



# รายงานการประเมินตนเอง

Self Assessment Report : **SAR 19**

(สิงหาคม ๒๕๖๑ - กรกฎาคม ๒๕๖๒)



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
Office of Art and Culture *Bansomdejchaopraya Rajabhat University*

# รายงานการประเมินตนเอง (Self Assessment Report)

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
ปีการศึกษา ๒๕๖๑  
(๑ สิงหาคม ๒๕๖๑ ถึง ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒)

## คำนำ

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ กำหนดจุดมุ่งหมายและหลักการของการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นคุณภาพและมาตรฐาน และกำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา โดยตระหนักถึงความสำคัญของหน่วยงานซึ่งทำหน้าที่สนับสนุน การจัดการเรียนการสอนเพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพจึงได้กำหนดกรอบแนวทางการพัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา ด้วยเหตุนี้สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงนำระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษามาใช้ในการบริหารจัดการและปฏิบัติงานและจัดทำรายงานการประเมินตนเองอย่างต่อเนื่องทุกปีการศึกษา

รายงานการประเมินตนเอง (SAR) สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นเอกสารที่นำเสนอผลการดำเนินงานระหว่างวันที่ ๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ ถึง ๓๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๒ ตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับสำนักของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เกิดการพัฒนาด้านบริหารจัดการและผลการดำเนินงานตามพันธกิจของสำนักและมหาวิทยาลัย รายงานการประเมินตนเองฉบับนี้สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้รวบรวมผลการดำเนินงานตลอดจนผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะที่ได้รับจากคณะกรรมการตรวจประเมินในปีการศึกษาที่ผ่านมา ซึ่งทำให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา หวังเป็นอย่างยิ่งว่ารายงานการประเมินตนเองฉบับนี้ จะเป็นภาพสะท้อนให้เห็นถึงผลการดำเนินงานของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมอย่างมีประสิทธิภาพในพันธกิจด้านการทำนุบำรุง อนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์ บัวทอง)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๑ สิงหาคม ๒๕๖๒

## บทสรุปผู้บริหาร

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้ดำเนินงานภายใต้ปรัชญาที่ว่า " แหล่งรวมองค์ความรู้ เชิดชูศิลปวัฒนธรรม น้อมนำศาสตร์พระราชา พัฒนาภูมิปัญญา สู่สากล" มีภารกิจหลัก คือ การทำนุบำรุง อนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่นให้ คงอยู่คู่สังคมไทย รวมไปถึงการส่งเสริมให้นักศึกษา อาจารย์และเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยได้รู้จักและเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม ทั้งนี้สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้มีการปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงานอย่างต่อเนื่องโดยการขับเคลื่อนของผู้บริหารสำนักฯ ซึ่งมีคณะกรรมการดำเนินงานภายใต้โครงสร้างการบริหารของหน่วยงาน ได้แก่ ผู้อำนวยการ ๑ ท่าน รองผู้อำนวยการ ๓ ท่าน ผู้ช่วยผู้อำนวยการ ๔ ท่าน และเจ้าหน้าที่สายสนับสนุน ๖ ท่าน

การประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ มีการดำเนินงานตามพันธกิจและเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน ๒ องค์ประกอบดังนี้ องค์ประกอบที่ ๑ การบริหารจัดการ และองค์ประกอบที่ ๒ การดำเนินงานตามพันธกิจของหน่วยงาน ซึ่งมีการเก็บข้อมูลใน ๒ รูปแบบ คือ การเก็บข้อมูลตามปีการศึกษาและการเก็บข้อมูลตามปีงบประมาณ เพื่อให้มีความเหมาะสมกับผลการดำเนินงานในแต่ละตัวบ่งชี้ ทั้งนี้ สำนักและวัฒนธรรม ได้ประเมินตนเองตามตัวบ่งชี้โดยมีผลการประเมิน ดังนี้

องค์ประกอบที่ ๑ การบริหารจัดการ จำนวน ๗ ตัวบ่งชี้ คือ ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๑ กระบวนการจัดทำแผนผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดีมาก (๕ คะแนน) ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๒ ระบบและกลไกการเงินและงบประมาณ ผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดีมาก (๕ คะแนน) ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๓ การบริหารความเสี่ยง ผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดีมาก (๕ คะแนน) ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๔ บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาล ผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดีมาก (๕ คะแนน) ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๕ แนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคลขององค์กร ผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดีมาก (๕ คะแนน) ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๖ กำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรในหน่วยงาน ผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดีมาก (๕ คะแนน) ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๗ ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไก ผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดีมาก (๕ คะแนน) แสดงให้เห็นว่าสำนักและวัฒนธรรม มีระบบกลไกการดำเนินงานเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ในการดำเนินงานที่มีประสิทธิภาพอย่างเป็นรูปธรรม

องค์ประกอบที่ ๒ การดำเนินงานตามพันธกิจของหน่วยงาน จำนวน ๕ ตัวบ่งชี้คือ ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๑ ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม ผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดีมาก (๕ คะแนน) ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๒ ระดับความสำเร็จของการพัฒนานิสิตตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ด้านความเป็นไทย ผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดีมาก (๕ คะแนน) ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๓ การส่งเสริมและสนับสนุนโครงการ/กิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในและต่างประเทศ ผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดีมาก (๕ คะแนน) ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๔ การให้บริการแหล่งเรียนรู้ grundunburisiksha/wonglaksakrisiriyang/ban-ek-naka/hok-gei-yoti-prawadi มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดีมาก (๕ คะแนน) และตัวบ่งชี้ที่ ๒.๕ การส่งเสริมและสนับสนุนโครงการ/กิจกรรม

ด้านการส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและบูรณาการหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง  
ผลการดำเนินงานอยู่ในระดับดีมาก (๕ คะแนน)

ทั้งนี้ สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีค่าคะแนนเฉลี่ยผลการประเมินตนเองอยู่ในระดับดีมาก (๕ คะแนน)  
ทุกตัวบ่งชี้ในปีการศึกษา ๒๕๖๑ สะท้อนให้เห็นว่า ทางสำนักและวัฒนธรรม มีกลไกการดำเนินงานที่สอดคล้องกับ  
พันธกิจของมหาวิทยาลัยเป็นอย่างดี และมีการผลักดันให้การดำเนินงานมีความโดดเด่นทัดเทียมในระดับสากล  
 อีกทั้งการกำหนดแนวทางเพื่อสร้างมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรมให้ได้รับการยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ  
ต่อไป

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
บทสรุปผู้บริหาร	ข
ส่วนที่ ๑ ข้อมูลเบื้องต้นของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม	๑
ส่วนที่ ๒ ผลการดำเนินงานและผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน	๒๐
องค์ประกอบที่ ๑ การบริหารจัดการ	๒๐
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๑ กระบวนการจัดทำแผน	๒๑
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๒ ระบบและกลไกการเงินและงบประมาณ	๒๙
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๓ การบริหารความเสี่ยง	๓๔
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๔ บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาล	๔๑
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๕ แนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคลขององค์กร	๔๘
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๖ กำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรในหน่วยงาน	๕๒
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๗ ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไก	๕๙
องค์ประกอบที่ ๒ การดำเนินงานตามพันธกิจของหน่วยงาน	๖๖
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๑ ระบบและกลไกการทำงานบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	๖๖
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๒ ระดับความสำเร็จของการพัฒนานิสิตตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยด้านความเป็นไทย	๘๑
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๓ การส่งเสริมและสนับสนุนโครงการ/กิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในและต่างประเทศ	๙๒
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๔ การให้บริการแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานครบุรีศึกษา/โรงละครศรีสุริยวงศ์/บ้านเอกราช/หอเกียรติประวัติ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	๑๐๔
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๕ การส่งเสริมและสนับสนุนโครงการ/กิจกรรม ด้านการส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และบูรณาการหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	๑๑๓
ส่วนที่ ๓ สรุปผลการประเมินตนเองและทิศทางการพัฒนา	๑๑๙
ภาคผนวก	๑๒๓

---

ภาคผนวก ๑	๑๒๔
- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานการประเมินตนเอง เพื่อการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑	๑๒๕
ภาคผนวก ๒	๑๒๘
- รายชื่อคณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑	๑๒๙
- กำหนดการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑	๑๓๐
ภาคผนวก ๓	๑๓๑
- รายชื่อผู้รับผิดชอบตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑	๑๓๒

## ส่วนที่ ๑

## ข้อมูลเบื้องต้นของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

## ๑.๑ ชื่อหน่วยงานที่ตั้ง และประวัติความเป็นมาโดยย่อ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม เป็นหน่วยงานตามโครงสร้างการแบ่งส่วนราชการของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เดิมก่อตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติวิทยาลัยครู พ.ศ. ๒๕๑๘ เริ่มดำเนินการในปี พ.ศ. ๒๕๒๗ ภายใต้ชื่อ “ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม” จนกระทั่งวิทยาลัยครู ได้เปลี่ยนเป็นสถาบันราชภัฏ ในปี พ.ศ. ๒๕๓๘ และปี พ.ศ. ๒๕๔๗ เป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ กำหนดชื่อหน่วยงานศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เป็น “สำนักศิลปะและวัฒนธรรม” โดยได้มีประกาศราชกิจจานุเบกษาให้สำนักศิลปะและวัฒนธรรมเป็นหน่วยงานหนึ่งที่มีภารกิจหลักของมหาวิทยาลัยราชภัฏด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ช่วยเสริมสร้างคุณภาพของบุคลากรให้มี ความเข้าใจในบทบาทของวัฒนธรรมแห่งตน ชุมชน และท้องถิ่น

ปัจจุบันสำนักศิลปะและวัฒนธรรมเป็นหน่วยงานหลักในการปฏิบัติหน้าที่ตามภารกิจหลักของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นบทบาทและภารกิจที่สำคัญที่สุดตามกรอบแผนพัฒนาอุดมศึกษาระยะยาว ๑๕ ปี (พ.ศ. ๒๕๕๑ - ๒๕๖๕) ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และสอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ของชาติในด้านการสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรมให้เป็นที่สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ของชาติในด้านการส่งเสริมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ทั้งในด้านที่เกี่ยวกับคน ภูมิปัญญา ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และวิถีความเป็นไทย พร้อมทั้งส่งเสริมให้เกิดกระบวนการคิด วิเคราะห์ แสดงออก การให้ความหมายและคุณค่าอันจะนำไปสู่การเลือกสรร การตัดสินใจ รวมถึงการสร้างสรรควัฒนธรรมใหม่เพื่อนำมาปรับใช้ให้เข้ากับการดำเนินชีวิตอย่างเหมาะสมในสภาวะการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมของประเทศไทยในปัจจุบัน ทั้งนี้โดยบูรณาการกระบวนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้มีความสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนการสอน และกระบวนการพัฒนาการศึกษาไปพร้อมกัน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงเป็นหน่วยงานที่จะช่วยสร้างคุณภาพของบุคลากรให้มีความเข้าใจในบทบาทของวัฒนธรรมแห่งตน ชุมชน และท้องถิ่น ยกย่องคุณภาพจิตใจให้รู้จักความอ่อนโยน มีสุนทรียะ ประกอบด้วยเหตุผล ถึงพร้อมด้วยคุณธรรม จริยธรรม เกิดความรัก ความภาคภูมิใจ และศรัทธาในศิลปวัฒนธรรมซึ่งถ่ายทอดจากบรรพบุรุษ อันจะเป็นสำหรับการนำมาอนุรักษ์และพัฒนาให้คงอยู่ในสังคมยุคใหม่ได้อย่างราบรื่น

ในส่วนของการบริหารงานสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีการบริหารงานในรูปแบบของคณะกรรมการที่มีความสามารถและมีความชำนาญในด้านต่าง ๆ นอกเหนือจากคณาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะ สังคม และวัฒนธรรมแล้ว ยังประกอบด้วยคณะกรรมการประจำสำนักฯ ที่มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์แขนงต่าง ๆ ทั้งมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ ภาษาศาสตร์ ชาติพันธุ์วิทยา คติชนวิทยา นาฏศิลป์ เป็นต้น รวมถึงเจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุนที่มีประสิทธิภาพและมืองค์ความรู้หลากหลายด้าน เข้ามาบูรณาการองค์ความรู้ส่งผลให้การดำเนินงานของสำนักฯ เป็นไปอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ ซึ่งทางสำนักฯ ได้มีการปรับปรุงพันธกิจและวัตถุประสงค์ในการดำเนินงานอยู่เสมอ เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาลและทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมวัฒนธรรมที่มีการพลวัตอยู่ตลอดเวลา อันจะทำให้หน่วยงาน



สามารถสนับสนุนงานด้านศิลปวัฒนธรรมตามนโยบายของมหาวิทยาลัยและของประเทศได้อย่างครอบคลุม และทันต่อยุคสมัย

จากการดำเนินงานดังกล่าว ส่งผลให้งานด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นไปตามเป้าหมายที่วางไว้โดยจะเห็นได้จากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ในปีการศึกษา ๒๕๕๘ – ๒๕๖๐ ในส่วนงานด้านศิลปวัฒนธรรมนั้นผ่านการประเมินและรับรองคุณภาพอยู่ในระดับดีมาก (๕ คะแนน) จำนวน ๒ องค์กรประกอบ ๕ ตัวบ่งชี้ รวมผลการประเมินมีค่าคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ ๕.๐๐ คะแนนอยู่ในระดับดีมาก ซึ่งแสดงถึงศักยภาพในการดำเนินงานของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้เป็นอย่างดี

## ๑.๒ ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ และวัตถุประสงค์

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ ค่านิยมองค์กร และวัตถุประสงค์ ดังนี้

แหล่งรวมองค์ความรู้	เชิดชูศิลปวัฒนธรรม
น้อมนำศาสตร์พระราชา	พัฒนาภูมิปัญญาสู่สากล

### วิสัยทัศน์

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นผู้นำในด้านการอนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรม พร้อมทั้งบูรณาการองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมในมิติต่างๆ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

### พันธกิจ

๑. อนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่ มรดกทางวัฒนธรรมและความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน
๒. สร้างจิตสำนึก สร้างค่านิยม และส่งเสริมอัตลักษณ์ความเป็นไทย
๓. สร้างองค์ความรู้ทางด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม
๔. ส่งเสริมการพัฒนาและต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ
๕. สร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวัฒนธรรมกับองค์กรต่าง ๆ ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ เพื่อขับเคลื่อนงานด้านวัฒนธรรม
๖. สืบสานพระราชปณิธานผ่านโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ

**ค่านิยมองค์กร**

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม กำหนดค่านิยมหลักเพื่อการดำเนินงานตามพันธกิจทางด้านทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผล และ สนับสนุนความเป็น “บ้านแห่งความสำเร็จ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา”

**ค่านิยมองค์กร SURIYA**

S	Spirit	มีความมุ่งมั่น
U	Unity	ร่วมกันสามัคคี
R	Responsibility	รู้รักษ์หน้าที่
I	Integrity	มีคุณธรรมประจำใจ
Y	Yield	ใส่ใจผลลัพธ์
A	Acceptance	เป็นที่ยอมรับในระดับสากล

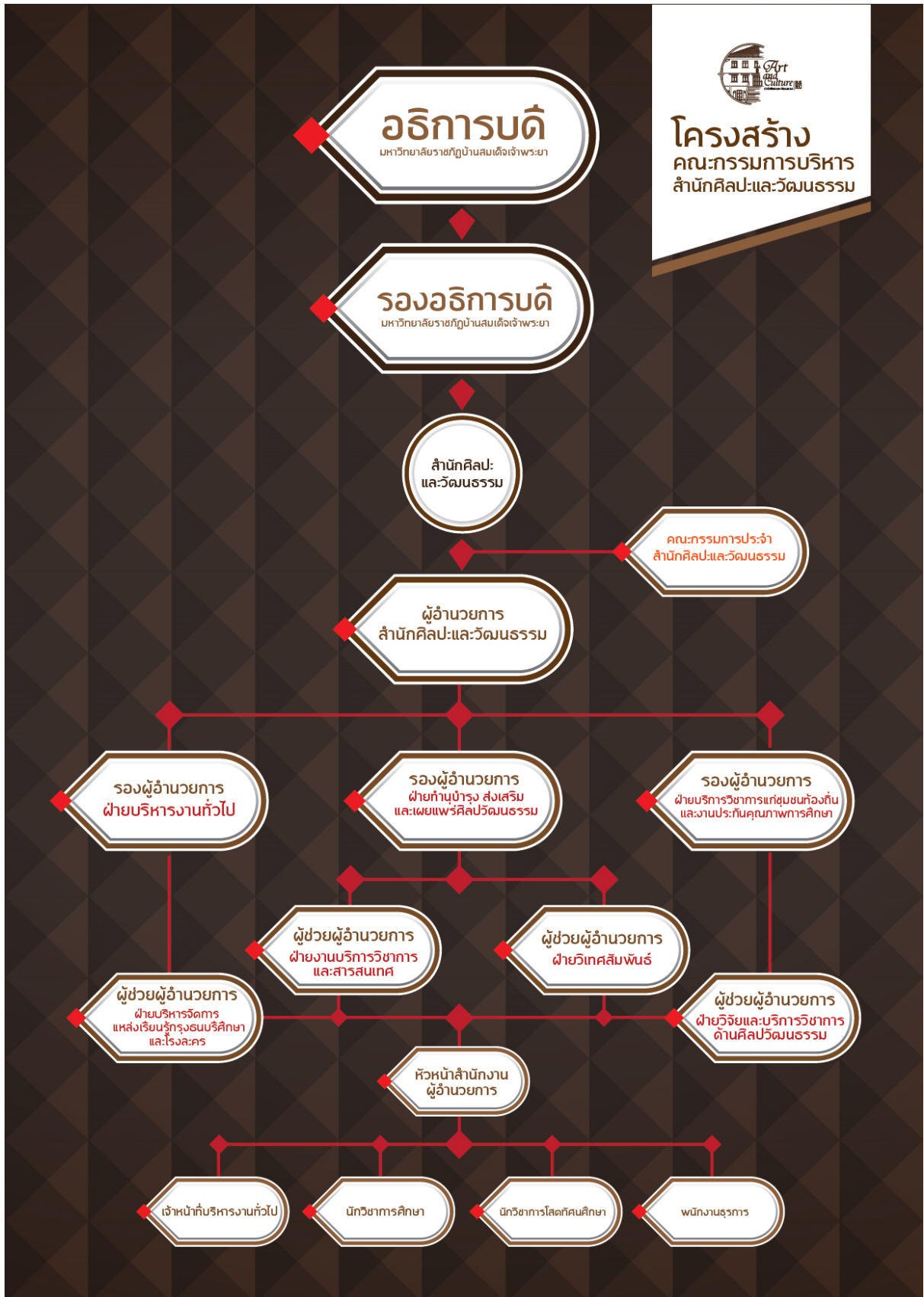
**วัตถุประสงค์ (Objective)**

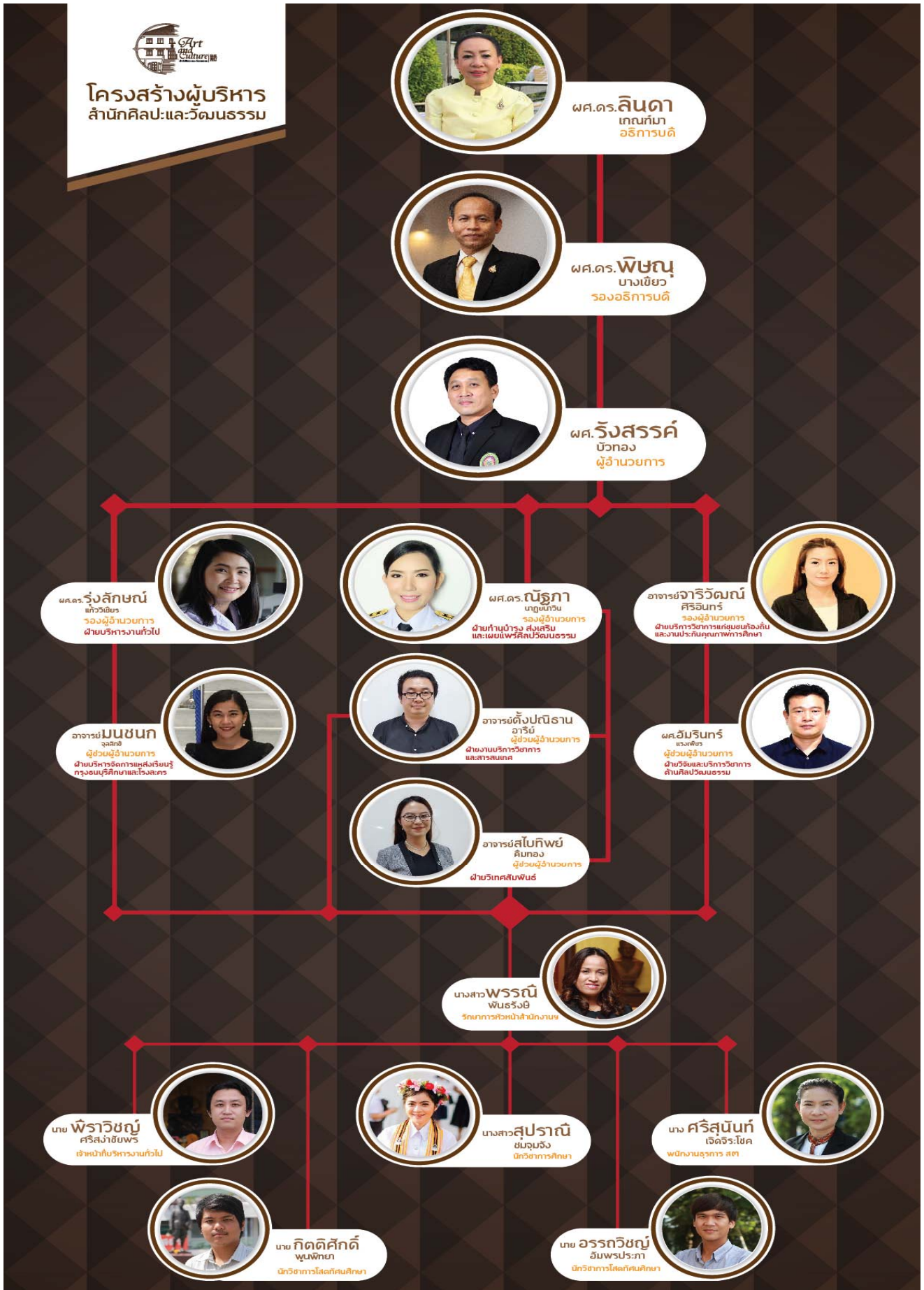
๑. เพื่อทำนุบำรุง อนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย และภูมิปัญญาท้องถิ่นให้คงอยู่อย่างยั่งยืน
๒. เพื่อสร้างความตระหนักรู้ ปลุกจิตสำนึก และเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทย
๓. เพื่อนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์
๔. เพื่อให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวัฒนธรรมระหว่างชุมชน มหาวิทยาลัย หน่วยงานภาครัฐและเอกชน
๕. เพื่อให้มีเครือข่ายแลกเปลี่ยน ความร่วมมือระหว่างทางศิลปวัฒนธรรมในระดับอาเซียนและสากล
๖. เพื่อให้บัณฑิตและบุคลากรในมหาวิทยาลัย นำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงอันเนื่องมาจากพระราชดำริมาเป็นแนวทางในการดำรงชีวิต

**๑.๓ เอกลักษณ์ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม**

ใช้มิติทางวัฒนธรรมขับเคลื่อนและประสานความร่วมมือกับทุกหน่วยงานเพื่อก้าวสู่ประชาคมโลก

๑.๔ โครงสร้างองค์กร และโครงสร้างการบริหาร





## ๑.๕ รายชื่อคณะกรรมการประจำสำนัก คณะกรรมการบริหาร คณะกรรมการดำเนินงาน

**คณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม**

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์	บัวทอง	ประธาน
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภา	นาฏยนาวิน	รองประธาน
๓. ดร.อุดมศักดิ์	ศักดิ์มั่งวงศ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๔. อาจารย์อานันท์	นาคคง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๕. นายธีรนนท์	ช่วงพิชิต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุดาร์ตน์	ชาญเลขา	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิชญ์	บางเขี้ยว	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งลักษณ์	แก้ววิเชียร	กรรมการ
๙. อาจารย์จาริวัฒน์	ศิริอินทร์	กรรมการ
๑๐. นางสาวพรรณิ	พันธ์รังษี	เลขานุการ

**คณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม**

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์	บัวทอง	ผู้อำนวยการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภา	นาฏยนาวิน	รองผู้อำนวยการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งลักษณ์	แก้ววิเชียร	รองผู้อำนวยการ
๔. อาจารย์จาริวัฒน์	ศิริอินทร์	รองผู้อำนวยการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมรินทร์	แรงเพชร	ผู้ช่วยผู้อำนวยการ
๖. อาจารย์ตั้งปณิธาน	อารีย์	ผู้ช่วยผู้อำนวยการ
๗. อาจารย์สไบทิพย์	คิมทอง	ผู้ช่วยผู้อำนวยการ
๘. อาจารย์มนชนก	จุลสิกข์	ผู้ช่วยผู้อำนวยการ
๙. นางสาวพรรณิ	พันธ์รังษี	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
๑๐. นายพีรวิชญ์	ศรีสง่าชัยพร	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
๑๑. นายกิตติศักดิ์	พูนพิทยา	นักวิชาการโสตทัศนศึกษา
๑๒. นางสาวสุปราณี	ชมจุมจัง	นักวิชาการศึกษา
๑๓. นายอรรถวิชญ์	อัมพรประภา	นักวิชาการโสตทัศนศึกษา
๑๔. นางศรีสุนันท์	เจตจิระโชค	พนักงานธุรการ ส ๓

**คณะกรรมการดำเนินงานของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม**

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิชญ์	บางเขี้ยว	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุดาร์ตน์	ชาญเลขา	ที่ปรึกษา
๓. อาจารย์สิริชัย	เอี่ยมสอาด	ที่ปรึกษา
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์	บัวทอง	ประธานกรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภา	นาฏยนาวิน	รองประธานกรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งลักษณ์	แก้ววิเชียร	รองประธานกรรมการ
๗. อาจารย์จาริวัฒน์	ศิริอินทร์	รองประธานกรรมการ

๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมรินทร์	แรงเพชร	กรรมการ
๙. อาจารย์สไบทิพย์	คิมทอง	กรรมการ
๑๐. อาจารย์ตั้งปณิธาน	อารีย์	กรรมการ
๑๑. อาจารย์มนชนก	จุลสิกข์	กรรมการ
๑๒. อาจารย์ ดร.อารียา	จ้อยจำลอง	กรรมการ
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาพรรณ	หิรัญวัชรพลกษ	กรรมการ
๑๔. รองศาสตราจารย์ ดร.สุปราณี	ศิริสวัสดิ์ชัย	กรรมการ
๑๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยงค์	อ่อนตา	กรรมการ
๑๖. อาจารย์วิเชียร	ทวิลา	กรรมการ
๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุนทร	ทวิถาวรสวัสดิ์	กรรมการ
๑๘. อาจารย์ ดร.ธีราพร	ปฎิเวธวิฑูร	กรรมการ
๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชศรีณย์	จิตคงคา	กรรมการ
๒๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกชัย	พุทธิณู	กรรมการ
๒๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธิตี	ทัศนกุลวงศ์	กรรมการ
๒๒. อาจารย์เสาวลักษณ์	ศรีสุวรรณ	กรรมการ
๒๓. อาจารย์นภาพร	หงส์พันธุ์	กรรมการ
๒๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิศากร	เถาสสมบัติ	กรรมการ
๒๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธี	จันทร์ศรี	กรรมการ
๒๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาญวิทย์	เยาวฤทธา	กรรมการ
๒๗. อาจารย์เอกรัตน์	รุ่งสว่าง	กรรมการ
๒๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กชกร	ชิตท้วม	กรรมการ
๒๙. อาจารย์สุรศักดิ์	เชื้องาม	กรรมการ
๓๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยณรงค์	วิรุฬพัฒน์	กรรมการ
๓๑. นายกิตติศักดิ์	พูนพิทยา	กรรมการ
๓๒. นางสาวสุปราณี	ชมจุมจิ่ง	กรรมการ
๓๓. นายอรรถวิชญ์	อัมพรประภา	กรรมการ
๓๔. นางศรีสุนันท์	เจตจิระโชค	กรรมการ
๓๕. นางสาวพรรณิ	พันธรังษี	กรรมการและเลขานุการ
๓๖. นายพีรวิชญ์	ศรีสง่าชัยพร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

#### ๑.๖ จำนวนผู้บริหารและบุคลากรสายสนับสนุนประจำหน่วยงาน

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประกอบด้วย ผู้บริหารและบุคลากรสายสนับสนุน ดังนี้

ผู้บริหารประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม	จำนวน	๘	คน
บุคลากรสายสนับสนุน	จำนวน	๖	คน
แม่บ้าน	จำนวน	๑	คน
รวมทั้งสิ้น	จำนวน	๑๕	คน

ข้อมูลเบื้องต้นของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๑.๗ ข้อมูลพื้นฐานโดยย่อเกี่ยวกับงบประมาณ และอาคารสถานที่  
 สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้รับการจัดสรรงบประมาณ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ดังนี้

เงินงบประมาณแผ่นดิน รหัส ๑๑๑๐๑-๖๒-๐๕๐๐๔-๐๔-๐๑ จำนวน ๒,๗๐๓,๔๐๐ บาท

ผลผลิต : ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

หน่วยงาน	ได้รับงบประมาณ	ใช้งบประมาณไป	คงเหลือ
๑. สำนักศิลปะและวัฒนธรรม	๒,๒๐๓,๙๐๐.-	๒,๒๐๓,๙๐๐.-	-
๒. คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	๑๐๐,๐๐๐.-	๑๐๐,๐๐๐.-	-
๓. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	๑๐๐,๐๐๐.-	๑๐๐,๐๐๐.-	-
๔. คณะวิทยาการจัดการ	๑๐๐,๐๐๐.-	๑๐๐,๐๐๐.-	-
๕. คณะครุศาสตร์	๙๙,๕๐๐.-	๙๙,๕๐๐.-	-
๖. วิทยาลัยการดนตรี	๑๐๐,๐๐๐.-	๑๐๐,๐๐๐.-	-
<b>รวม</b>	<b>๒,๗๐๓,๔๐๐.-</b>	<b>๒,๗๐๓,๔๐๐.-</b>	<b>-</b>

เงินรายได้ประเภทบำรุงการศึกษา รหัส ๒๑๑๐๑-๖๒-๐๕๐๐๔-๐๔-๐๑ จำนวน ๑๒๕,๔๐๐ บาท

ผลผลิต : ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

หน่วยงาน	ได้รับงบประมาณ	ใช้งบประมาณไป	คงเหลือ
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม	๑๐๔,๕๐๐.-	๘๑,๒๘๐.-	๒๓,๒๒๐.-
<b>รวม</b>	<b>๑๐๔,๕๐๐.-</b>	<b>๘๑,๒๘๐.-</b>	<b>๒๓,๒๒๐.-</b>

เงินงบประมาณแผ่นดิน รหัส ๑๑๑๐๑-๖๒-๐๔๐๐๒-๐๑-๐๑ จำนวน ๒๐,๐๐๐ บาท

ผลผลิต : ผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์ (งานประกันคุณภาพการศึกษา)

หน่วยงาน	ได้รับงบประมาณ	ใช้งบประมาณไป	คงเหลือ
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม	๒๐,๐๐๐.-	๒๐,๐๐๐.-	-
<b>รวม</b>	<b>๒๐,๐๐๐.-</b>	<b>๒๐,๐๐๐.-</b>	<b>-</b>

## ข้อมูลเบื้องต้นของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

เงินกองทุนพัฒนามหาวิทยาลัย จำนวน ๓๐๐,๐๐๐ บาท

ผลผลิต : ไม่ระบุ

หน่วยงาน	ได้รับงบประมาณ	ใช้งบประมาณไป	คงเหลือ
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม	๓๐๐,๐๐๐	๒๙๒,๒๐๐.-	๗,๘๐๐.-
รวม	๓๐๐,๐๐๐	๒๙๒,๒๐๐.-	๗,๘๐๐.-

เงินงบประมาณแผ่นดิน เบิกแทนกัน ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จำนวน ๔๔,๙๔๐ บาท

ผลผลิต : เงินอุดหนุนเป็นค่าใช้จ่ายโครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนิสิตนักศึกษา

หน่วยงาน	ได้รับงบประมาณ	ใช้งบประมาณไป	คงเหลือ
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม	๔๔,๙๔๐.-	๔๔,๙๔๐.-	-
รวม	๔๔,๙๔๐.-	๔๔,๙๔๐.-	-



ข้อมูลเบื้องต้นของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

โครงการตามแผนยุทธศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ รักษา สืบทอด และส่งเสริม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน  
 กลยุทธ์ที่ ๑ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

โครงการตามแผนงบประมาณ	โครงการ/กิจกรรมตามยุทธศาสตร์	งบประมาณแผ่นดิน	งบรายได้ บ.กศ.	งบรายได้เงินกองทุนพัฒนา ม.	งบประมาณแผ่นดินงานประกันฯ	งบประมาณแผ่นดินสกอ.
โครงการส่งเสริมองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่ออนุรักษ์เผยแพร่ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้แก่ชุมชนท้องถิ่น (กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม)	๑. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยา รัชชาวัฒนธรรม การเสวนาวิชาการ เรื่อง “มาแล..มลายู : มาเลย์ที่ควรรู้”	๗๗,๒๐๐.-				
	๒. โครงการสืบสานประเพณีลอยกระทง บ้านสมเด็จพระยา ประจำปี ๒๕๖๑ “สืบสานประเพณีลอยกระทง ไตร่ตรองพระบารมีจักรีวงศ์ องค์มหาวชิราลงกรณฯ”	๑๐๗,๖๒๐.-				
	๓. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยา รัชชาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “มหาบุรุษรัตโนดม เดอะมิวสิคัล”	๓๐,๐๐๐.-				
	๔. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการครูอาสาสมัครสอนภาษา และวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ	๓๕,๐๐๐.-				
	๕. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยา รัชชาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๓ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “การสร้างสรรค์การแสดงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ของท้องถิ่น”	๓๐,๐๐๐.-				
	๖. โครงการมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ ๑	๕๓๐,๐๐๐.-				
	๗. โครงการเผยแพร่ภาพยนตร์สร้างสรรค์ ในงานศิลปวัฒนธรรม อุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๙	๕๗,๐๐๐.-				๔๔,๙๔๐.-

ข้อมูลเบื้องต้นของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

โครงการตามแผนยุทธศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ รักษา สืบทอด และส่งเสริม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน  
 กลยุทธ์ที่ ๑ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

โครงการตามแผนงบประมาณ	โครงการ/กิจกรรมตามยุทธศาสตร์	งบประมาณแผ่นดิน	งบรายได้ บ.กศ.	งบรายได้เงินกองทุนพัฒนา ม.	งบประมาณแผ่นดินงานประกันฯ	งบประมาณแผ่นดินสกอ.
โครงการส่งเสริมองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่ออนุรักษ์เผยแพร่ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้แก่ชุมชนท้องถิ่น (กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม)	๘. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๔ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “แม่บทในนาฏศิลป์สู่แม่บทโนรา กับการเรียนรู้ผ่านมิติทางวัฒนธรรม”	๓๐,๐๐๐.-				
	๙. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๕ กิจกรรมการเสวนาวิชาการ และการจัดนิทรรศการ “ได้รู้มพระบารมี ๒๓๗ ปี กรุงรัตนโกสินทร์”	๒๕,๕๐๐.-				
	๑๐. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๖ การอนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ผ่านการแสดงละครเวที บ้านสมเด็จพระเจ้าฯ (คณะวิทยาการจัดการ)	๓๐,๐๐๐.-				
	๑๑. โครงการสืบสานประเพณีสงกรานต์ บ้านสมเด็จพระเจ้าฯ ประจำปี ๒๕๖๒	๑๓๙,๙๐๐.-				
	๑๒. โครงการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งชิงแชมป์ประเทศไทย (ระดับมัธยมศึกษา)			๒๙๒,๒๐๐.-		
	๑๓. โครงการประชุมจัดทำมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรมและตรวจเยี่ยมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL)			๔๑,๔๘๐.-		
	๑๔. กิจกรรมการจัดซื้อวัสดุสำนักงาน		๙๙,๘๖๐.-			
	๑๕. กิจกรรมจัดซื้อวัสดุและทำเล่มรายงานประกันฯ					๒๐,๐๐๐.-

ข้อมูลเบื้องต้นของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

โครงการตามแผนยุทธศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ รักษา สืบทอด และส่งเสริม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน  
กลยุทธ์ที่ ๒ พัฒนาองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อการพัฒนาชุมชนและสังคม

โครงการตามแผนงบประมาณ	โครงการ/กิจกรรมตามยุทธศาสตร์	งบประมาณแผ่นดิน	งบรายได้ บ.กศ.	งบรายได้เงินกองทุนพัฒนา ม.	งบประมาณแผ่นดินงานประกันฯ	งบประมาณแผ่นดินสกอ.
โครงการส่งเสริมองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อนุรักษ์เผยแพร่ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้แก่ชุมชนท้องถิ่น (กิจกรรมพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม)	๑. โครงการจัดทำวารสารที่ศันวัฒนธรรม	๑๕๒,๐๐๐.-	๓๙,๘๐๐			
	๒. การจัดทำหนังสือบริบทวัฒนธรรม	๘๕,๐๐๐.-				

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ รักษา สืบทอด และส่งเสริม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน  
กลยุทธ์ที่ ๓ นำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างคุณค่าทางสังคมและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ

โครงการตามแผนงบประมาณ	โครงการ/กิจกรรมตามยุทธศาสตร์	งบประมาณแผ่นดิน	งบรายได้ บ.กศ.	งบรายได้เงินกองทุนพัฒนา ม.	งบประมาณแผ่นดินงานประกันฯ	งบประมาณแผ่นดินสกอ.
โครงการส่งเสริมการสร้างมูลค่าเพิ่มผลิตภัณฑ์ชุมชนท้องถิ่น	๑. โครงการวัฒนธรรมสัญจร ทอดน่อง...ล่องเรือ เพื่อความเข้าใจกรุงธนบุรี ครั้งที่ ๓๔	๖๕,๑๐๐.-				
	๒. โครงการส่งเสริมอาชีพและอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมในชุมชนท้องถิ่น	๘๒,๖๐๐.-				

ข้อมูลเบื้องต้นของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

โครงการตามแผนยุทธศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ส่งเสริมอัตลักษณ์และสร้างค่านิยมความเป็นไทย

กลยุทธ์ที่ ๑ ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และอัตลักษณ์ความเป็นไทย

โครงการตามแผนงบประมาณ	โครงการ/กิจกรรมตามยุทธศาสตร์	งบประมาณแผ่นดิน	งบรายได้ บ.กศ.	งบรายได้เงินกองทุนพัฒนา ม.	งบประมาณแผ่นดินงานประกันฯ	งบประมาณแผ่นดินสกอ.
โครงการมารยาทตามแบบวัฒนธรรมไทย (กิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมและอัตลักษณ์ความเป็นไทย)	๑. โครงการมารยาทงาม ตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗	๕๕,๑๐๐.-				
	๒. โครงการส่งเสริมค่านิยมความเป็นไทย สวมใส่ผ้าไทยทุกวันศุกร์ ประจำปี ๒๕๖๒	๑๖,๒๐๐.-				
	๓. โครงการประกวดมารยาทไทยระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ เพื่อเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร	๑๒๔,๓๐๐.-				
	๔. โครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม ความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา	๓๓๑,๕๒๐.-				

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ สืบสานพระราชปณิธานผ่านโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ เพื่อสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชน

กลยุทธ์ที่ ๑ สืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

โครงการตามแผนงบประมาณ	โครงการ/กิจกรรมตามยุทธศาสตร์	งบประมาณแผ่นดิน	งบรายได้ บ.กศ.	งบรายได้เงินกองทุนพัฒนา ม.	งบประมาณแผ่นดินงานประกันฯ	งบประมาณแผ่นดินสกอ.
โครงการพัฒนาสิ่งแวดล้อมด้วยการบูรณาการแหล่งเรียนรู้ทางด้านวัฒนธรรมกับชุมชนท้องถิ่น (กิจกรรมอันเนื่องมาจากพระราชดำริ)	๑. โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ “สืบสานศาสตร์พระราชชา เรียนรู้วิถีเกษตรอินทรีย์และการทำความดีด้วยหัวใจ”	๑๐๐,๐๐๐.-				

โครงการตามแผนยุทธศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ สืบสานพระราชปณิธานผ่านโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ เพื่อสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชน  
 กลยุทธ์ที่ ๑ สืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

โครงการตามแผนงบประมาณ	โครงการ/กิจกรรมตามยุทธศาสตร์	งบประมาณแผ่นดิน	งบรายได้ บ.กศ.	งบรายได้ เงินกองทุนพัฒนา ม.	งบประมาณแผ่นดิน งานประกันฯ	งบประมาณแผ่นดิน สกอ.
โครงการพัฒนาสิ่งแวดล้อมด้วยการบูรณาการแหล่งเรียนรู้ทางด้านวัฒนธรรมกับชุมชนท้องถิ่น (กิจกรรมอันเนื่องมาจากพระราชดำริ)	๒. โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ (คณะครุศาสตร์)	๙๙,๕๐๐.-				
	๓. โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ (คณะวิทยาการจัดการ)	๑๐๐,๐๐๐.-				
	๔. โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ (คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี)	๑๐๐,๐๐๐.-				
	๕. โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ (คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)	๑๐๐,๐๐๐.-				
	๖. โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ (วิทยาลัยการดนตรี)	๑๐๐,๐๐๐.-				

๑.๘ ที่ตั้งสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

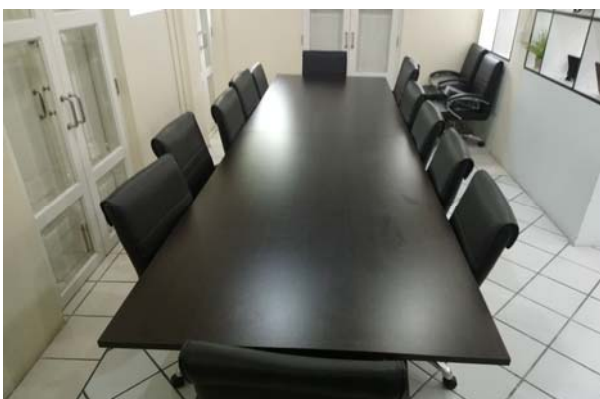
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ตั้งอยู่ ณ อาคาร ๑๕๐ ปี มหาบุรุษรัตโนดม (ช่วง บุนนาค)



แผนผังภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
ที่ตั้ง : สำนักงานสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



อาคาร ๑๕๐ ปี มหาบุรุษรัตโนดม (ช่วง บุนนาค)



สำนักงานสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

## ๑.๙ การปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา

ผลการประเมินจากคณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐

ตัวบ่งชี้ คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		บรรลุเป้าหมาย ✓ =บรรลุ ✗ =ไม่บรรลุ	คะแนน ประเมิน
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)		
		ตัวหาร			
องค์ประกอบที่ ๑ การบริหารจัดการ					
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๑	๖ ข้อ	-	๖ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๒	๖ ข้อ	-	๖ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๓	๖ ข้อ	-	๖ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๔	๑๐ ข้อ	-	๑๐ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๕	๕ ข้อ	-	๕ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๖	๗ ข้อ	-	๗ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๗	๖ ข้อ	-	๖ ข้อ	✓	๕
องค์ประกอบที่ ๒ การดำเนินงานตามพันธกิจของหน่วยงาน					
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๑	๗ ข้อ	-	๗ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๒	๕ ข้อ	-	๕ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๓	๕ ข้อ	-	๕ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๔	๕ ข้อ	-	๕ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๕	๕ ข้อ	-	๕ ข้อ	✓	๕



## ตารางวิเคราะห์ผลการประเมินของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สำนัก/สถาบันและ บัณฑิตวิทยาลัย	คะแนนเฉลี่ย					ผลการประเมิน
	ตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนน เฉลี่ย	
						๐.๐๐ - ๑.๕๐ การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน ๑.๕๑ - ๒.๕๐ การดำเนินงานต้องปรับปรุง ๒.๕๑ - ๓.๕๐ การดำเนินงานระดับพอใช้ ๓.๕๑ - ๔.๕๐ การดำเนินงานระดับดี ๔.๕๑ - ๕.๐๐ การดำเนินงานระดับดีมาก
ดำเนินการทุกสำนัก/ สถาบันและบัณฑิต วิทยาลัย	๑	๑.๑-๑.๗	-	-	๕.๐๐	การดำเนินงานระดับดีมาก
สำนักศิลปะและ วัฒนธรรม	๔	-	๒.๑, ๒.๓, ๒.๕	๒.๒, ๒.๔	๕.๐๐	การดำเนินงานระดับดีมาก
รวม	๕	๕.๐๐	๕.๐๐	๕.๐๐	๕.๐๐	การดำเนินงานระดับดีมาก
ผลการประเมิน		ดีมาก	ดีมาก	-	ดีมาก	การดำเนินงานระดับดีมาก

## ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา

องค์ประกอบคุณภาพ	ข้อเสนอแนะจากผลการประเมิน คุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา ๒๕๖๐
องค์ประกอบที่ ๑ การบริหารจัดการ	<p>จุดเด่น/จุดแข็ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>มีการบริหารจัดการโครงการที่หลากหลาย สะท้อนความเป็นศิลปะและวัฒนธรรม</li> </ul> <p>จุดที่ควรพัฒนา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ตัวชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนกลยุทธ์ควรสะท้อนการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาในเชิงคุณภาพและสามารถวัดได้</li> </ul> <p>ข้อเสนอแนะในการพัฒนา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>หน่วยงานควรสร้างขวัญและกำลังใจแก่บุคลากรโดยหน่วยงานเป็นผู้ดำเนินงาน</li> <li>ควรเขียนผลการดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาลในแต่ละด้านที่สอดคล้องกับการดำเนินงาน</li> </ul>

## ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา

องค์ประกอบคุณภาพ	ข้อเสนอแนะจากผลการประเมิน คุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา ๒๕๖๐
องค์ประกอบที่ ๒ การดำเนินงานตามพันธกิจของหน่วยงาน	<p><b>จุดเด่น/จุดแข็ง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● การบริหารจัดการโครงการต่าง ๆ สะท้อนความเป็นศิลปวัฒนธรรมที่ชัดเจน</li> <li>● มีหนังสือ (บริบทวัฒนธรรม) และวารสาร (ที่ทัศน์วัฒนธรรม) สำหรับการเผยแพร่ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมของสำนักฯ ที่เผยแพร่ไปยังหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ</li> </ul> <p><b>ข้อเสนอแนะในการพัฒนา</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ควรมีการประเมินความสำเร็จตามตัวชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนที่ตั้งไว้</li> <li>● การกำหนดเกณฑ์หรือสร้างมาตรฐานทางวัฒนธรรม ควรเป็นเกณฑ์ทางศิลปวัฒนธรรมที่สำนักได้จัดทำขึ้นและผ่านคณะกรรมการระดับชาติให้เป็นที่ยอมรับ</li> </ul>

## ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา

ตัวชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนกลยุทธ์ควรสะท้อนการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาในเชิงคุณภาพ และสามารถวัดได้

## ส่วนที่ ๒

## ผลการดำเนินงานและผลการประเมินคุณภาพ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม เป็นหน่วยงานที่สนับสนุนการเรียนการสอนที่ให้ความสำคัญกับการบริหารจัดการในด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมีสภามหาวิทยาลัยทำหน้าที่ในการกำกับติดตามและดูแลการทำงานให้มีประสิทธิภาพ จึงจะต้องมีการบริหารจัดการด้านต่าง ๆ ให้มีคุณภาพ เช่น การจัดทำแผนกลยุทธ์ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับแผนกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัย มีระบบและกลไกการเงินและงบประมาณ มีการจัดทำแผนบริหารความเสี่ยง มีการบริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาล มีแนวปฏิบัติที่ดีของหน่วยงาน มีการกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม รวมทั้งมีการดำเนินการด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่กำหนดเอาไว้ ซึ่งประกอบด้วยผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมินในองค์ประกอบที่ ๑ ด้านการบริหารจัดการ และองค์ประกอบที่ ๒ ด้านการดำเนินงานตามพันธกิจของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม โดยมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

## องค์ประกอบที่ ๑ การบริหารจัดการ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีผลการดำเนินงานในด้านการบริหารจัดการอย่างมีคุณภาพและเป็นไปตามเกณฑ์การประเมินของตัวบ่งชี้ทั้ง ๗ ตัวบ่งชี้ ซึ่งได้แก่

- ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๑ กระบวนการจัดทำแผน
- ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๒ ระบบและกลไกการเงินและงบประมาณ
- ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๓ การบริหารความเสี่ยง
- ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๔ บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาล
- ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๕ แนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคลขององค์กร
- ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๖ กำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากร  
ในหน่วยงาน
- ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๗ ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไก

ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๑	กระบวนการจัดทำแผน
ชนิดของตัวบ่งชี้	กระบวนการ
การเก็บข้อมูล	ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ ถึง ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒)

**คำอธิบายตัวบ่งชี้**

สำนักศิลปะและวัฒนธรรมเป็นหน่วยงานสนับสนุนการเรียนการสอน และสนับสนุนพันธกิจด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย จำเป็นต้องมีการจัดทำแผนกลยุทธ์เพื่อกำหนดทิศทาง การพัฒนาและการดำเนินงานของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับเป้าหมาย ซึ่งสำนักฯ ได้กำหนด วิสัยทัศน์ พันธกิจ ค่านิยมองค์กร ตลอดจนมีการพิจารณาอัตลักษณ์หรือจุดเน้นของสำนักฯ ตามกรอบแผน อุดมศึกษาระยะยาว มาตรฐานการศึกษาของชาติ มาตรฐานการอุดมศึกษา มาตรฐานวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง ยุทธศาสตร์ด้านต่าง ๆ ทั้งระดับชาติและระดับสถาบัน ทั้งนี้เพื่อให้การดำเนินงานของสำนักฯ เป็นไปอย่างมี คุณภาพเป็นที่ยอมรับ และสามารถตอบสนองสังคมในทิศทางที่ถูกต้องเหมาะสม

**เกณฑ์มาตรฐาน :**

๑. พัฒนาแผนกลยุทธ์ของหน่วยงานจากผลการวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน อุปสรรค โอกาส กับวิสัยทัศน์และค่านิยมองค์กร ที่มาจากการมีส่วนร่วมของบุคลากรหรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยเชื่อมโยง วิสัยทัศน์ พันธกิจของหน่วยงานให้สอดคล้องกับกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัย พร้อมทั้งกำหนดกลยุทธ์ มาตรการ หรือแนวทางการดำเนินงาน ตัวชี้วัดความสำเร็จ และค่าเป้าหมายของแผนกลยุทธ์ในแต่ละปี ทั้งนี้แผนกลยุทธ์ ของหน่วยงานจะต้องผ่านการอนุมัติเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหน่วยงาน
๒. มีการแปลงแผนกลยุทธ์เป็นแผนปฏิบัติการประจำปีครบตามพันธกิจของหน่วยงาน โดยกำหนด กลยุทธ์ มาตรการหรือแนวทางการดำเนินงาน โครงการ/กิจกรรม ตัวชี้วัด ค่าเป้าหมายความสำเร็จของแต่ละ ตัวชี้วัดในแผนปฏิบัติการประจำปีของหน่วยงาน พร้อมทั้งจะต้องมีความสอดคล้องกับแผนกลยุทธ์ของ หน่วยงาน
๓. มีการถ่ายทอดแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปีของหน่วยงานไปสู่บุคลากรในสังกัด และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้รับทราบหรือนำไปใช้ประโยชน์ต่อการทำงานต่าง ๆ ของหน่วยงานได้
๔. มีการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด ค่าเป้าหมาย เพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงาน แผนปฏิบัติการประจำปีของหน่วยงาน อย่างน้อยปีละ ๒ ครั้ง และรายงานผลต่อคณะกรรมการประจำ หน่วยงานเพื่อรับทราบและพิจารณาข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ เพื่อการพัฒนา
๕. มีการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด ค่าเป้าหมายเพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงานแผน กลยุทธ์ของหน่วยงาน อย่างน้อยปีละ ๑ ครั้ง และมีการรายงานผลความสำเร็จแผนกลยุทธ์ของหน่วยงานต่อ คณะกรรมการประจำหน่วยงานเพื่อรับทราบหรือพิจารณาข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
๖. มีการนำผลการพิจารณา ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประจำหน่วยงาน ไปปรับปรุงหรือพัฒนาแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปี

**เกณฑ์การประเมิน :**

คะแนน ๑	คะแนน ๒	คะแนน ๓	คะแนน ๔	คะแนน ๕
มีการดำเนินการ ๑ ข้อ	มีการดำเนินการ ๒ ข้อ	มีการดำเนินการ ๓ หรือ ๔ ข้อ	มีการดำเนินการ ๕ ข้อ	มีการดำเนินการ ๖ ข้อ

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน																		
<p>๑. พัฒนาแผนกลยุทธ์ของหน่วยงานจากผลการวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน อุปสรรค โอกาส กับวิสัยทัศน์และค่านิยมองค์กรที่มาจากการมีส่วนร่วมของบุคลากรหรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยเชื่อมโยงวิสัยทัศน์ พันธกิจของหน่วยงาน ให้สอดคล้องกับกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัย พร้อมทั้งกำหนดกลยุทธ์ มาตรการหรือแนวทางการดำเนินงาน ตัวชี้วัดความสำเร็จ และค่าเป้าหมายของแผนกลยุทธ์ในแต่ละปี ทั้งนี้ แผนกลยุทธ์ของหน่วยงานจะต้องผ่านการอนุมัติเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหน่วยงาน</p>	<p>คณะกรรมการบริหารและเจ้าหน้าที่สำนักศิลปะและวัฒนธรรม และคณะกรรมการดำเนินงาน (สศว.๑.๑-๐๑ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารและคณะกรรมการดำเนินงานสำนักศิลปะและวัฒนธรรม) ร่วมกันพิจารณา ผลการดำเนินงาน ข้อสรุปจากคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และวิเคราะห์ SWOT อันประกอบด้วย จุดแข็ง (Strength) จุดอ่อน (Weakness) โอกาส(Opportunity) และ อุปสรรค (Threat) ของสำนักฯ ทำให้ได้แผนยุทธศาสตร์ของสำนักฯ ซึ่งเชื่อมโยงกับแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (สศว.๑.๑-๐๒ แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พ.ศ.๒๕๖๑-๒๕๖๕) รวมถึงพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ (สศว.๑.๑-๐๓ พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๔๗) อันประกอบด้วย</p> <p><b>วิสัยทัศน์</b></p> <p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นผู้นำในด้านการอนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรม พร้อมทั้งบูรณาการองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมในมิติต่าง ๆ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p><b>ค่านิยมองค์กร</b></p> <p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรม กำหนดค่านิยมหลักเพื่อการดำเนินงานตามพันธกิจทางด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผล และสนับสนุนความเป็น “บ้านแห่งความสำเร็จ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา” ไว้ดังนี้</p> <p>ค่านิยมองค์กร SURIYA</p> <table border="0"> <tr> <td>S</td> <td>Spirit</td> <td>มีความมุ่งมั่น</td> </tr> <tr> <td>U</td> <td>Unity</td> <td>ร่วมกันสามัคคี</td> </tr> <tr> <td>R</td> <td>Responsibility</td> <td>รู้จักหน้าที่</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td>Integrity</td> <td>มีคุณธรรมประจำใจ</td> </tr> <tr> <td>Y</td> <td>Yield</td> <td>ใส่ใจผลลัพธ์</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Acceptance</td> <td>เป็นที่ยอมรับในระดับสากล</td> </tr> </table> <p>สรุปโดยย่อของแผนยุทธศาสตร์ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๖๕</p>	S	Spirit	มีความมุ่งมั่น	U	Unity	ร่วมกันสามัคคี	R	Responsibility	รู้จักหน้าที่	I	Integrity	มีคุณธรรมประจำใจ	Y	Yield	ใส่ใจผลลัพธ์	A	Acceptance	เป็นที่ยอมรับในระดับสากล
S	Spirit	มีความมุ่งมั่น																	
U	Unity	ร่วมกันสามัคคี																	
R	Responsibility	รู้จักหน้าที่																	
I	Integrity	มีคุณธรรมประจำใจ																	
Y	Yield	ใส่ใจผลลัพธ์																	
A	Acceptance	เป็นที่ยอมรับในระดับสากล																	

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p><b>ยุทธศาสตร์ที่ ๑</b> รักษา สืบทอด และส่งเสริม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ ๑</b> ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ ๒</b> พัฒนาองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อการพัฒนาชุมชนและสังคม</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ ๓</b> นำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างคุณค่าทางสังคม และเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ</p> <p><b>ยุทธศาสตร์ที่ ๒</b> ส่งเสริมอัตลักษณ์และสร้างค่านิยมความเป็นไทย</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ ๑</b> ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และอัตลักษณ์ความเป็นไทย</p> <p><b>ยุทธศาสตร์ที่ ๓</b> สืบสานพระราชปณิธานผ่านโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ เพื่อสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชน</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ ๑</b> สืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>ซึ่งจากแผนยุทธศาสตร์ได้นำมากำหนดแนวทางการดำเนินงาน ตัวชี้วัดความสำเร็จ และค่าเป้าหมายของแผนยุทธศาสตร์ในแต่ละปี เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติงานให้มีประสิทธิภาพ บรรลุตามตัวบ่งชี้ และบรรลุเป้าหมายของแผนยุทธศาสตร์ (สศว.๑.๑-๐๔ แผนยุทธศาสตร์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๖๕) อีกทั้งแผนยุทธศาสตร์ของสำนักฯ ได้ผ่านการอนุมัติเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำสำนักฯ ซึ่งประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก คณะกรรมการบริหารสำนักฯ และเจ้าหน้าที่ของสำนักฯ ก่อนที่จะนำไปสู่การปฏิบัติงาน (สศว.๑.๑-๐๕ ภาพการประชุมคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ปี ๒๕๖๒/รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม)</p>
<p>๒. มีการแปลงแผนกลยุทธ์เป็นแผนปฏิบัติการประจำปีครบตามพันธกิจของหน่วยงาน โดยกำหนดกลยุทธ์ มาตรการหรือแนวทางการดำเนินงาน โครงการ/กิจกรรม ตัวชี้วัด ค่าเป้าหมายความสำเร็จของแต่ละตัวชี้วัดในแผนปฏิบัติการประจำปีของหน่วยงาน พร้อมทั้งจะต้องมีความสอดคล้องกับแผนกลยุทธ์ของหน่วยงาน</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปี โดยมีการประชุมคณะกรรมการบริหารและคณะกรรมการดำเนินการของสำนักฯ ในเรื่องการจัดทำแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ เพื่อกำหนดโครงการและมาตรการในการดำเนินโครงการที่สอดคล้องครอบคลุมตามพันธกิจของสำนักฯ และเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ของสำนักฯ ซึ่งสอดคล้องครอบคลุมกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม อีกทั้งได้กำหนด</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>ตัวชี้วัด ค่าเป้าหมายความสำเร็จของแต่ละตัวชี้วัดในโครงการ/กิจกรรม เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล จากนั้นนำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำสำนักฯ เพื่ออนุมัติเห็นชอบ (สศว.๑.๑-๐๖ แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม)</p> <p><b>แผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒</b> มีรายละเอียดดังต่อไปนี้</p> <p><b>ยุทธศาสตร์ที่ ๑</b> รักษา สืบทอด และส่งเสริม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ ๑</b> ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน</p> <p>ซึ่งโครงการที่วางแผนเอาไว้ในแผนปฏิบัติราชการ ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรมการเสวนาวิชาการ เรื่อง “มาแล..มลายู : มาเลยที่ควรรู้”</li> <li>๒. โครงการสืบสานประเพณีลอยกระทง บ้านสมเด็จพระเจ้าฯ ประจำปี ๒๕๖๑ “สืบสานประเพณีลอยกระทง ใต้ร่มพระบารมีจักรีวงศ์ องค์มหาวชิราลงกรณฯ”</li> <li>๓. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “มหาบุรุษรัตโนดม เดอะมิวสิคัล”</li> <li>๔. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการครูอาสาสมัครสอนภาษา และวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ</li> <li>๕. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๓ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “การสร้างสรรค์การแสดงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ของท้องถิ่น”</li> <li>๖. โครงการมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ ๑</li> <li>๗. โครงการเผยแพร่นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ในงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๙</li> <li>๘. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยารักษาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๔ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “แม่บทในนาฏศิลป์สู่ แม่บทโนรา กับการเรียนรู้ผ่านมิติทางวัฒนธรรม”</li> <li>๙. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๕ กิจกรรมการเสวนาวิชาการ และการจัดนิทรรศการ “ใต้ร่มพระบารมี ๒๓๗ ปีกรุงรัตนโกสินทร์”</li> </ol>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>๑๐. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๖ การอนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ผ่านการแสดงละครเวทีที่บ้านสมเด็จพระเจ้า (คณะวิทยาการจัดการ)</p> <p>๑๑. โครงการสืบสานประเพณีสงกรานต์ บ้านสมเด็จพระเจ้า ประจำปี ๒๕๖๒</p> <p>๑๒. โครงการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งชิงแชมป์ประเทศไทย (ระดับมัธยมศึกษา)</p> <p>๑๓. โครงการประชุมจัดทำมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรม และตรวจเยี่ยมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL)</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ ๒</b> พัฒนาองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อการพัฒนาชุมชนและสังคม ซึ่งโครงการที่วางแผนเอาไว้ในแผนปฏิบัติราชการ ได้แก่</p> <p>๑. โครงการจัดทำวารสารที่ทัศนวัฒนธรรม</p> <p>๒. การจัดทำหนังสือบริบทวัฒนธรรม</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ ๓</b> นำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างคุณค่าทางสังคม และเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ</p> <p>๑. โครงการวัฒนธรรมสัญจร ทอดน่อง...ล่องเรือ เพื่อความเข้าใจกรุงธนบุรี ครั้งที่ ๓๔</p> <p>๒. โครงการส่งเสริมอาชีพและอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรม ในชุมชนท้องถิ่น</p> <p><b>ยุทธศาสตร์ที่ ๒</b> ส่งเสริมอัตลักษณ์และสร้างค่านิยมความเป็นไทย</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ ๑</b> ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และอัตลักษณ์ความเป็นไทย ซึ่งโครงการที่วางแผนเอาไว้ในแผนปฏิบัติราชการ ได้แก่</p> <p>๑. โครงการมารยาทงาม ตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗</p> <p>๒. โครงการส่งเสริมค่านิยมความเป็นไทย สวมใส่ผ้าไทยทุกวันศุกร์ ประจำปี ๒๕๖๒</p> <p>๓. โครงการประกวดมารยาทไทย ระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ เพื่อเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร</p> <p>๔. โครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม ความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา</p>



เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p><b>ยุทธศาสตร์ที่ ๓</b> สืบสานพระราชปณิธานผ่านโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ เพื่อสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชน</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ ๑</b> สืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ซึ่งโครงการที่วางแผนเอาไว้ในแผนปฏิบัติการ ได้แก่ โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ “สืบสานศาสตร์พระราชา เรียนรู้วิถีเกษตรอินทรีย์ และทำความดีด้วยหัวใจ”</p>
<p>๓. มีการถ่ายทอดแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปีของหน่วยงานไปสู่บุคลากรในสังกัด และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้รับทราบหรือนำไปใช้ประโยชน์ต่อการทำงานต่าง ๆ ของหน่วยงานได้</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้จัดประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน ซึ่งประกอบด้วย คณะผู้บริหารสำนักฯ คณะกรรมการดำเนินงานของสำนักฯ และเจ้าหน้าที่ของสำนักฯ เพื่อถ่ายทอดแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการประจำปีของสำนักฯ เพื่อให้ทุกฝ่ายได้รับทราบแนวทางการดำเนินงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ อีกทั้งสำนักฯ ยังได้นำแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการประจำปีของสำนักฯ ขึ้นเว็บไซต์ของสำนักฯ เพื่อให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยได้รับทราบและนำไปใช้ประโยชน์ต่อการทำงานต่าง ๆ ได้ (สศว.๑.๑-๐๗ เว็บไซต์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม)</p>
<p>๔. มีการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดค่าเป้าหมาย เพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงานแผนปฏิบัติการประจำปีของหน่วยงาน อย่างน้อยปีละ ๒ ครั้ง และรายงานผลต่อคณะกรรมการประจำหน่วยงานเพื่อรับทราบและพิจารณาข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้กำหนดผู้รับผิดชอบโครงการตามแผนปฏิบัติการ และมีการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด ค่าเป้าหมาย เพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปีของสำนักฯ โดยมีการประชุมทุกๆ ไตรมาส เพื่อติดตามการดำเนินโครงการให้เป็นไปตามไตรมาส และเป็นไปตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ (ปีละ ๔ ครั้ง) และรายงานผลต่อคณะกรรมการประจำสำนักฯ เพื่อรับทราบและพิจารณาข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ เพื่อการพัฒนาแผนปฏิบัติการของปีงบประมาณถัดไป (สศว.๑.๑-๐๕ ภาพการประชุมคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม)</p>
<p>๕. มีการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดค่าเป้าหมายเพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงานแผนกลยุทธ์ของหน่วยงาน อย่างน้อยปีละ ๑ ครั้ง และมีการรายงานผลความสำเร็จแผนกลยุทธ์ของหน่วยงานต่อคณะกรรมการประจำหน่วยงานเพื่อรับทราบหรือพิจารณาข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้จัดประชุมเพื่อติดตามการดำเนินงานตามตัวชี้วัด ค่าเป้าหมายเพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงานให้เป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์ของสำนักฯ ทุก ๆ ๖ เดือน (ปีละ ๒ ครั้ง) และมีการรายงานผลความสำเร็จตามแผนยุทธศาสตร์ของสำนักฯ ต่อคณะกรรมการประจำ สำนักฯ เพื่อรับทราบหรือพิจารณาข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาหรือการปรับปรุงแผนยุทธศาสตร์ต่อไป (สศว.๑.๑-๐๕ ภาพการประชุมคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม/รายงาน</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>การประชุมคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม) นอกจากนี้เมื่อครบรอบการดำเนินโครงการตามปีงบประมาณจะมีการรายงานผลการดำเนินโครงการต่อคณะกรรมการติดตามตรวจสอบ และประเมินผลงานจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกที่แต่งตั้งโดยสภามหาวิทยาลัย (สศว.๑.๑-๐๘ ภาพการประชุมคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑)</p>
<p>๖. มีการนำผลการพิจารณา ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประจำหน่วยงานไปปรับปรุงหรือพัฒนาแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปี</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้จัดประชุมเพื่อนำผลการพิจารณา ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประจำสำนักฯ ไปปรับปรุงและพัฒนาแผนยุทธศาสตร์ของ สำนักฯ และแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒ ให้สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (สศว.๑.๑-๐๙ แผนยุทธศาสตร์ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๑ – ๒๕๖๕ สศว.๑.๑-๑๐ แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม)</p>

การประเมินตนเอง : การบรรลุเป้าหมาย

เป้าหมาย	ผลการดำเนินการ	คะแนน	การบรรลุเป้าหมาย
๖ ข้อ	๖ ข้อ	๕ คะแนน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุ <input type="checkbox"/> ไม่บรรลุ

รายการหลักฐานแสดง

หมายเลข	ข้อมูลอ้างอิง
สศว.๑.๑-๐๑	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารและคณะกรรมการดำเนินงาน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๑.๑-๐๒	แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พ.ศ.๒๕๖๑-๒๕๖๕
สศว.๑.๑-๐๓	พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๔๗
สศว.๑.๑-๐๔	แผนยุทธศาสตร์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๖๕
สศว.๑.๑-๐๕	ภาพการประชุมคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม/รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๑.๑-๐๖	แผนปฏิบัติการราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๑.๑-๐๗	เว็บไซต์ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๑.๑-๐๘	ภาพการประชุมคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑
สศว.๑.๑-๐๙	แผนยุทธศาสตร์ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๖๕
สศว.๑.๑-๑๐	แผนปฏิบัติการ งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๒ ระบบและกลไกการเงินและงบประมาณ  
 ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ  
 การเก็บข้อมูล ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ ถึง ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒)

**คำอธิบายตัวบ่งชี้**

สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยการวิเคราะห์ค่าใช้จ่าย โดยมีการจัดสรรงบประมาณและการจัดทำรายงานทางการเงินอย่างเป็นระบบครบทุกพันธกิจ มีระบบการตรวจสอบการใช้จ่ายเงิน เพื่อให้สามารถวิเคราะห์สถานะทางการเงินความมั่นคง และวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารจัดการ ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล ในการดำเนินงานตามพันธกิจของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

**เกณฑ์มาตรฐาน :**

๑. มีการจัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงินของหน่วยงานที่มีการวิเคราะห์แนวทางจัดหาทรัพยากรทางการเงิน หลักเกณฑ์การจัดสรร และการวางแผนการใช้จ่ายเงินอย่างมีประสิทธิภาพ โปร่งใส และตรวจสอบได้ และมีความเชื่อมโยงกับแผนกลยุทธ์ของหน่วยงาน มีการกำหนดตัวชี้วัดความสำเร็จแผนกลยุทธ์ทางการเงิน และจะต้องผ่านการอนุมัติเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหน่วยงาน
๒. มีระบบและกลไกหรือมาตรการ แนวทาง วิธีการกำกับด้านการเงิน และการป้องกันการทุจริต ประพฤติมิชอบ และผลประโยชน์ทับซ้อนของบุคลากรในหน่วยงาน
๓. มีการถ่ายทอดแผนกลยุทธ์ทางการเงินของหน่วยงาน ระบบและกลไกหรือมาตรการ แนวทาง และวิธีการกำกับด้านการเงิน การป้องกันการทุจริต ประพฤติมิชอบ และผลประโยชน์ทับซ้อนของบุคลากรในหน่วยงานไปสู่บุคลากรในสังกัดและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้รับทราบหรือนำไปใช้ประโยชน์ต่อการทำงานต่าง ๆ ของหน่วยงานได้
๔. มีการนำข้อมูลทางการเงินไปใช้ในการวิเคราะห์ค่าใช้จ่ายหรือสถานะทางการเงิน และติดตามการเบิกจ่ายทางการเงินในการดำเนินงานต่าง ๆ ตามพันธกิจของหน่วยงานของแต่ละไตรมาสให้แก่คณะผู้บริหารหน่วยงานหรือคณะกรรมการประจำหน่วยงานได้รับทราบหรือพิจารณาข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา
๕. มีการตรวจสอบ ติดตามการใช้จ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ที่สถาบันหรือหน่วยงาน และมีการเผยแพร่รายงานทางการเงินหรือช่องทางการตรวจสอบความโปร่งใสทางการเงินของหน่วยงานให้แก่คณะผู้บริหารและบุคลากรทั้งภายในและภายนอก
๖. มีการรายงานผลความสำเร็จแผนกลยุทธ์ทางการเงินของหน่วยงาน อย่างน้อยปีละ ๑ ครั้ง ที่ผ่านการเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหน่วยงาน และมีการนำผลการพิจารณา ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะไปปรับปรุงหรือพัฒนา

**เกณฑ์การประเมิน :**

คะแนน ๑	คะแนน ๒	คะแนน ๓	คะแนน ๔	คะแนน ๕
มีการดำเนินการ ๑ ข้อ	มีการดำเนินการ ๒ ข้อ	มีการดำเนินการ ๓ หรือ ๔ ข้อ	มีการดำเนินการ ๕ ข้อ	มีการดำเนินการ ๖ ข้อ

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
<p>๑. มีการจัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงินของหน่วยงานที่มีการวิเคราะห์แนวทางจัดหาทรัพยากรทางการเงิน หลักเกณฑ์การจัดสรร และการวางแผนการใช้เงินอย่างมีประสิทธิภาพ โปร่งใส และตรวจสอบได้ และมีความเชื่อมโยงกับแผนกลยุทธ์ของหน่วยงาน มีการกำหนดตัวชี้วัดความสำเร็จแผนกลยุทธ์ทางการเงินและจะต้องผ่านการอนุมัติเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหน่วยงาน</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการประชุมเพื่อจัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงินที่มีการวิเคราะห์แนวทางจัดหาทรัพยากรทางการเงิน หลักเกณฑ์การจัดสรร และการวางแผนการใช้เงินอย่างมีประสิทธิภาพ โปร่งใส และสามารถตรวจสอบได้ ซึ่งแผนกลยุทธ์ทางการเงินนั้นมีความเชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ในการจัดสรรงบประมาณแต่ละส่วนของแผนยุทธศาสตร์ได้ผ่านการอนุมัติเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรมก่อนที่จะมีการดำเนินโครงการตามแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒ (สศว.๑.๒-๐๑ แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม)</p>
<p>๒. มีระบบและกลไกหรือมาตรการ แนวทางวิธีการกำกับด้านการเงิน และการป้องกันการทุจริต ประพฤติมิชอบ และผลประโยชน์ทับซ้อนของบุคลากรในหน่วยงาน</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้วางระบบและกลไก รวมทั้งแนวทางและวิธีการกำกับด้านการเงิน ให้เป็นไปด้วยความโปร่งใส ตรวจสอบได้ เพื่อป้องกันการทุจริต ประพฤติมิชอบ และผลประโยชน์ทับซ้อนต่าง ๆ ที่อาจจะเกิดขึ้น โดยสำนักได้มอบหมายให้บุคลากรของสำนักที่มีความเชี่ยวชาญทางการเงินและการเบิกจ่ายเงินเป็นผู้รับผิดชอบเรื่องเอกสารสำคัญต่าง ๆ จากนั้นจะมีการตรวจสอบเอกสารการเบิกจ่ายโดยรักษาการหัวหน้าสำนักงาน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม และมีการตรวจสอบจากผู้บริหารสำนักฯ อีกครั้งหนึ่ง นอกจากนี้สำนักได้มอบหมายให้บุคลากรของสำนักได้เข้าร่วมการอบรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับด้านการเงิน การใช้จ่ายเงิน การเบิกจ่ายต่าง ๆ ตามระเบียบ รวมทั้งเข้าอบรมเรื่องการป้องกันการทุจริต ประพฤติมิชอบ และผลประโยชน์ทับซ้อนที่มหาวิทยาลัยได้จัดขึ้น เพื่อให้บุคลากรในหน่วยงานตระหนักในเรื่องการใช้เงินและการเบิกจ่ายเงิน (สศว.๑.๒-๐๒ หลักฐานการเข้าร่วมการอบรมที่เกี่ยวข้องกับการเงิน การใช้จ่ายเงิน การเบิกจ่ายต่าง ๆ ตามระเบียบ รวมทั้งเข้าอบรมเรื่องการป้องกันการทุจริต ประพฤติมิชอบ และผลประโยชน์ทับซ้อนที่มหาวิทยาลัยหรือหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัยจัดขึ้น)</p>
<p>๓. มีการถ่ายทอดแผนกลยุทธ์ทางการเงินของหน่วยงาน ระบบและกลไกหรือมาตรการ แนวทาง และวิธีการกำกับด้านการเงิน การป้องกันการทุจริต ประพฤติมิชอบ และผลประโยชน์ทับซ้อนของบุคลากรในหน่วยงาน</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการถ่ายทอดแผนกลยุทธ์ทางการเงินของสำนักฯ ระบบและกลไกหรือมาตรการ แนวทาง และวิธีการกำกับด้านการเงิน การป้องกันการทุจริต ประพฤติมิชอบ และผลประโยชน์ทับซ้อนให้กับบุคลากรในสำนัก โดยมีการประชุมชี้แจงงบประมาณในส่วนต่าง ๆ ที่วางแผนไว้ในแผนปฏิบัติการ ประจำปี</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
<p>ไปสู่บุคลากรในสังกัดและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้รับทราบหรือนำไปใช้ประโยชน์ต่อการทำงานต่าง ๆ ของหน่วยงานได้</p>	<p>งบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ (สศว.๑.๒-๐๑ แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒) อีกทั้งได้นำแผนปฏิบัติการประจำปีส่งให้กับกองนโยบายและแผน และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้รับทราบ หรือนำไปใช้ประโยชน์ต่อการทำงานต่าง ๆ ได้ (สศว.๑.๒-๐๓ แผนปฏิบัติการงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒ และเอกสารอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องและรายงานต่อกองนโยบายและแผน)</p>
<p>๔. มีการนำข้อมูลทางการเงินไปใช้ในการวิเคราะห์ค่าใช้จ่ายหรือสถานะทางการเงิน และติดตามการเบิกจ่ายทางการเงินในการดำเนินงานต่าง ๆ ตามพันธกิจของหน่วยงานของแต่ละไตรมาสให้แก่คณะผู้บริหารหน่วยงานหรือคณะกรรมการประจำหน่วยงานได้รับทราบหรือพิจารณาข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงิน โดยใช้ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการทรัพยากรองค์กร (ERP) (สศว.๑.๒-๐๔ ภาพแสดงระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการทรัพยากรองค์กร (ERP)) ที่ประกอบด้วยต้นทุนต่อหน่วย ค่าใช้จ่าย สถานะทางการเงิน และความมั่นคง โดยมีการนำข้อมูลทางการเงินดังกล่าวมาวิเคราะห์ในการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักฯ อย่างต่อเนื่อง (สศว.๑.๒-๐๕ รายงานข้อมูลทางการเงินของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม, สศว.๑.๒-๐๖ สรุปรายงานการใช้จ่ายเงินงบประมาณของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม) และได้มีการประชุมคณะผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ของสำนักฯ เพื่อติดตามการเบิกจ่ายทางการเงินในการดำเนินงานต่าง ๆ ตามพันธกิจของสำนักฯ ในแต่ละไตรมาส อีกทั้งมีการรายงานต่อคณะกรรมการประจำสำนักฯ ได้รับทราบและพิจารณาข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ เพื่อการวางแผนการใช้จ่ายเงินในปีงบประมาณถัดไป (สศว.๑.๒-๐๗ รายงานทางการเงิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒)</p>
<p>๕. มีการตรวจสอบ ติดตามการใช้จ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ที่สถาบันหรือหน่วยงาน และมีการเผยแพร่รายงานทางการเงินหรือช่องทางการตรวจสอบความโปร่งใสทางการเงินของหน่วยงานให้แก่คณะผู้บริหารและบุคลากรทั้งภายในและภายนอก</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการจัดประชุมเพื่อตรวจสอบ ติดตาม การใช้จ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยและกระทรวงการคลังกำหนด และมีการจัดทำรายงานทางการเงินหรือช่องทางการตรวจสอบความโปร่งใสทางการเงินของหน่วยงานให้แก่คณะผู้บริหาร ผ่านรองอธิการบดีฝ่ายนโยบายและแผน โดยจะรายงานในที่ประชุมเครือข่ายนักวางแผนซึ่งจะมีการประชุมเป็นประจำทุกเดือน (สศว.๑.๒-๐๘ รายงานการประชุมเครือข่ายนักวางแผนของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา) อีกทั้งยังมีหน่วยงานทั้งภายในจากหน่วยตรวจสอบภายในของมหาวิทยาลัย และหน่วยงานที่มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เช่น คณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย เข้ามาตรวจสอบและติดตามการใช้จ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย (สศว.๑.๒-๐๙ ภาพการเข้าเยี่ยมสำนักศิลปะและ</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	วัฒนธรรมจากหน่วยตรวจสอบภายในและคณะกรรมการติดตามตรวจสอบ และประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย)
<p>๖. มีการรายงานผลความสำเร็จแผนกลยุทธ์ทางการเงินของหน่วยงาน อย่างน้อยปีละ ๑ ครั้ง ที่ผ่านการเห็นชอบจากจากคณะกรรมการประจำหน่วยงาน และมีการนำผลการพิจารณาข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะไปปรับปรุงหรือพัฒนา</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้จัดทำรายงานสรุปการใช้งบประมาณประจำปี พ.ศ.๒๕๖๒ ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมทุกไตรมาส ประจำปีงบประมาณ ต่อคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม และได้รายงานสรุปการใช้จ่ายงบประมาณต่อคณะกรรมการประจำสำนักเมื่อครบรอบปีงบประมาณ จากนั้นได้นำผลการพิจารณา ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะไปปรับปรุงและพัฒนาแผนการใช้จ่ายเงินให้เกิดความคุ้มค่าและสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมในปีงบประมาณต่อไป (สศว.๑.๒-๑๐ รายงานสรุปการใช้จ่ายงบประมาณประจำไตรมาสของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒)</p>

การประเมินตนเอง : การบรรลุเป้าหมาย

เป้าหมาย	ผลการดำเนินการ	คะแนน	การบรรลุเป้าหมาย
๖ ข้อ	๖ ข้อ	๕ คะแนน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุ <input type="checkbox"/> ไม่บรรลุ

รายการหลักฐานแสดง

หมายเลข	ข้อมูลอ้างอิง
สศว.๑.๒-๐๑	แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๑.๒-๐๒	หลักฐานการเข้าร่วมการอบรมที่เกี่ยวข้องกับการเงิน การใช้จ่ายเงิน การเบิกจ่ายต่าง ๆ ตามระเบียบรวมทั้งเข้าอบรมเรื่องการป้องกันการทุจริต ประพฤติมิชอบ และผลประโยชน์ทับซ้อน ที่มหาวิทยาลัยหรือหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัยจัดขึ้น
สศว.๑.๒-๐๓	แผนปฏิบัติการงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒ และเอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
สศว.๑.๒-๐๔	ภาพแสดงระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการทรัพยากรองค์กร (ERP)
สศว.๑.๒-๐๕	รายงานข้อมูลทางการเงินของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๑.๒-๐๖	สรุปรายงานการใช้จ่ายเงินงบประมาณของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๑.๒-๐๗	รายงานทางการเงิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒
สศว.๑.๒-๐๘	รายงานการประชุมเครือข่ายนักวางแผนของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
สศว.๑.๒-๐๙	ภาพการเข้าตรวจเยี่ยมสำนักศิลปะและวัฒนธรรมจากหน่วยตรวจสอบภายในและคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย
สศว.๑.๒-๑๐	รายงานสรุปการใช้งบประมาณประจำปีไตรมาสของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒



ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๓                      การบริหารความเสี่ยง  
 ชนิดของตัวบ่งชี้                กระบวนการ  
 การเก็บข้อมูล                    ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ (๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ ถึง ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒)

**คำอธิบายตัวบ่งชี้**

สำนักศิลปะและวัฒนธรรมดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอกหรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ ที่ส่งผลกระทบต่อการทำงานตามพันธกิจของสำนักฯ และให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิมหรืออยู่ในระดับที่ยอมรับสามารถควบคุมได้ เพื่อป้องกันหรือบรรเทาความรุนแรงของปัญหา รวมทั้งการมีแผนสำรองต่อภาวะฉุกเฉิน เพื่อให้มั่นใจว่าระบบงานต่าง ๆ มีความพร้อมใช้งาน มีการปรับปรุงระบบอย่างต่อเนื่อง และทันต่อการเปลี่ยนแปลง เพื่อการบรรลุเป้าหมายของสำนักฯ ตามยุทธศาสตร์หรือกลยุทธ์เป็นสำคัญ

**เกณฑ์มาตรฐาน**

๑. มีการแต่งตั้งคณะกรรมการหรือคณะทำงานด้านบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน โดยมีผู้บริหารสูงสุดหรือตัวแทนผู้บริหารของหน่วยงานเป็นประธานในคำสั่ง และมีบุคลากรร่วมเป็นคณะกรรมการหรือคณะทำงาน โดยมีการกำหนดบทบาทหน้าที่ และระบบกลไกหรือกระบวนการทำงานของคณะกรรมการอย่างชัดเจน
๒. มีจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงที่ได้จากการวิเคราะห์และระบุความเสี่ยง และปัจจัยที่ก่อให้เกิดความเสี่ยงจากภายในและภายนอกหน่วยงานที่ครอบคลุมตามพันธกิจหรือความเสี่ยงที่เกี่ยวข้องกับผลประโยชน์ทับซ้อนของหน่วยงานอย่างน้อย ๓ ด้าน ตามบริบทของหน่วยงาน
๓. มีการประเมินโอกาส ผลกระทบของความเสี่ยง และจัดลำดับความเสี่ยงที่ได้จากการวิเคราะห์ในข้อ ๒ โดยระบุไว้ในแผนบริหารความเสี่ยงของหน่วยงาน และแผนบริหารความเสี่ยงจะต้องผ่านการอนุมัติเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหน่วยงาน
๔. มีแผนการดำเนินงานหรือโครงการ/กิจกรรมในการบริหารความเสี่ยงที่มีระดับความเสี่ยงสูงหรือความเสี่ยงที่หน่วยต้องเร่งดำเนินการด่วน และบอกได้ถึงวิธีการจัดการความเสี่ยงที่ทำให้ความเสี่ยงในประเด็นต่าง ๆ มีระดับความเสี่ยงลดลง
๕. มีการติดตามประเมินผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง และรายงานผลตามระยะเวลาที่กำหนดในรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน เสนอต่อคณะผู้บริหารได้รับทราบ และพิจารณาข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาาร่วมกัน
๖. มีการนำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากหน่วยงานตนเองและหน่วยตรวจสอบภายในไปใช้ในการปรับแผนหรือวิเคราะห์ความเสี่ยงในรอบปีถัดไป และให้การบริหารความเสี่ยงเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินงานตามปกติอย่างต่อเนื่อง

**เกณฑ์การประเมิน :**

คะแนน ๑	คะแนน ๒	คะแนน ๓	คะแนน ๔	คะแนน ๕
มีการดำเนินการ ๑ ข้อ	มีการดำเนินการ ๒ ข้อ	มีการดำเนินการ ๓ หรือ ๔ ข้อ	มีการดำเนินการ ๕ ข้อ	มีการดำเนินการ ๖ ข้อ

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
<p>๑. มีการแต่งตั้งคณะกรรมการหรือคณะทำงานด้านบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน โดยมีผู้บริหารสูงสุดหรือตัวแทนผู้บริหารของหน่วยงานเป็นประธานในคำสั่ง และมีบุคลากรร่วมเป็นคณะกรรมการ หรือคณะทำงาน โดยมีการกำหนดบทบาทหน้าที่ และระบบกลไกหรือกระบวนการทำงานของคณะกรรมการอย่างชัดเจน</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้แต่งตั้งคณะกรรมการด้านการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน ซึ่งประกอบด้วยผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรมเป็นประธานในคำสั่ง รองผู้อำนวยการสำนักฯ ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักฯ คณะกรรมการดำเนินงานของสำนักฯ และเจ้าหน้าที่ประจำสำนักฯ ซึ่งทุกฝ่ายได้มีส่วนร่วมในการคิดวิเคราะห์ความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นของสำนักฯ และได้จัดทำเป็นแผนบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายในของสำนักฯ รวมทั้งมีการมอบหมายหน้าที่ และวางระบบกลไกในการทำงานของคณะกรรมการ อย่างชัดเจนเพื่อป้องกันหรือลดความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้น (สศว.๑.๓-๐๑ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม)</p>
<p>๒. มีจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงที่ได้จากการวิเคราะห์และระบุความเสี่ยง และปัจจัยที่ก่อให้เกิด ความเสี่ยงจากภายในและภายนอกหน่วยงานที่ครอบคลุมตามพันธกิจหรือความเสี่ยงที่เกี่ยวข้องกับผลประโยชน์ทับซ้อนของหน่วยงานอย่างน้อย ๓ ด้าน ตามบริบทของหน่วยงาน</p>	<p>คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้จัดทำแผนบริหารความเสี่ยงที่ได้จากการวิเคราะห์และระบุความเสี่ยง และปัจจัยที่ก่อให้เกิด ความเสี่ยงจากภายในและภายนอกสำนักฯ ที่ครอบคลุมตามพันธกิจหรือความเสี่ยงที่เกี่ยวข้องกับผลประโยชน์ทับซ้อนของสำนัก แบ่งออกเป็น ๓ ด้าน ตามบริบทของสำนักฯ ซึ่งแผนบริหารความเสี่ยงในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ได้แก่</p> <p><b>๑. การประเมินความเสี่ยงด้านการดำเนินการ</b>  <u>เรื่อง</u> การยกระดับคุณภาพวารสารที่ทัศน์วัฒนธรรมให้เข้าสู่ฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ ๑  <u>ความเสี่ยง</u> คือ วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรมอาจจะไม่ได้รับการยอมรับตามเกณฑ์ตามฐาน TCI กลุ่มที่ ๑  <u>ปัจจัยเสี่ยง</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ระบบการจัดการบทความยังไม่เป็นระบบ</li> <li>- ระบบการรับบทความแบบออนไลน์ยังไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร บทความจากบุคคลภายนอกมาในช่วงท้ายของการเปิดรับสมัคร ทำให้มีระยะเวลาในการดำเนินการน้อย</li> </ul> <p><b>๒. การประเมินความเสี่ยงในด้านการเงิน</b>  <u>เรื่อง</u> การจัดสรรงบประมาณในการจัดโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p><u>ความเสี่ยง</u> คือ เบิกจ่ายงบประมาณไม่ทันตามแผนปฏิบัติงานที่กำหนดไว้ตามไตรมาส</p> <p><u>ปัจจัยเสี่ยง</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คณะต่างๆไม่เสนอโครงการเพื่อของบประมาณจากสำนักฯ ตามระยะเวลาที่กำหนด</li> <li>- คณะต่างๆ ไม่ดำเนินการจัดโครงการตามแผนปฏิบัติงานที่กำหนดไว้ จึงส่งผลให้การเบิกจ่ายงบประมาณล่าช้าไม่ทันตามไตรมาส</li> </ul> <p><b>๓. การประเมินความเสี่ยงด้านการปฏิบัติตามและไม่ปฏิบัติตามกฎหมายหรือกฎระเบียบ</b></p> <p><u>เรื่อง</u> การบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร พิพิธภัณฑสถานเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) และโรงละครศรีสุริยวงศ์</p> <p><u>ความเสี่ยง</u></p> <p>ความเสียหายที่มาจากผู้ขอใช้แหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร พิพิธภัณฑสถานเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) และโรงละครศรีสุริยวงศ์</p> <p><u>ปัจจัยเสี่ยง</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- อุปกรณ์บางอย่างอาจจะไม่ได้ถูกตรวจสอบอย่างสม่ำเสมอ</li> <li>- บุคคลที่มาขอใช้ไม่มีความรู้ด้านการใช้งานและขาดการระมัดระวัง</li> </ul> <p>(สศว.๑.๓-๐๒ แผนบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒)</p>
<p>๓. มีการประเมินโอกาส ผลกระทบของความเสี่ยง และจัดลำดับความเสี่ยงที่ได้จากการวิเคราะห์ในข้อ ๒ โดย ระบุไว้ในแผนบริหารความเสี่ยงของหน่วยงาน และแผนบริหารความเสี่ยงจะต้องผ่านการอนุมัติเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหน่วยงาน</p>	<p>คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้ประเมินโอกาส ผลกระทบของความเสี่ยง และจัดลำดับความเสี่ยงที่ได้จากการวิเคราะห์ความเสี่ยง โดยระบุไว้ในแผนบริหารความเสี่ยง ดังนี้</p> <p><b>๑. การประเมินความเสี่ยงด้านการดำเนินการ</b></p> <p><u>เรื่อง</u> การยกระดับคุณภาพวารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม</p> <p><u>ความเสี่ยง</u> คือ วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรมอาจจะไม่ได้รับการยอมรับตามเกณฑ์ตามฐาน TCI</p> <p><u>การประเมินความเสี่ยง</u></p> <p>โอกาส อยู่ในระดับ ๔</p> <p>ผลกระทบ อยู่ในระดับ ๔</p> <p>ระดับความเสี่ยง อยู่ในระดับ สูงมาก</p> <p>ลำดับความเสี่ยง คือ ลำดับที่ ๑</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p><b>๒. การประเมินความเสี่ยงในด้านการเงิน</b>  <u>เรื่อง</u> การจัดสรรงบประมาณในการจัดโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง  <u>ความเสี่ยง</u> คือ อาจโดนตัดงบประมาณในปีถัดไป  <u>การประเมินความเสี่ยง</u>                      โอกาส อยู่ในระดับ ๔                      ผลกระทบ อยู่ในระดับ ๓                      ระดับความเสี่ยง อยู่ในระดับ สูง                      ลำดับความเสี่ยง คือ ลำดับที่ ๒</p> <p><b>๓. การประเมินความเสี่ยงด้านการปฏิบัติตามและไม่ปฏิบัติตามกฎหมายหรือกฎระเบียบ</b>  <u>เรื่อง</u> การบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้กรุงธนบุรีศึกษา พิพิธภัณฑ์สมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) และโรงละครศรีสุริยวงศ์  <u>ความเสี่ยง</u> คือ ความเสียหายที่มาจากผู้ใช้แหล่งเรียนรู้กรุงธนบุรีศึกษา พิพิธภัณฑ์สมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) และโรงละครศรีสุริยวงศ์  <u>การประเมินความเสี่ยง</u>                      โอกาส อยู่ในระดับ ๒                      ผลกระทบ อยู่ในระดับ ๕                      ระดับความเสี่ยง อยู่ในระดับ สูงมาก                      ลำดับความเสี่ยง คือ ลำดับที่ ๓                      แผนบริหารความเสี่ยงที่ได้จัดทำขึ้นได้ผ่านการอนุมัติเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (สศว.๑.๓-๐๒ แผนบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒)</p>
<p>๔. มีแผนการดำเนินงานหรือโครงการ/กิจกรรมในการบริหารความเสี่ยงที่มีระดับความเสี่ยงสูงหรือความเสี่ยงที่หน่วยงานต้องเร่งดำเนินการด่วน และบอกได้ถึงวิธีการจัดการความเสี่ยงที่ทำให้ความเสี่ยงในประเด็นต่าง ๆ มีระดับความเสี่ยงลดลง</p>	<p>คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการวางแผนการดำเนินโครงการ/กิจกรรมเพื่อลดความเสี่ยงในด้านต่าง ๆ ให้มีระดับความเสี่ยงที่ลดลง ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้</p> <p><b>๑. การประเมินความเสี่ยงด้านการดำเนินการ</b>  <u>เรื่อง</u> การยกระดับคุณภาพวารสารที่ทัศนวัฒนธรรม  <u>ความเสี่ยง</u> คือ วารสารที่ทัศนวัฒนธรรมอาจจะไม่ได้รับการยอมรับตามเกณฑ์ตามฐาน TCI กลุ่ม ๑</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p><u>การจัดการความเสี่ยง</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประชาสัมพันธ์การรับวารสารที่ทัศน์ ฉบับที่ ๑๘ ปีพ.ศ. ๒๕๖๒ ตั้งแต่ต้นปีให้กับมหาวิทยาลัยทั่วประเทศและเครือข่ายนักวิจัยที่ทำงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม ผ่านหลาย ๆ ช่องทางการสื่อสาร อาทิ เว็บไซต์ เฟซบุ๊ก จดหมายอีเล็คทรอนิกส์ จดหมายเวียน เป็นต้น (Treat)</li> <li>- การวางแผนและจัดทำผัง ผังการดำเนินการเพื่อให้งานเป็นระบบ</li> <li>- การเรียนรู้ระบบการรับบทความออนไลน์ในสถานะแอดมิน</li> </ul> <p><b>๒. การประเมินความเสี่ยงในด้านการเงิน</b></p> <p><u>เรื่อง</u> การจัดสรรงบประมาณในการจัดโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p><u>ความเสี่ยง</u> คือ อาจโดนตัดงบประมาณในปีถัดไป</p> <p><u>การจัดการความเสี่ยง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. จัดประชุมชี้แจงตัวแทนคณะกรรมการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของ ๔ คณะ วิทยาลัยการดนตรี และศูนย์การศึกษาอุทงทวารวดี เพื่อกำกับติดตามการจัดทำโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง</li> <li>๒. ทำบันทึกข้อความไปยัง ๔ คณะ วิทยาลัยการดนตรี และศูนย์การศึกษาอุทงทวารวดี เพื่อดำเนินการตามรายงานผลการดำเนินงานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (Treat)</li> </ol> <p><b>๓. การประเมินความเสี่ยงด้านการปฏิบัติตามและไม่ปฏิบัติตามกฎหมายหรือกฎระเบียบ</b></p> <p><u>เรื่อง</u> การป้องกันอัคคีภัยในแหล่งเรียนรู้กรุงธนบุรีศึกษา พิพิธภัณฑสถานเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) โรงละครศรีสุริยวงศ์ และบ้านเอกะนาค</p> <p><u>ความเสี่ยง</u> คือ การบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้กรุงธนบุรีศึกษา พิพิธภัณฑสถานเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) และโรงละครศรีสุริยวงศ์</p> <p><u>การจัดการความเสี่ยง</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. ตรวจสอบความพร้อมของอุปกรณ์ทุกชนิดเพื่อการใช้งาน</li> <li>๒. จัดทำคู่มือการใช้งานของอุปกรณ์ต่าง ๆ ของแหล่งเรียนรู้กรุงธนบุรีศึกษา พิพิธภัณฑสถานเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) และโรงละครศรีสุริยวงศ์</li> </ol>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>๓. จัดทำป้ายเตือนหรือข้อควรระวังต่าง ๆ ติดที่อุปกรณ์ที่อาจจะเกิดความเสียหายจากผู้ใช้ที่ไม่มีประสบการณ์ (สศว.๑.๓-๐๒ แผนบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒)</p>
<p>๕. มีการติดตามประเมินผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง และรายงานผลตามระยะเวลาที่กำหนดในรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน เสนอต่อคณะผู้บริหารได้รับทราบและพิจารณาข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาาร่วมกัน</p>	<p>คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้ติดตามประเมินผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง โดยได้จัดทำรายงานผลตามระยะเวลาที่กำหนดในรอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน ซึ่งจัดทำในรูปแบบ แบบติดตาม ปย.๒ รอบ ๖ เดือนและรอบ ๑๒ เดือน เสนอต่อคณะผู้บริหารของสำนักฯ ได้รับทราบ และพิจารณาข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาแผนบริหารความเสี่ยงในปีงบประมาณถัดไปร่วมกัน อีกทั้งได้จัดทำรายงานแบบติดตาม ปย.๒ รอบ ๖ เดือนและรอบ ๑๒ เดือนส่งงานประกันคุณภาพและหน่วยตรวจสอบภายในของมหาวิทยาลัย เพื่อให้หน่วยงานดังกล่าวได้รับทราบและประเมินผลการดำเนินงานด้านการบริหารความเสี่ยงของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (สศว.๑.๓-๐๓ รายงานแบบติดตาม ปย. ๒ รอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒)</p>
<p>๖. มีการนำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากหน่วยงานตนเองและหน่วยตรวจสอบภายในไปใช้ในการปรับแผนหรือวิเคราะห์ความเสี่ยงในรอบปีถัดไป และให้การบริหารความเสี่ยงเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินงานตามปกติอย่างต่อเนื่อง</p>	<p>คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการบริหารสำนักฯ และหน่วยตรวจสอบภายในของมหาวิทยาลัย มาวิเคราะห์เพื่อนำไปใช้ในการปรับแผนบริหารความเสี่ยงในปีงบประมาณถัดไป ซึ่งสำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้ให้ความสำคัญกับการทำแผนบริหารความเสี่ยงและให้การบริหารความเสี่ยงเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินงานตามปกติของสำนักฯ อย่างต่อเนื่อง ซึ่งจะเห็นได้จากแผนบริหารความเสี่ยงที่ได้จัดทำขึ้นทุกปี และได้จัดทำโครงการกิจกรรมต่างๆ เพื่อลดความเสี่ยงที่อาจจะเกิดขึ้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ (สศว.๑.๓-๐๔ ร่างแผนบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๓)</p>

การประเมินตนเอง : การบรรลุเป้าหมาย

เป้าหมาย	ผลการดำเนินการ	คะแนน	การบรรลุเป้าหมาย
๖ ข้อ	๖ ข้อ	๕ คะแนน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุ <input type="checkbox"/> ไม่บรรลุ

รายการหลักฐานแสดง

หมายเลข	ข้อมูลอ้างอิง
สศว.๑.๓-๐๑	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงและควบคุมภายใน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๑.๓-๐๒	แผนบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒
สศว.๑.๓-๐๓	รายงานแบบติดตาม ปย. ๒ รอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒
สศว.๑.๓-๐๔	ร่างแผนบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๔	บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาล
ชนิดของตัวบ่งชี้	กระบวนการ
การเก็บข้อมูล	ปีการศึกษา ๒๕๖๑ (๑ สิงหาคม ๒๕๖๑ ถึง ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒)

### คำอธิบายตัวบ่งชี้

การบริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาล ให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล โดยผู้บริหารของหน่วยงาน แสดงความมุ่งมั่นต่อการประพฤติปฏิบัติตามหลักธรรมาภิบาล ให้นโยบาย สร้างบรรยากาศ กำหนดแนวทาง กำกับติดตาม แสดงตนเป็นตัวอย่างที่ดี ทำให้มั่นใจว่าพันธกิจและวิสัยทัศน์สอดคล้องไปในแนวทางเดียวกัน กับหลักจริยธรรม พฤติกรรมที่มีจริยธรรมควรมีการปฏิบัติต่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด สามารถตรวจสอบได้ บุคลากรประพฤติปฏิบัติตามหลักธรรมาภิบาล และผู้รับบริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียรับรู้และเชื่อมั่น ด้านธรรมาภิบาลของหน่วยงาน สามารถอธิบายการดำเนินงานได้อย่างชัดเจนครบถ้วนทั้ง ๑๐ ประการ ได้แก่ ๑) หลักประสิทธิผล ๒) หลักประสิทธิภาพ ๓) หลักการตอบสนอง ๔) หลักการรับผิดชอบต่อ ๕) หลักความโปร่งใส ๖) หลักการมีส่วนร่วม ๗) หลักการกระจายอำนาจ ๘) หลักนิติธรรม ๙) หลักความเสมอภาค และ ๑๐) หลักมุ่งเน้นฉันทามติ

### เกณฑ์มาตรฐาน :

๑. หลักประสิทธิผล (Effectiveness) คือ ผลการปฏิบัติราชการที่บรรลุวัตถุประสงค์ และเป้าหมาย ของแผนการปฏิบัติราชการตามที่ได้รับงบประมาณมาดำเนินการ รวมถึงสามารถเทียบเคียงกับส่วนราชการ หรือหน่วยงานที่มีภารกิจคล้ายคลึงกันและมีผลการปฏิบัติงานในระดับชั้นนำของประเทศ เพื่อให้เกิดประโยชน์ สุขต่อประชาชน โดยการปฏิบัติราชการจะต้องมีทิศทางยุทธศาสตร์และเป้าประสงค์ที่ชัดเจน มีกระบวนการ ปฏิบัติงานและระบบงานที่เป็นมาตรฐาน รวมถึงมีการติดตามประเมินผลและพัฒนา ปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง และเป็นระบบ

๒. หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) คือ การบริหารราชการตามแนวทางการกำกับดูแลที่ดีที่มีการ ออกแบบกระบวนการปฏิบัติงานโดยใช้เทคนิคและเครื่องมือการบริหารจัดการที่เหมาะสมให้องค์กร สามารถใช้ทรัพยากรทั้งด้านต้นทุน แรงงานและระยะเวลาให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อการพัฒนาขีด ความสามารถในการปฏิบัติราชการตามภารกิจเพื่อตอบสนองความต้องการของประชาชนและผู้มีส่วนได้ส่วน เสียทุกกลุ่ม

๓. หลักการตอบสนอง (Responsiveness) คือ การให้บริการที่สามารถดำเนินการได้ภายใน ระยะเวลาที่กำหนด และสร้างความเชื่อมั่น ความไว้วางใจ รวมถึงตอบสนองความคาดหวังหรือความต้องการ ของประชาชนผู้รับบริการ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่มีความหลากหลายและมีความแตกต่าง

๔. หลักการรับผิดชอบต่อ (Accountability) คือ การแสดงความรับผิดชอบต่อในการปฏิบัติหน้าที่ และผลงานต่อเป้าหมายที่กำหนดไว้ โดยความรับผิดชอบนั้นควรอยู่ในระดับที่สนองต่อความคาดหวัง ของสาธารณะ รวมทั้งการแสดงให้เห็นความสำนึกในการรับผิดชอบต่อปัญหาสาธารณะ

๕. หลักความโปร่งใส (Transparency) คือ กระบวนการเปิดเผยอย่างตรงไปตรงมา ชี้แจงได้เมื่อมีข้อ สงสัยและสามารถเข้าถึงข้อมูลข่าวสารอันไม่ต้องห้ามตามกฎหมายได้อย่างเสรี โดยประชาชนสามารถ รู้ทุกขั้นตอนในการดำเนินกิจกรรมหรือกระบวนการต่าง ๆ และสามารถตรวจสอบได้

๖. หลักการมีส่วนร่วม (Participation) คือ กระบวนการที่ข้าราชการ ประชาชนและผู้มี ส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่มมีโอกาสได้เข้าร่วมในการรับรู้ เรียนรู้ ทำความเข้าใจ ร่วมแสดงทัศนะ ร่วมเสนอปัญหา



หรือ ประเด็นที่สำคัญที่เกี่ยวข้อง ร่วมคิดแนวทาง ร่วมการแก้ไขปัญหา ร่วมในกระบวนการตัดสินใจ และร่วมกระบวนการพัฒนาในฐานะหุ้นส่วนการพัฒนา

๗. หลักการกระจายอำนาจ (Decentralization) คือ การถ่ายโอนอำนาจการตัดสินใจ ทรัพยากร และภารกิจจากส่วนราชการส่วนกลางให้แก่หน่วยการปกครองอื่น ๆ (ราชการบริหารส่วนท้องถิ่น) และภาคประชาชนดำเนินการแทนโดยมีอิสระตามสมควร รวมถึงการมอบอำนาจและความรับผิดชอบ ในการตัดสินใจ และการดำเนินการให้แก่บุคลากร โดยมุ่งเน้นการสร้างควมพึงพอใจในการให้บริการ ต่อผู้รับบริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย การปรับปรุงกระบวนการ และเพิ่มผลผลิตเพื่อผลการดำเนินงานที่ดี ของส่วนราชการ

๘. หลักนิติธรรม (Rule of Law) คือ การใช้อำนาจของกฎหมาย กฎระเบียบ ข้อบังคับในการบริหาร ราชการด้วยความเป็นธรรม ไม่เลือกปฏิบัติ และคำนึงถึงสิทธิเสรีภาพของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

๙. หลักความเสมอภาค (Equity) คือ การได้รับการปฏิบัติและได้รับการอย่างเท่าเทียมกัน โดยไม่มีการแบ่งแยกด้าน ชายหรือหญิง ถิ่นกำเนิด เชื้อชาติ ภาษา เพศ อายุ ความพิการ สภาพทางกายหรือสุขภาพ สถานะของบุคคล ฐานะทางเศรษฐกิจและสังคม ความเชื่อทางศาสนา การศึกษา การฝึกกอบรม และอื่น ๆ

๑๐. หลักมุ่งเน้นฉันทามติ (Consensus Oriented) คือ การหาข้อตกลงทั่วไปภายในกลุ่มผู้มีส่วนได้ ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นข้อตกลงที่เกิดจากการใช้กระบวนการเพื่อหาข้อคิดเห็นจากกลุ่มบุคคลที่ได้รับ ประโยชน์และเสียประโยชน์ โดยเฉพาะกลุ่มที่ได้รับผลกระทบโดยตรงซึ่งต้องไม่มีข้อคัดค้านที่ยุติไม่ได้ใน ประเด็นที่สำคัญ โดยฉันทามติไม่จำเป็นต้องหมายความว่า เป็นความเห็นพ้องโดยเอกฉันท์

**เกณฑ์การประเมิน :**

คะแนน ๑	คะแนน ๒	คะแนน ๓	คะแนน ๔	คะแนน ๕
มีการดำเนินการ ๑ หรือ ๒ ข้อ	มีการดำเนินการ ๓ หรือ ๔ ข้อ	มีการดำเนินการ ๕ หรือ ๖ ข้อ	มีการดำเนินการ ๗ หรือ ๘ ข้อ	มีการดำเนินการ ๙ หรือ ๑๐ ข้อ

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
<p>๑. หลักประสิทธิผล (Effectiveness) คือ ผลการปฏิบัติราชการที่บรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายของแผนการปฏิบัติราชการตามที่ได้รับงบประมาณมาดำเนินการ รวมถึงสามารถเทียบเคียงกับส่วนราชการหรือหน่วยงานที่มีภารกิจคล้ายคลึงกันและมีผลการปฏิบัติงานในระดับชั้นนำของประเทศ เพื่อให้เกิดประโยชน์สุขต่อประชาชน โดยการปฏิบัติราชการจะต้องมีทิศทางยุทธศาสตร์และเป้าประสงค์ที่ชัดเจนมีกระบวนการปฏิบัติงานและระบบงานที่เป็นมาตรฐาน รวมถึงมีการติดตามประเมินผลและพัฒนา ปรับปรุงอย่างต่อเนื่องและเป็นระบบ</p>	<p>คณะผู้บริหารของสำนักฯ ได้มีการปรับปรุง พัฒนา กำหนดแผนยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติการประจำปี ที่ชัดเจน สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย ซึ่งก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่นำไปสู่การพัฒนาองค์กร มีกระบวนการปฏิบัติงานและขั้นตอนการทำงาน มีการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานรวมทั้งการจัดให้มีระบบการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของสำนักฯ อย่างสม่ำเสมอ อาทิ การติดตามผลการดำเนินงาน ต่าง ๆ ในการประชุมสำนักฯ (สศว.๑.๔-๐๑ รายงานการประชุม คณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม) การจัดทำเอกสารสรุปผลโครงการและกิจกรรมในรอบปี ของสำนักฯ (สศว.๑.๔-๐๒ หนังสือบริบทวัฒนธรรมรวมผลการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ และปี พ.ศ. ๒๕๖๒)</p>
<p>๒. หลักประสิทธิภาพ (Efficiency) คือ การบริหารราชการตามแนวทางการกำกับดูแลที่ดีที่มีการออกแบบกระบวนการปฏิบัติงานโดยใช้เทคนิคและเครื่องมือการบริหารจัดการที่เหมาะสมให้องค์กรสามารถใช้ทรัพยากรทั้งด้านต้นทุน แรงงาน และระยะเวลาให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อการพัฒนาขีดความสามารถ ในการปฏิบัติราชการตามภารกิจ เพื่อตอบสนองความต้องการของประชาชนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม</p>	<p>คณะผู้บริหารของสำนักฯ มีการกำกับ ติดตาม ดูแล และประเมินผลการดำเนินงานของสำนักฯ ในการประชุม คณะกรรมการบริหารและบุคลากรเป็นประจำอย่างสม่ำเสมอ ให้เป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการประจำปี เพื่อให้มีการใช้ทรัพยากรในทุกด้านให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการปฏิบัติราชการตามภารกิจของหน่วยงาน และตอบสนองความต้องการของประชาชน ตลอดจนผู้มีส่วนได้เสียทุกกลุ่ม (สศว.๑.๔-๐๑ รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม)</p>
<p>๓. หลักการตอบสนอง (Responsiveness) คือ การให้บริการที่สามารถดำเนินการได้ภายในระยะเวลาที่กำหนด และสร้างความเชื่อมั่น ความไว้วางใจ รวมถึงตอบสนองความคาดหวังหรือความต้องการ ของประชาชนผู้รับบริการ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่มีความหลากหลายและความแตกต่าง</p>	<p>คณะผู้บริหารสำนักฯ และคณะกรรมการดำเนินงานของสำนักฯ ได้มีการปฏิบัติงานที่ได้รับความเชื่อมั่น ความไว้วางใจ เพื่อนำไปสู่การให้บริการที่สามารถตอบสนองต่อความคาดหวังหรือความต้องการของประชาชนผู้รับบริการและผู้มีส่วนได้เสีย โดยจัดทำสรุปผลการดำเนินงานในทุกปีงบประมาณขึ้นเป็นหนังสือเรื่อง บริบทวัฒนธรรมเพื่อรายงานการจัดทำโครงการต่าง ๆ ตามแผนยุทธศาสตร์ของสำนักฯ แล้วเผยแพร่ให้กับหน่วยงานทั้งภายในและภายนอก (สศว.๑.๔-๐๒ หนังสือบริบทวัฒนธรรมรวมผลการดำเนินงาน ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ และ พ.ศ. ๒๕๖๒)</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
<p>๔. หลักการรับผิดชอบ (Accountability) คือ การแสดงความรับผิดชอบต่อในการปฏิบัติหน้าที่ และผลงานต่อเป้าหมายที่กำหนดไว้ โดยความรับผิดชอบนั้นควรอยู่ในระดับที่สนองต่อความคาดหวัง ของสาธารณะ รวมทั้งการแสดงถึงความสำนึกในการรับผิดชอบต่อปัญหาสาธารณะ</p>	<p>คณะผู้บริหารสำนักฯ ได้มีส่วนร่วมในการวางแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการของสำนักฯ โดยเปิดโอกาสให้บุคลากรทุกฝ่ายมีโอกาสในการแสดงความคิดเห็น มีการกำหนดภาระความรับผิดชอบในการดำเนินงานโครงการต่าง ๆ ให้แก่ผู้บริหารและบุคลากรตามความเหมาะสม รวมถึงการกำกับ ติดตามการปฏิบัติงานตามหน้าที่ เพื่อให้เป็นไปตามเป้าหมาย และตอบสนองต่อความคาดหวังของสาธารณะ (สศว.๑.๔-๐๓ คำสั่งสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องการกำหนดหน้าที่และภาระงานของรองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรมและผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม, สศว.๑.๔-๐๔ คำสั่งสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องการกำหนดหน้าที่และภาระงานของบุคลากรสายสนับสนุน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม สศว.๑.๔-๐๕ ประกาศคณะกรรมการบริหารบุคคลมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง มาตรฐานกำหนดตำแหน่งพนักงานมหาวิทยาลัย)</p>
<p>๕. หลักความโปร่งใส (Transparency) คือ กระบวนการเปิดเผยอย่างตรงไปตรงมา ชี้แจงได้ เมื่อมีข้อสงสัยและสามารถเข้าถึงข้อมูลข่าวสารอันไม่ต้องห้ามตามกฎหมายได้อย่างเสรี โดยประชาชนสามารถ รู้ทุกขั้นตอนในการดำเนินกิจกรรมหรือกระบวนการต่าง ๆ และสามารถตรวจสอบได้</p>	<p>คณะผู้บริหารสำนักฯ ได้ดำเนินงานด้วยความซื่อสัตย์สุจริต และเปิดเผย ภายใต้ระบบการตรวจสอบจากหน่วยงานต่าง ๆ อาทิ หน่วยงานตรวจสอบและการควบคุมภายในมหาวิทยาลัยฯ (สศว.๑.๔-๐๖ รายงานการติดตามแผนการประเมินและปรับปรุงการควบคุมภายใน รอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ และพ.ศ.๒๕๖๒) การตรวจเยี่ยมจากคณะกรรมการติดตามตรวจสอบและประเมินผลของมหาวิทยาลัยฯ (สศว.๑.๔-๐๗ รายงานการตรวจเยี่ยมจากคณะกรรมการติดตามตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา) และสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน เป็นต้น</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
<p>๖. หลักการมีส่วนร่วม (Participation) คือ กระบวนการที่ข้าราชการ ประชาชนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่มมีโอกาสได้เข้าร่วมในการรับรู้ เรียนรู้ ทำความเข้าใจร่วมแสดงทัศนะ ร่วมเสนอปัญหาหรือ ประเด็นที่สำคัญที่เกี่ยวข้อง ร่วมคิดแนวทาง ร่วมการแก้ไขปัญหา ร่วมในกระบวนการตัดสินใจ และร่วมกระบวนการพัฒนาในฐานะหุ้นส่วนการพัฒนา</p>	<p>คณะผู้บริหารสำนักฯ ส่งเสริมให้บุคลากรมีส่วนร่วมในการกำหนดแผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติการ การดำเนินงานตลอดจนการประเมินผลการจัดโครงการและ กิจกรรมต่าง ๆ ของสำนักฯ โดยเปิดโอกาสให้บุคลากรทุกฝ่ายตลอดจนหน่วยงานต่าง ๆ และบุคคลภายนอกได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และมีส่วนร่วมในกระบวนการขับเคลื่อนภารกิจของสำนักฯ (สศว.๑.๔-๐๑ รายงานการประชุม คณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม)</p>
<p>๗. หลักการกระจายอำนาจ(Decentralization) คือ การถ่ายโอนอำนาจการตัดสินใจ ทรัพยากร และภารกิจจากส่วนราชการส่วนกลางให้แก่หน่วย การปกครองอื่น ๆ (ราชการบริหารส่วนท้องถิ่น) และภาคประชาชนดำเนินการแทนโดยมีอิสระตามสมควรรวมถึงการมอบอำนาจและความรับผิดชอบ ในการตัดสินใจ และการดำเนินการให้แก่บุคลากร โดยมุ่งเน้นการสร้างความพึงพอใจ ในการให้บริการ ต่อผู้รับบริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย การปรับปรุงกระบวนการ และเพิ่มผลผลิตภาพ เพื่อผลการดำเนินงานที่ดี ของส่วนราชการ</p>	<p>คณะผู้บริหารสำนักฯ มีการบริหารงานตาม กฎกระทรวงว่าด้วยการแบ่งส่วนราชการในมหาวิทยาลัย โดยสำนักฯ มีการมอบอำนาจหน้าที่ให้รองผู้อำนวยการมี หน้าที่กำกับดูแลแต่ละกลุ่มงาน โดยแต่งตั้งผู้ช่วย ผู้อำนวยการเพื่อปฏิบัติงานตามภารกิจของสำนักฯ และมี บุคลากรฝ่ายสนับสนุนซึ่ง ปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับ มอบหมายและตามความเหมาะสมของภาระงานในแต่ละฝ่าย (สศว.๑.๔-๐๘ กฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการใน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๘, สศว.๑.๔-๐๓ คำสั่ง สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องการกำหนดหน้าที่และภาระงานของ รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม และผู้ช่วย ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม, สศว.๑.๔-๐๔ คำสั่ง สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องการกำหนดหน้าที่และภาระงานของ บุคลากรสายสนับสนุน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม, สศว.๑.๔-๐๕ ประกาศคณะกรรมการบริหารบุคคล มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง มาตรฐาน กำหนดตำแหน่งพนักงานมหาวิทยาลัย)</p>
<p>๘. หลักนิติธรรม (Rule of Law) คือ การใช้ อำนาจของกฎหมาย กฎระเบียบ ข้อบังคับในการ บริหารราชการด้วยความเป็นธรรม ไม่เลือกปฏิบัติ และคำนึงถึงสิทธิเสรีภาพของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย</p>	<p>คณะผู้บริหารสำนักฯ ได้ปฏิบัติงานตามจรรยาบรรณ วิชาชีพและขับเคลื่อนงานของสำนักฯภายใต้กรอบอำนาจที่ ได้รับตามกฎหมาย ระเบียบ และข้อบังคับที่เกี่ยวข้องอย่าง ครบครัด (สศว.๑.๔-๐๘ กฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการใน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๘) บริหารงานด้วยความ เป็นธรรม ไม่เลือกปฏิบัติโดยคำนึงถึงสิทธิเสรีภาพของ ผู้มีส่วนได้เสียทุกฝ่าย ทั้งนี้คณะผู้บริหารและบุคลากร สำนักฯ ไม่เคยมีประวัติการถูกร้องเรียนแต่อย่างใด</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
<p>๙. หลักความเสมอภาค (Equity) คือ การได้รับการปฏิบัติและได้รับบริการอย่างเท่าเทียมกัน โดยไม่มีการแบ่งแยกด้าน ชายหรือหญิง ถิ่นกำเนิด เชื้อชาติ ภาษา เพศ อายุ ความพิการ สภาพทางกายหรือสุขภาพ สถานะของบุคคล ฐานะทางเศรษฐกิจและสังคม ความเชื่อทางศาสนา การศึกษา การฝึกอบรม และอื่น ๆ</p>	<p>คณะผู้บริหารสำนักฯ ได้ยึดหลักคุณธรรมและจริยธรรม ในการบริหารจัดการ โดยบุคลากรทุกฝ่ายต้องปฏิบัติงาน ภายใต้กฎ ระเบียบ และข้อบังคับเดียวกัน (สศว.๑.๔-๐๑ รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม) รวมถึงการจัดสรรวัสดุครุภัณฑ์ของสำนักฯ ให้บุคลากรทุกคนได้ใช้ประโยชน์ร่วมกัน</p>
<p>๑๐. หลักมุ่งเน้นฉันทามติ (Consensus Oriented) คือ การหาข้อตกลงทั่วไปภายในกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นข้อตกลงที่เกิดจากการใช้กระบวนการเพื่อหาข้อคิดเห็นจากกลุ่มบุคคลที่ได้รับประโยชน์และเสียประโยชน์ โดยเฉพาะกลุ่มที่ได้รับผลกระทบโดยตรงซึ่งต้องไม่มีข้อคัดค้านที่ยุติไม่ได้ในประเด็นที่สำคัญ โดยฉันทามติไม่จำเป็นต้องหมายความว่าเห็นพ้องโดยเอกฉันท์</p>	<p>ในการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักฯ และคณะกรรมการดำเนินงานสำนักฯ ผู้บริหารสำนักฯ ได้รับฟังความคิดเห็นจากบุคลากรและผู้มีส่วนได้เสียทุกฝ่าย โดยเคารพเสียงส่วนใหญ่ตามมติของที่ประชุมเพื่อให้เกิดฉันทามติในการดำเนินงานของสำนักฯ โดยเป็นไปในทิศทางที่เหมาะสม เช่น การประชุมจัดทำแผน การประชุมเพื่อเสนอโครงการที่จะจัดทำตามแผน ประชุมจัดสรรงบประมาณ โครงการต่าง ๆ โดยให้ทุกคนในที่ประชุมนำเสนอและหาข้อสรุปร่วมกัน (สศว.๑.๔-๐๑ รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม)</p>

การประเมินตนเอง : การบรรลุเป้าหมาย

เป้าหมาย	ผลการดำเนินการ	คะแนน	การบรรลุเป้าหมาย
๑๐ ข้อ	๑๐ ข้อ	๕ คะแนน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุ <input type="checkbox"/> ไม่บรรลุ

รายการหลักฐานแสดง

หมายเลข	ข้อมูลอ้างอิง
สศว.๑.๔-๐๑	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๑.๔-๐๒	หนังสือบริบทวัฒนธรรมรวมผลการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ และปี พ.ศ. ๒๕๖๒
สศว.๑.๔-๐๓	คำสั่งสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องการกำหนดหน้าที่และภาระงานของรองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม และผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๑.๔-๐๔	คำสั่งสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องการกำหนดหน้าที่และภาระงานของบุคลากรสายสนับสนุน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๑.๔-๐๕	ประกาศคณะกรรมการบริหารบุคคลมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องมาตรฐานกำหนดตำแหน่งพนักงานมหาวิทยาลัย
สศว.๑.๔-๐๖	รายงานการติดตามแผนการประเมินและปรับปรุงการควบคุมภายใน รอบ ๖ เดือน และรอบ ๑๒ เดือน ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ และ พ.ศ. ๒๕๖๒
สศว.๑.๔-๐๗	รายงานการตรวจเยี่ยมจากคณะกรรมการติดตามตรวจสอบและประเมินผลของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
สศว.๑.๔-๐๘	กฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๘

ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๕                      แนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคลขององค์กร  
 ชนิดของตัวบ่งชี้                      กระบวนการ  
 การเก็บข้อมูล                      ปีการศึกษา ๒๕๖๑ (๑ สิงหาคม ๒๕๖๑ ถึง ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒)

**คำอธิบายตัวบ่งชี้**

วิธีปฏิบัติ หรือขั้นตอนการปฏิบัติที่ทำให้หน่วยงานประสบความสำเร็จ หรือสู่ความเป็นเลิศตามเป้าหมาย เป็นที่ยอมรับในวงวิชาการหรือวิชาชีพนั้น ๆ มีหลักฐานของความสำเร็จปรากฏชัดเจน โดยมีการสรุปวิธีปฏิบัติ หรือขั้นตอนการปฏิบัติ ตลอดจนความรู้และประสบการณ์ บันทึกเป็นเอกสาร เผยแพร่ให้หน่วยงานภายในหรือภายนอกสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ และมีการวิเคราะห์ และทบทวนผลการดำเนินการเพื่อประเมินผลสำเร็จ ความก้าวหน้าในการบรรลุวัตถุประสงค์เพื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้แนวปฏิบัติที่ดี และนำไปสู่การปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง

**เกณฑ์มาตรฐาน :**

๑. มีการกำหนดประเด็นความรู้และเป้าหมายของการจัดการความรู้ที่สอดคล้องกับพันธกิจของหน่วยงานอย่างน้อย ๑ พันธกิจ
๒. มีกำหนดบุคลากรกลุ่มเป้าหมายที่จะพัฒนาความรู้และทักษะให้สอดคล้องกับประเด็นความรู้ที่กำหนดในข้อ ๑
๓. มีการแบ่งปันและแลกเปลี่ยนเรียนรู้จาก ความรู้ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง (Tacit Knowledge) เพื่อค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีตามประเด็นความรู้ที่กำหนดในข้อ ๑ และเผยแพร่ไปสู่บุคลากรกลุ่มเป้าหมายที่กำหนด
๔. มีการรวบรวมความรู้ตามประเด็นความรู้ที่กำหนดในข้อ ๑ ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ที่เป็นแนวปฏิบัติที่ดีมา พัฒนาและจัดเก็บอย่างเป็นระบบโดย เผยแพร่ออกมาเป็นสายลักษณะอักษร (Explicit Knowledge)
๕. มีการนำความรู้ที่ได้จากการจัดการความรู้ในปัจจุบันหรือปีที่ผ่านมาที่เป็นสายลักษณะอักษร (Explicit Knowledge) และจากความรู้ ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง (Tacit Knowledge) ที่เป็นแนวปฏิบัติที่ดีมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง

**เกณฑ์การประเมิน :**

คะแนน ๑	คะแนน ๒	คะแนน ๓	คะแนน ๔	คะแนน ๕
มีการดำเนินการ ๑ ข้อ	มีการดำเนินการ ๒ ข้อ	มีการดำเนินการ ๓ ข้อ	มีการดำเนินการ ๔ ข้อ	มีการดำเนินการ ๕ ข้อ

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
<p>๑. มีการกำหนดประเด็นความรู้และเป้าหมายของการจัดการความรู้ที่สอดคล้องกับพันธกิจของหน่วยงานอย่างน้อย ๑ พันธกิจ</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารสำนัก (คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารสำนัก) ซึ่งประกอบด้วยผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการ และผู้ช่วยผู้อำนวยการ ซึ่งคณะกรรมการฯ ได้มีการจัดประชุมเพื่อศึกษาพันธกิจของสำนัก และกำหนดเป็นภารกิจให้สอดคล้องกับพันธกิจ รวมทั้งพิจารณาแนวทางการจัดการความรู้ให้สอดคล้องกับพันธกิจโดยกำหนดภารกิจ ๓ ด้าน ได้แก่ งานบริหารงานทั่วไป งานบริการวิชาการและประกันคุณภาพการศึกษา และงานส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม (สศว.๑.๕-๐๑ คู่มือการปฏิบัติงานของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม)</p>
<p>๒. มีการกำหนดบุคลากรกลุ่มเป้าหมายที่จะพัฒนาความรู้และทักษะให้สอดคล้องกับประเด็นความรู้ที่กำหนดในข้อ ๑</p>	<p>คณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประชุมมอบหมายภาระงานให้แก่บุคลากรตามตำแหน่งงาน เช่น งานบริหารงานทั่วไป ได้กำหนดการพัฒนาความรู้และทักษะงานเกี่ยวกับธุรการ และงานสารบรรณ งานบริหารงบประมาณ และการเงิน งานพัสดุ งานบริหารจัดการโครงการ งานจัดประชุม และงานนโยบายและแผน (สศว.๑.๕-๐๒ คำสั่งมอบหมายภาระงาน)</p>
<p>๓. มีการแบ่งปันและแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากความรู้ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง (Tacit Knowledge) เพื่อค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีตามประเด็นความรู้ที่กำหนดในข้อ ๑ และเผยแพร่ไปสู่บุคลากรกลุ่มเป้าหมายที่กำหนด</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้ประชุมบุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรมโดยให้บุคลากรจัดทำข้อมูลของการทำงานตามตำแหน่งและภาระงานที่ได้รับมอบหมายมาเสนอในที่ประชุมเพื่อแลกเปลี่ยนและจัดทำแนวปฏิบัติที่ดีของแต่ละภาระงาน เพื่อการเตรียมพร้อมในการจัดเตรียมข้อมูลร่วมอบรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับทางมหาวิทยาลัยในการจัดโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนา สนับสนุน และส่งเสริมบุคลากรสายสนับสนุนให้มีความก้าวหน้าในสายอาชีพ และเทคนิคการวิพากษ์ผลงานของบุคลากรสายสนับสนุนสำหรับผู้บริหาร ซึ่งการดำเนินโครงการนั้น ทุกหน่วยงานภายใต้มหาวิทยาลัยได้ส่งบุคลากรสายสนับสนุนที่รับผิดชอบงานด้านต่างๆตามภารกิจเข้าร่วมอบรมแลกเปลี่ยนประสบการณ์การทำงานและรับฟังข้อเสนอแนะจากวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ (สศว.๑.๕-๐๓ โครงการหรือหนังสือเชิญเข้าร่วมโครงการ)</p>



เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
<p>๔. มีการรวบรวมความรู้ตามประเด็นความรู้ที่กำหนดในข้อ ๑ ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ที่เป็นแนวปฏิบัติที่ดีมาพัฒนาและจัดเก็บอย่างเป็นระบบโดย เผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษร (Explicit Knowledge)</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้ให้บุคลากรสายสนับสนุนรวบรวมองค์ความรู้ที่ได้จากการเข้าร่วมโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนา สนับสนุนและส่งเสริมบุคลากรสายสนับสนุนให้มีความก้าวหน้าในสายอาชีพและเทคนิคการวิพากษ์ผลงานของบุคลากรสายสนับสนุนสำหรับผู้บริหาร และนำองค์ความรู้ในตัวเองแต่ละบุคคลตามภาระงาน นำมาพัฒนาคู่มือการปฏิบัติงานของสำนักและคู่มือปฏิบัติงานตามภารกิจของแต่ละบุคคล นำเผยแพร่ทางเว็บไซต์ของสำนักฯ และเพื่อเตรียมความพร้อมการเข้าสู่ตำแหน่งชำนาญการในสายอาชีพ (สศว.๑.๕-๐๔ คู่มือปฏิบัติงานพนักงานมหาวิทยาลัยสายสนับสนุน)</p>
<p>๕. มีการนำความรู้ที่ได้จากการจัดการความรู้ในปีงบประมาณปัจจุบันหรือปีที่ผ่านมาที่เป็นลายลักษณ์อักษร (Explicit Knowledge) และจากความรู้ ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง (Tacit Knowledge) ที่เป็นแนวปฏิบัติที่ดีมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง</p>	<p>บุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้นำความรู้ที่ได้จัดทำคู่มือปฏิบัติงานของสำนักและคู่มือปฏิบัติงานแต่ละบุคคล รวมทั้งนำความรู้จากวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิในการอบรมโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนา สนับสนุนและส่งเสริมบุคลากรสายสนับสนุนให้มีความก้าวหน้าในสายอาชีพและเทคนิคการวิพากษ์ผลงานของบุคลากรสายสนับสนุนสำหรับผู้บริหาร มาใช้ประกอบการปฏิบัติงานจริง เช่น โครงการจัดทำวารสารที่ทัศนวัฒนธรรม ได้กำหนดขั้นตอนแนวปฏิบัติที่ดี ทำให้วารสารได้ผ่านการรับรองคุณภาพจาก TCI กลุ่มที่ ๒ (สศว.๑.๕-๐๕ วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม)</p>

การประเมินตนเอง : การบรรลุเป้าหมาย

เป้าหมาย	ผลการดำเนินการ	คะแนน	การบรรลุเป้าหมาย
๕ ข้อ	๕ ข้อ	๕ คะแนน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุ <input type="checkbox"/> ไม่บรรลุ

รายการหลักฐานแสดง

หมายเลข	ข้อมูลอ้างอิง
สศว.๑.๕-๐๑	คู่มือการปฏิบัติงานของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๑.๕-๐๒	คำสั่งมอบหมายภาระงาน
สศว.๑.๕-๐๓	โครงการหรือหนังสือเชิญเข้าร่วมโครงการ
สศว.๑.๕-๐๔	คู่มือปฏิบัติงานพนักงานมหาวิทยาลัยสายสนับสนุน
สศว.๑.๕-๐๕	วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๖ กำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากร  
ในหน่วยงาน

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

การเก็บข้อมูล ปีการศึกษา ๒๕๖๑ (๑ สิงหาคม ๒๕๖๑ ถึง ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒)

คำอธิบายตัวบ่งชี้

กำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาทรัพยากรบุคคลให้มีระบบงานและสมรรถนะที่สอดคล้องและนำไปสู่การบรรลุพันธกิจ ให้เป็นไปตามแผนและแนวทางของตำแหน่งงาน ที่กำหนด รวมทั้งติดตามตรวจสอบเป็นรายบุคคล เพื่อการส่งเสริมสนับสนุนอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งสร้างความผูกพันเพื่อช่วยส่งเสริมให้บุคลากรปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพและเต็มความสามารถ มีความมุ่งมั่นและเต็มใจในการปฏิบัติงานเพื่อให้หน่วยงานประสบความสำเร็จ

เกณฑ์มาตรฐาน :

๑. มีแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรที่มีการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงประจักษ์
๒. มีการบริหารและการพัฒนาบุคลากรให้เป็นไปตามแผนที่กำหนด
๓. มีสวัสดิการเสริมสร้างสุขภาพที่ดี และสร้างขวัญและกำลังใจการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
๔. มีระบบการติดตามให้บุคลากรนำความรู้และทักษะที่ได้จากการพัฒนา มาใช้ปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้อง
๕. มีการประเมินผลความสำเร็จของแผนการบริหารและการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน
๖. มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการบริหารและการพัฒนาบุคลากร
๗. นำผลจากข้อ ๖ มาปรับปรุงแนวทางวิธีการในการค้นหาและวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อความผูกพันของบุคลากร และแสดงผลของการสร้างความผูกพันให้เกิดขึ้นในหน่วยงาน

เกณฑ์การประเมิน :

คะแนน ๑	คะแนน ๒	คะแนน ๓	คะแนน ๔	คะแนน ๕
มีการดำเนินการ ๑ ข้อ	มีการดำเนินการ ๒ ข้อ	มีการดำเนินการ ๓ หรือ ๔ ข้อ	มีการดำเนินการ ๕ หรือ ๖ ข้อ	มีการดำเนินการ ๗ ข้อ

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน

เกณฑ์การดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
<p>๑. มีแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรที่มีการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงประจักษ์</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้มีการจัดประชุมผู้บริหารและบุคลากรภายในสำนักศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อให้ได้ข้อมูลในการจัดทำแผนพัฒนาบุคลากร โดยมีการจัดทำข้อมูลของแต่ละบุคคลและกรอบภาระและหน้าที่ในการปฏิบัติงาน จากกระบวนการที่เป็นระบบ ได้แก่ การวิเคราะห์ภาระงาน เพื่อประกอบการวิเคราะห์อัตรากำลังของสายสนับสนุน มาตรฐานการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ ตลอดจนข้อสรุปจากการประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรเพื่อจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการบริหารบุคคล อีกทั้งเป็นแนวทางในการบริหารงานบุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งเป็นกลไกสำคัญในการดำเนินงาน ให้บรรลุเป้าหมายตามพันธกิจได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ตลอดจนข้อสรุปจากการประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรเพื่อจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (สศว.๑.๖-๐๑ แผนบริหารและพัฒนาบุคลากร ระยะ ๕ ปี พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๖๕)</p>
<p>๒. มีการบริหารและการพัฒนาบุคลากรให้เป็นไปตามแผนที่กำหนด</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการประชุมผู้บริหารและบุคลากรเพื่อติดตามความก้าวหน้าของบุคลากรให้เป็นไปตามแผนพัฒนาบุคลากร รวมทั้งติดตามตรวจสอบเป็นรายบุคคล เพื่อการจัดทำคู่มือแนวปฏิบัติที่ดี และความถนัดเฉพาะบุคคลนำไปใช้ในการพัฒนาและส่งเสริมการปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพและเต็มความสามารถ เพื่อกำกับติดตามแนวทางการพัฒนาบุคคลให้เป็นไปตามแผนที่คาดหวัง โดยสนับสนุนส่งเสริมให้บุคลากรเข้ารับการอบรมเพิ่มศักยภาพ เช่น การอบรมการเขียนคู่มือเพื่อเข้าสู่ ตำแหน่งชำนาญการ โครงการประชุมจัดทำมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรมและตรวจเยี่ยมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL) ร่วมกิจกรรมการบรรยายเชิงปฏิบัติธรรม เรื่อง “ธรรมะ : ธรรมภิบาลสำหรับผู้บริหารยุคใหม่” ส่งเสริมให้เข้าร่วมกิจกรรมที่เน้นการมีส่วนร่วมของบุคลากรทุกคนเพื่อเสริมสร้างความสามัคคี จัดกิจกรรมทางด้านศาสนา การอบรมเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม ในเทศกาลและประเพณีต่างๆ ของไทย (สศว.๑.๖-๐๑ แผนบริหารและพัฒนาบุคลากร ระยะ ๕ ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๖๕, สศว.๑.๖-๐๒ หนังสือบริบทวัฒนธรรม)</p>

เกณฑ์การดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>นอกจากนี้สำนักฯ ยังได้นำแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ ตามพันธกิจด้านการรวบรวมองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำผลการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานด้านต่าง ๆ ของหน่วยงาน (สศว.๑.๖-๐๓ คู่มือแนวทางปฏิบัติงานที่ดี) อาทิ สำนักฯ ได้มีการกำหนดประเด็นความรู้และเป้าหมายของการจัดการความรู้ในแผนการดำเนินงาน โดยกำหนดเป็นประเด็นความรู้สำหรับการปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงานด้านการจัดบริการการศึกษา โดยเน้นในเรื่องเกี่ยวกับแหล่งเรียนรู้กรุงธนบุรีศึกษา ซึ่งถือได้ว่าสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของสำนักฯ และกำหนดให้ดำเนินการจัดกิจกรรม ทั้งนี้ได้มีการเผยแพร่ความรู้ดังกล่าวให้กับบุคลากรภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และจัดทำสื่อแผ่นพับและนำข้อมูลขึ้นเผยแพร่บนเว็บไซต์และเพจในเฟซบุ๊ก (สศว.๑.๖-๐๔ สื่อแผ่นพับและข้อมูลการเผยแพร่บนเว็บไซต์และเพจในเฟซบุ๊ก)</p>
<p>๓. มีสวัสดิการเสริมสร้างสุขภาพที่ดี และสร้างขวัญและกำลังใจการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีการจัดโครงการเพื่อให้ผู้บริหารและบุคลากรของสำนักไปศึกษาดูงานในประเทศฮ่องกง ภายใต้โครงการประชุมจัดทำมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรมและตรวจเยี่ยมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL) (สศว. ๑.๖-๐๕ โครงการประชุมจัดทำมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรมและตรวจเยี่ยมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL) เพื่อสร้างขวัญและกำลังใจในการปฏิบัติงานตลอดทั้งปี อีกทั้งมีการมอบเกียรติบัตรและรางวัลในการปฏิบัติงานดีเด่นของบุคลากรภายในสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (สศว. ๑.๖-๐๖ เกียรติบัตรของบุคลากรที่ได้รับรางวัล) และเพื่อเป็นตัวแทนของหน่วยงานเข้ารับรางวัลบุคลากรดีเด่นจากมหาวิทยาลัยภายใต้โครงการค่านิยมองค์กร Molality เป็นบุคลากรดีเด่น ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ ซึ่งมหาวิทยาลัยได้มอบรางวัลให้แก่บุคลากรดีเด่นที่ได้รับการคัดเลือกมาจากผู้บริหารประจำหน่วยงานและเพื่อนร่วมงาน (สศว. ๑.๖-๐๗ โครงการค่านิยมองค์กร Molality เป็นบุคลากรดีเด่น ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑) เนื่องในงานปีใหม่ ๒๕๖๒) นอกจากนี้ คณะกรรมการและเจ้าหน้าที่สำนักฯ ได้เข้าร่วมโครงการตรวจสุขภาพ (สศว. ๑.๖-๐๘ หนังสือเชิญชวนเข้าร่วมการตรวจ</p>

เกณฑ์การดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>สุขภาพ) โครงการต้นแอโรบิคเพื่อสุขภาพ (สศว. ๑.๖-๐๙ ภาพประกอบการเข้าร่วมโครงการออกกำลังกายร่วมกับสำนักกิจการนักศึกษา)</p>
<p>๔. ระบบการติดตามให้บุคลากรนำความรู้และทักษะที่ได้จากการพัฒนา มาใช้ปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการจัดโครงสร้างสายงานการบังคับบัญชาที่ชัดเจน เหมาะสมกับลักษณะการดำเนินการของหน่วยงานและมีการมอบหมายอำนาจหน้าที่ความรับผิดชอบให้กับบุคคลที่เหมาะสมและเป็นไปอย่างถูกต้อง ผู้บริหารมีวิธีการที่มีประสิทธิภาพในการติดตามผลการดำเนินงานที่มอบหมายให้เป็นไปตามแผนกลยุทธ์ แผนปฏิบัติการ และแผนพัฒนาบุคลากรโดยคณะกรรมการบริหารสำนักฯ ได้มีการส่งบุคลากรเข้าร่วมอบรมพัฒนาศักยภาพระดับศูนย์สำนัก และระดับมหาวิทยาลัย และมีการให้รายงานการเข้าอบรมต่าง ๆ ของบุคลากร และนำมาเขียนคู่มือปฏิบัติงานตามภาระหน้าที่ตำแหน่งงาน (สศว. ๑.๖-๑๐ เอกสารการเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพของบุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม)</p>
<p>๕. มีการประเมินผลความสำเร็จของแผนการบริหารและการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรระยะ ๕ ปี เพื่อประเมินผลความสำเร็จของ แผนการบริหารและการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากร สายสนับสนุน ยุทธศาสตร์ที่ ๑ พัฒนาศักยภาพบุคลากรด้านวิชาการและวิชาชีพ ได้กำหนดเป้าประสงค์ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑) บุคลากรมีความรู้ ความสามารถในสายงานของตนเอง</li> <li>๒) บุคลากรสามารถดำเนินงานได้เต็มศักยภาพ</li> </ol> <p>ในการนี้ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จึงได้สนับสนุนและให้ความสำคัญในการจัดทำคู่มือ การปฏิบัติงานซึ่งถือเป็นคู่มือการปฏิบัติงานให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น และเป็นกลไกสำคัญในการดำเนินงานของหน่วยงานให้บรรลุเป้าหมาย และได้ผลสำเร็จการดำเนินงานของหน่วยงาน อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล นอกจากนี้ สำนักฯ มีการกำกับติดตามการดำเนินงานและประเมินผลความสำเร็จของการบริหารราชการตามพันธกิจที่เป็นไปตามเป้าหมายที่วางไว้ อีกทั้งส่งเสริมให้บุคลากรเข้าร่วมโครงการจัดทำคู่มือการปฏิบัติงาน อีกทั้งสนับสนุนส่งเสริมสนับสนุนบุคลากรสายสนับสนุนให้มีความก้าวหน้าในอาชีพ จนได้รับการประเมิน แต่งตั้งเป็นผู้รักษาการในตำแหน่งหัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม อีกทั้งคณาจารย์ได้รับการพัฒนาผลงานทางวิชาการและได้รับการแต่งตั้งตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ (สศว.๑.๖-๐๒ หนังสือบริบทวัฒนธรรม ,สศว.๑.๖-๑๑ คำสั่งแต่งตั้งรักษาการ</p>

เกณฑ์การดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม, สศว.๑.๖-๑๒ เอกสารมติที่ประชุมโดยย่อการประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา)</p>
<p>๖. มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการบริหารและการพัฒนาบุคลากร</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารเพื่อเป็นแนวทางการปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของหน่วยงาน มีการสนับสนุนการปฏิบัติหน้าที่ภายในองค์กร</p> <p>อนึ่ง สำนักฯ มีโครงสร้างการบริหารงานที่ชัดเจนและมีบุคลากรจำนวนจำกัดที่ปฏิบัติงานให้ตรงตามสายงาน ทั้งนี้สำนักฯ ได้มีการส่งเสริมให้มีการเข้าร่วมฝึกอบรม พัฒนาทักษะและความชำนาญในวิชาชีพของบุคลากร เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการ เรื่องการพัฒนา สนับสนุน และส่งเสริมบุคลากรสายสนับสนุนให้มีความก้าวหน้าในสายอาชีพ (สศว.๑.๖-๑๓ โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการ เรื่องการพัฒนา สนับสนุนและส่งเสริมบุคลากรสายสนับสนุนให้มีความก้าวหน้าในสายอาชีพ)</li> <li>- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานด้านการเงินพร้อมทั้งส่งเสริมการปฏิบัติงานเพื่อป้องกันผลประโยชน์ทับซ้อนของบุคลากร (สศว.๑.๖-๑๔ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานด้านการเงินพร้อมทั้งส่งเสริมการปฏิบัติงานเพื่อป้องกันผลประโยชน์ทับซ้อนของบุคลากร)</li> <li>- โครงการอบรมความรู้ เรื่อง “การปลูกจิตสำนึกและเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ ในการป้องกันการทุจริตในมหาวิทยาลัย” (สศว.๑.๖-๑๕ โครงการอบรมความรู้ เรื่อง “การปลูกจิตสำนึกและเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ ในการป้องกันการทุจริตในมหาวิทยาลัย”)</li> <li>- การอบรมหลักสูตร “การเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานด้วยการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการใช้ระบบคลาวด์ “(Cloud Computing)” (สศว.๑.๖-๑๖ การอบรมหลักสูตร “การเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานด้วยการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการใช้ระบบคลาวด์ (Cloud Computing)”)</li> </ul>
<p>๗. นำผลจากข้อ ๖ มาปรับปรุงแนวทางการในการค้นหาและวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อความผูกพันของบุคลากร และแสดงผลของการสร้างความผูกพันให้เกิดขึ้นในหน่วยงาน</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมเล็งเห็นถึงความสำคัญในการพัฒนาบุคลากร และการสร้างความผูกพันระหว่างบุคลากรภายในหน่วยงาน และสร้างความผูกพันภายในหน่วยงาน โดยมีการดำเนินจัดกิจกรรม/โครงการ ภายในสำนักฯ อาทิ</p>

เกณฑ์การดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>โครงการประชุมจัดทำมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรมและตรวจเยี่ยมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL) เมื่อวันที่ ๑๕ - ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๖๒ โดยคณะผู้บริหารและบุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม เดินทางไปเข้าร่วมการประชุม เพื่อหาแนวทางการดำเนินงานด้านการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย และตรวจเยี่ยมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานของนักศึกษาที่ไปฝึกสอน อีกทั้งศึกษาดูงานด้านสถาปัตยกรรมและจิตรกรรมของชาวฮ่องกง ณ เขตบริหารพิเศษฮ่องกง แห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน</p> <p>(สศว.๑.๖-๐๗ โครงการประชุมจัดทำมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรมและตรวจเยี่ยมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL))</p> <p> อีกทั้ง ส่งเสริมให้บุคลากรภายในสำนักฯ เข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าวในระดับมหาวิทยาลัย และนำมาพัฒนาตนเองเพื่อนำไปสู่การเขียนคู่มือตามภาระงานตามตำแหน่งและหน้าที่ และพัฒนาศักยภาพของตนเองจนได้รับการคัดเลือกให้เป็นบุคลากรดีเด่นของหน่วยงาน ที่ได้รับการประเมินจากผู้บริหารประจำหน่วยงาน และเพื่อนร่วมงาน (สศว.๑.๖-๑๗ ภาพถ่ายการได้รับรางวัลและโล่รางวัลโครงการค่านิยมองค์กร Molality เป็นบุคลากรดีเด่นประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑)</p>



การประเมินตนเอง : การบรรลุเป้าหมาย

เป้าหมาย	ผลการดำเนินการ	คะแนน	การบรรลุเป้าหมาย
๗ ข้อ	๗ ข้อ	๕ คะแนน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุ <input type="checkbox"/> ไม่บรรลุ

รายการหลักฐานแสดง

หมายเลข	ข้อมูลอ้างอิง
สศว.๑.๖-๐๑	แผนบริหารและพัฒนาบุคลากร ระยะ ๕ ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๖๕
สศว.๑.๖-๐๒	หนังสือบริบทวัฒนธรรม
สศว.๑.๖-๐๓	คู่มือแนวทางปฏิบัติงานที่ดี
สศว.๑.๖-๐๔	สื่อแผ่นพับและข้อมูลการเผยแพร่บนเว็บไซต์และเพจในเฟซบุ๊ก
สศว.๑.๖-๐๕	โครงการประชุมจัดทำมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรมและตรวจเยี่ยมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL
สศว. ๑.๖-๐๖	เกียรติบัตรของบุคลากรที่ได้รับรางวัล
สศว. ๑.๖-๐๗	โครงการค่านิยมองค์กร Molality เป็นบุคลากรดีเด่น ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ เนื่องในงานปีใหม่ ๒๕๖๒
สศว. ๑.๖-๐๘	หนังสือเชิญชวนเข้าร่วมการตรวจสอบสุขภาพ
สศว.๑.๖-๐๙	ภาพประกอบการเข้าร่วมโครงการออกกำลังกายร่วมกับสำนักกิจการนักศึกษา
สศว.๑.๖-๑๐	เอกสารการเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพของบุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๑.๖-๑๑	คำสั่งแต่งตั้งรักษาการหัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๑.๖-๑๒	เอกสารมติที่ประชุมโดยย่อการประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
สศว.๑.๖-๑๓	โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการ เรื่องการพัฒนา สนับสนุนและส่งเสริมบุคลากรสายสนับสนุนให้มีความก้าวหน้าในสายอาชีพ
สศว.๑.๖-๑๔	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานด้านการเงินพร้อมทั้งส่งเสริมการปฏิบัติงานเพื่อป้องกันผลประโยชน์ทับซ้อนของบุคลากร
สศว.๑.๖-๑๕	โครงการอบรมความรู้ เรื่อง “การปลูกจิตสำนึกและเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ ในการป้องกันการทุจริตในมหาวิทยาลัย”
สศว.๑.๖-๑๖	การอบรมหลักสูตร “การเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานด้วยการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการใช้ระบบคลาวด์ (Cloud Computing)”
สศว.๑.๖-๑๗	ภาพถ่ายการได้รับรางวัลและ โล่รางวัลโครงการค่านิยมองค์กร Molality เป็นบุคลากรดีเด่น ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๗                      ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไก  
 ชนิดของตัวบ่งชี้                      กระบวนการ  
 การเก็บข้อมูล                      ปีการศึกษา ๒๕๖๑ (๑ สิงหาคม ๒๕๖๑ ถึง ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒)

**คำอธิบายตัวบ่งชี้**

การประกันคุณภาพการศึกษาภายในเป็นภารกิจของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๔๒ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ ซึ่งสำนักฯ ต้องสร้างระบบและกลไกในการควบคุม ตรวจสอบ ประเมินและพัฒนาการดำเนินงานของสำนักฯ ให้เป็นไปตามนโยบาย เป้าประสงค์ และระดับคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนดโดยสถาบันและหน่วยงานต้นสังกัด ตลอดจนหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง มีการวัดผลสำเร็จของการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน รวมทั้งการรายงานผลการประกันคุณภาพต่อหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และเปิดเผยต่อสาธารณชน มีการประเมินและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง และมีนวัตกรรมที่เป็นแบบอย่างที่ดี

**เกณฑ์มาตรฐาน :**

๑. ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมสอดคล้องกับพันธกิจของหน่วยงาน
๒. มีการกำหนดนโยบายและให้ความสำคัญเรื่องการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน โดยคณะกรรมการระดับนโยบายและผู้บริหารสูงสุดของหน่วยงาน รวมทั้งมีระบบสารสนเทศที่ให้ข้อมูลสนับสนุนการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน
๓. มีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่ครบถ้วน ประกอบด้วย ๑) การควบคุมติดตามการดำเนินงาน และประเมินคุณภาพ ๒) การจัดทำรายงานประจำปีที่เป็นรายงานประเมินคุณภาพตามกำหนดเวลา ๓) การนำผลการประเมินคุณภาพไปทำแผนการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถาบัน/หน่วยงาน
๔. มีการนำผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายในมาปรับปรุงการทำงาน และส่งผลให้มีการพัฒนาผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนกลยุทธ์ทุกตัวบ่งชี้
๕. มีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการประกันคุณภาพการศึกษา โดยเฉพาะนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ใช้บริการตามพันธกิจของสถาบัน/หน่วยงาน
๖. มีเครือข่ายการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการประกันคุณภาพการศึกษาระหว่างสถาบัน/หน่วยงาน และมีกิจกรรมร่วมกัน
๗. มีแนวปฏิบัติที่ดีหรืองานวิจัยด้านการประกันคุณภาพการศึกษาที่หน่วยงานพัฒนาขึ้น และเผยแพร่ให้หน่วยงานอื่นสามารถนำไปใช้ประโยชน์

**เกณฑ์การประเมิน :**

คะแนน ๑	คะแนน ๒	คะแนน ๓	คะแนน ๔	คะแนน ๕
มีการดำเนินการ ๑ หรือ ๒ ข้อ	มีการดำเนินการ ๓ ข้อ	มีการดำเนินการ ๔ ข้อ	มีการดำเนินการ ๕ ข้อ	มีการดำเนินการ ๖ หรือ ๗ ข้อ

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
<p>๑. ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพ การศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสม สอดคล้องกับพันธกิจของหน่วยงาน</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (สศว.๑.๗-๐๑) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาภายในสำนักศิลปะและวัฒนธรรม) เพื่อดำเนินงานด้านประกันคุณภาพการศึกษาภายในอย่างมีระบบและกลไกการประกันคุณภาพภายในที่เหมาะสม และสอดคล้องกับการดำเนินงานตามพันธกิจของสำนักฯ และมหาวิทยาลัย ซึ่งมีระบบการควบคุมคุณภาพ โดยมีการกำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์ และแนวปฏิบัติด้านการประกันคุณภาพของสำนักฯ เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในที่กำหนดโดยสำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา และมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (สศว.๑.๗-๐๒ คู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสำนัก/สถาบัน/ศูนย์และบัณฑิตวิทยาลัย ปีการศึกษา ๒๕๖๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา)</p>
<p>๒. มีการกำหนดนโยบายและให้ความสำคัญเรื่องการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน โดยคณะกรรมการระดับนโยบายและผู้บริหารสูงสุดของหน่วยงาน รวมทั้งมีระบบสารสนเทศที่ให้ข้อมูลสนับสนุนการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน</p>	<p>คณะกรรมการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งประกอบด้วยผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม รองผู้อำนวยการสำนักฯ ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักฯ และคณะกรรมการดำเนินงานได้ประชุมเพื่อกำหนดหนดนโยบายและให้ความสำคัญในเรื่องการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน มีการวางแผนงาน แบ่งหน้าที่คณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อให้ดำเนินการจัดทำรายงานการประกันคุณภาพการศึกษาภายในได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ อีกทั้งได้มีการนำข้อมูลการประกันคุณภาพในแต่ละปีการศึกษาขึ้นเว็บไซต์ของสำนักฯ เพื่อใช้เป็นข้อมูลเพื่อสนับสนุนการประกันคุณภาพการศึกษาภายในในปีการศึกษาถัดไป (สศว.๑.๗-๐๓ เว็บไซต์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม)</p>
<p>๓. มีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่ครบถ้วน ประกอบด้วย ๑) การควบคุม ติดตามการดำเนินงาน และประเมินคุณภาพ ๒) การจัดทำรายงานประจำปีที่เป็นรายงานประเมินคุณภาพตามกำหนดเวลา ๓) การนำผลการประเมินคุณภาพไปทำแผนการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของ</p>	<p>คณะกรรมการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสำนักฯ ได้อย่างครบถ้วน โดย (๑) มีการประชุมวางแผนงาน กำหนดผู้รับผิดชอบในการดำเนินการและจัดทำรายงานตามตัวบ่งชี้ต่าง ๆ อีกทั้งได้กำหนดเวลาเพื่อรวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานต่าง ๆ โดยจะมีผู้อำนวยการและรองผู้อำนวยการสำนักฯ ที่ดูแล</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
สถาบันหน่วยงาน	<p>งานประกันคุณภาพเป็นผู้ควบคุม ติดตามการดำเนินงาน และประเมินคุณภาพด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสำนักฯ (๒) จัดทำรายงานการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสำนักฯ ประจำปีการศึกษา ตามกำหนดเวลาของฝ่ายประกันคุณภาพของมหาวิทยาลัย (๓) มีการนำผลการประเมินคุณภาพไปจัดทำแผนการพัฒนาคุณภาพการศึกษา (Improvement Plan) ของสำนักฯ (สศว.๑.๗-๐๔ แผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑)</p>
<p>๔. มีการนำผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายในมาปรับปรุงการทำงาน และส่งผลให้มีการพัฒนาผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนกลยุทธ์ทุกตัวบ่งชี้</p>	<p>คณะกรรมการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้นำผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายในมาปรับปรุงการจัดโครงการ/กิจกรรม ซึ่งส่งผลให้มีการพัฒนาผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนกลยุทธ์ของสำนักฯ ได้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น กล่าวคือ ในการตรวจประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับสำนักของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ คณะกรรมการตรวจประกันคุณภาพ ได้ให้ข้อเสนอแนะ คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. การรักษามาตรฐาน TCI กลุ่มที่ ๒ สำนักฯ เพื่อเตรียมความพร้อมเข้าสู่ TCI ฐาน ๑ ทั้งนี้ วารสารที่ทัศนวัฒนธรรมได้รับการยอมรับเข้าสู่ฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ ๒ แล้วเมื่อเดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ (สศว.๑.๗-๐๕ หนังสือตอบรับจากศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย)</li> <li>๒. การทำวิจัยหรือการบริการวิชาการที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมเพื่อตอบสนองท้องถิ่นในการอนุรักษ์สืบสานและเผยแพร่ การสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยทุนทางวัฒนธรรมและการสนับสนุนการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีการจัด และเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ดังนี้             <ul style="list-style-type: none"> <li>- สำนักศิลปะและวัฒนธรรมร่วมกับสำนักวิเทศสัมพันธ์และเครือข่ายอาเซียน สภาวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และสภาวัฒนธรรมเขตในฝั่งธนบุรี จัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ ๑ ในระหว่างวันที่ ๑๔ ถึง ๑๙ มกราคม ๒๕๖๒ โดยในวันที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๖๒ มหาวิทยาลัยได้รับเกียรติจากคุณวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม มาเป็นประธานในพิธีเปิดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ ๑ ซึ่งมีการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมทางด้านดนตรีและการแสดงจาก ๖ ประเทศ คือ ประเทศฮังการี ประเทศตุรกี ประเทศอิตาลี ประเทศอินโดนีเซีย สาธารณรัฐเกาหลี</li> </ul> </li> </ol>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>และสาธารณรัฐประชาชนจีน อีกทั้งในงานมีการสาธิต และการออกร้านจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์ของดีของชุมชนในฝั่งธนบุรี ณ สนามฟุตบอล มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (สศว.๑.๗-๐๖ รายงานผลโครงการมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ ๑)</p> <p>- สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จัดโครงการส่งเสริมอาชีพและอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมในชุมชนท้องถิ่น เรื่อง “การยกระดับคุณภาพสินค้าให้ได้มาตรฐานและการเรียนรู้ผลิตภัณฑ์ชุมชน” (สศว.๑.๗-๐๗ รายงานผลโครงการส่งเสริมอาชีพและอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมในชุมชนท้องถิ่น เรื่อง “การยกระดับคุณภาพสินค้าให้ได้มาตรฐานและการเรียนรู้ผลิตภัณฑ์ชุมชน”)</p> <p>- สำนักศิลปะและวัฒนธรรมร่วมกับวิทยาลัยการดนตรีและสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จัดโครงการเผยแพร่ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ในงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๙ โดยจัดให้มีการแสดงฉาย และการแสดงชุดเถลิงศก เทศกาลสงกรานต์ เพื่อเป็นการส่งเสริม เผยแพร่ และอนุรักษ์งานด้านศิลปวัฒนธรรม อีกทั้งเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมของแต่ละภูมิภาคจากสถาบันอุดมศึกษาต่าง ๆ ทั่วประเทศ ในระหว่างวันที่ ๑-๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จังหวัดบุรีรัมย์ (สศว.๑.๗-๐๘ รายงานผลโครงการเผยแพร่ นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ในงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๙)</p> <p>- สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และคณะครู นักเรียนจากโรงเรียนธนบุรีวรเทพี พลารักษ์ ได้รับเชิญจากสำนักงานการท่องเที่ยวและกีฬาจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ให้เข้าร่วมการแสดงชุดหมากrukคน ในงานเทศกาลดนตรีไทยและนาฏศิลป์ประยุกต์เมืองมรดกโลก บริเวณลานหลังวัดมหาธาตุ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เมื่อวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ (สศว.๑.๗-๐๙ หนังสือเชิญและภาพถ่ายการแสดงหมากrukคน ในงานเทศกาลดนตรีไทยและนาฏศิลป์ประยุกต์เมืองมรดกโลก)</p> <p>- วิทยาลัยการดนตรีร่วมกับสำนักศิลปะและวัฒนธรรม จัดประกวดวงดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษา ในบทเพลงพระอาทิตย์ชิงดวง เนื่องในงานวันคล้ายวันพิราลัยสมเด็จพระยา</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>บรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ซึ่งถวายเป็นพระราชกุศลแด่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งได้รับความสนใจจากโรงเรียนต่างๆ เป็นจำนวนมาก กิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้นอย่างต่อเนื่องเป็นปีที่ ๖ ณ อาคาร ๑ ชั้น ๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เมื่อวันที่ ๑๗ มกราคม ๒๕๖๒ (สศว.๑.๗-๑๐ รายงานผลการประกวดวงดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษา ในบทเพลงพระอาทิตย์ชิงดวงซึ่งถวายเป็นพระราชกุศลแด่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี)</p>
<p>๕. มีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการประกันคุณภาพการศึกษา โดยเฉพาะนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ใช้บริการตามพันธกิจของสถาบัน/หน่วยงาน</p>	<p>คณะกรรมการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้นำผลการประเมินโครงการ/กิจกรรมต่าง ๆ ที่สำนักฯ ได้จัดขึ้นให้กับนักศึกษา ชุมชน และหน่วยงานภายนอกที่เข้ามาใช้บริการโรงละครและแหล่งเรียนรู้กรุงธนบุรีศึกษา มาเป็นส่วนหนึ่งของการรายงานผลการดำเนินงานด้านประกันคุณภาพ นำข้อเสนอแนะต่าง ๆ ของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมทั้งนักศึกษา ชุมชน และหน่วยงานภายนอกที่เข้ามาใช้บริการมาปรับปรุงการดำเนินโครงการ/กิจกรรม ในปีถัดไป ซึ่งมีผลต่อผลการดำเนินงานและผลการรายงานตัวบ่งชี้ในองค์ประกอบที่ ๒ ด้านการดำเนินงานตามพันธกิจของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมโดยตรง จึงกล่าวได้ว่าผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอันประกอบด้วยนักศึกษา ชุมชน และหน่วยงานภายนอกที่เข้ามาใช้บริการนั้นได้มีