เช่น ระยะเวลาขึ้นคู้ ๓ คู้ ๕ หรือคู้ ๘

๒. การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์บทเพลง พัสตราบาติก ใช้รูปแบบการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์โดยจัดแสดงในรูปแบบของการแสดงดนตรี ในงานวิชาการและงาน “มหกรรมศิลปวัฒนธรรม ๔ ภาค #ยกเมืองไทยมาไว้ที่เมืองคอน ประจำปี ๒๕๖๒” และการบันทึกการแสดงดนตรีโดยใช้วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ร่วมสมัย แล้วดำเนินการส่งให้ผู้เชี่ยวชาญด้านดุริยางคศิลป์ไทย เพื่อกลั่นกรองและตรวจสอบความถูกต้อง ความเหมาะสมระหว่างวัตถุประสงค์และสำนวนทำนองของเพลง

๓. คุณค่าของผลงานสร้างสรรค์

๓.๑ คุณค่าของบทเพลงที่เกิดจากการประสมวงรูปแบบใหม่ โดยในการสร้างสรรค์บทเพลงพัสตราบาติก ผู้สร้างสรรค์กำหนดวงดนตรีสำหรับถ่ายทอด นำเสนอท่วงทำนองเพลง โดยใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองประจำถิ่นภาคใต้ อันเป็นเครื่องดนตรีที่เกี่ยวข้องของกลุ่มชน นอกจากนี้ยังมีการใช้เครื่องดนตรีสากล ตะวันตก ทำให้บทเพลงสามารถสื่อความหมาย และสื่อสำเนียงความเป็นได้ออกมาผ่านเครื่องดนตรีต่าง ๆ ได้แก่ ปี่ตัน ซออู้ ซอด้วง ทับ กลองตุ๊ก ฆ้องคู่ ฉิ่ง แตรระ กล้วยไทยคีย์ C คีย์บอร์ด กีตาร์ และกีตาร์เบส เป็นต้น

๓.๒ คุณค่าของบทเพลงในการสะท้อนความสุข สนุกสนาน โดยบทเพลงได้แสดงให้เห็นถึงความรื่นเริงของชาวบ้านหลังจากเสร็จสิ้นภาระงาน โดยใช้อัตราจังหวะที่มีทั้งช้า เร็ว กระชับ นอกจากนี้มีการใช้เครื่องกำกับจังหวะซึ่งประกอบไปด้วย เครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ ได้แก่ ปี่ตัน กลองตุ๊ก ทับ และฆ้องคู่ เพื่อสร้างอารมณ์ที่สนุกสนาน รื่นเริง ให้กับท่วงทำนอง แสดงถึงความสุขและความภาคภูมิใจในผลิตภัณฑ์ของชาวคีรีวง

๓.๓ คุณค่าของบทเพลงในการสะท้อนวิถีชีวิตของชาวคีรีวง โดยบทเพลงได้แสดงถึงรูปแบบของจังหวะและรูปแบบของทำนองที่สอดคล้องกับการใช้ชีวิต และการทำผ้าบาติกของชาวคีรีวง เช่น การใช้สำนวนทำนองเพลงแบบทำร้ายที่สื่อถึงการสนทนากันระหว่างชาวบ้าน หรือการใช้สำนวน

ทำนองแบบลูกล้อ ลูกชัด ระหว่างปีต้นกับคีย์บอร์ดที่สื่อถึงการพัฒนาของ
ผ้าบาติกที่มีความก้าวหน้าสู่สากล

๓.๔ คุณค่าของบทเพลงในการสะท้อนเอกลักษณ์พื้นถิ่น
ภาคใต้ สามารถสังเกตได้จากการดำเนินทำนองของปีต้นที่อยู่ในบทเพลง ซึ่งมี
กลวิธีการบรรเลงคล้ายกับลักษณะการพูดของคนใต้ที่มีความกระชับ ฉับไว
เข้าใจง่าย มีความหนักเบา สั้นยาว ตามสำเนียงการพูด

๓.๕ คุณค่าในด้านสุนทรียศาสตร์ ความงามของดนตรีในเรื่อง
ของเสียง บทเพลงได้แสดงถึงการนำองค์ประกอบของดนตรีในเรื่องของ จังหวะ
ทำนอง พื้นผิว สีสัน ลีลาของเพลงไทย มาประดิษฐ์ตกแต่งท่วงทำนองเพลง
ให้เกิดความไพเราะกลมกลืนของเสียง และการนำเครื่องประกอบจังหวะมาช่วย
สร้างอารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการ

๓.๖ คุณค่าของบทเพลงในการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม
บทเพลงได้แสดงถึงการนำศิลปกรรมของชาติด้านดนตรีไทย ซึ่งเป็นสิ่งที่
บรรพบุรุษได้สั่งสมสืบทอดต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่นแสดงถึงเอกลักษณ์ของความเป็นไทย
ประกอบกับการทำผ้าบาติกเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นของ
ชาวบ้านคีรีวง อำเภอลานสกา จังหวัดนครศรีธรรมราช ที่ได้ถ่ายทอดต่อกันมา
มีความประณีต งดงาม มาบูรณาการสร้างสรรค์งานดนตรีใหม่ขึ้น โดยการ
ประพันธ์เพลง เพื่อถ่ายทอดวิถีชีวิตรวมไปถึงขั้นตอนและวิธีการทำผ้าบาติก
ซึ่งถือเป็นการสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทยอันเป็นสมบัติของชาติให้คงอยู่ตลอดไป

ข้อเสนอแนะ

๑. ข้อเสนอแนะทั่วไป

การสร้างสรรค์บทเพลงพัสตราบาติก ในครั้งนี้ประกอบด้วย
ทำนองช้า เร็ว หลากหลายรูปแบบสำนวนและถือได้ว่าเป็นการบรรเลงเพลงไทย
ในรูปแบบหนึ่ง จึงมีความเหมาะสมที่จะนำทำนองที่สร้างสรรค์ใหม่นี้ ไปใช้
บรรเลงในโอกาสอื่น ๆ ตามความเหมาะสม

๒. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยสืบเนื่อง

๒.๑ นอกจากผ้าบาติกแล้ว ชาวศรีวิง จังหวัดนครศรีธรรมราช ยังมี ความรู้ ความสามารถในด้านศิลปะการทำผ้าอื่น ๆ เช่น ผ้ามัดย้อม ดังนั้นผู้สนใจ สามารถสร้างสรรค์เพลง โดยใช้แรงบันดาลใจจากผ้ามัดย้อมดังกล่าว

๒.๒ ผู้สนใจสามารถสร้างสรรค์เพลงที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม ผลงานทัศนศิลป์ หรือภูมิปัญญาที่มีชื่อเสียงอื่น ๆ ในจังหวัดนครศรีธรรมราช

เอกสารอ้างอิง

- ชยพร ไชยสิทธิ์. (๒๕๖๓). การสร้างสรรค์บทเพลง พัสดรบาติก. (รายงานผลการวิจัย). นครศรีธรรมราช: วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช กระทรวงวัฒนธรรม.
- วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช. (๒๕๖๒) นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด “พัสดรบาติก (รายงานผลการวิจัย). นครศรีธรรมราช: วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช กระทรวงวัฒนธรรม.
- อังคณา ใจเหิม. (๒๕๕๔). การสร้างสรรค์บทเพลงชุด เส้นสายลายไหมไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต. สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อานันท์ นาคคง. (๒๕๕๖). การศึกษาวงดนตรีไทยร่วมสมัยและผลงานดนตรีไทยร่วมสมัยในสังคมไทยปัจจุบัน (รายงานการวิจัย). กรุงเทพฯ: สำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม.
- อานันท์ นาคคง. (๒๕๕๖). การศึกษาวงดนตรีไทยร่วมสมัยและผลงานดนตรีไทยร่วมสมัยในสังคมไทยปัจจุบัน (รายงานการวิจัย). กรุงเทพฯ: สำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม.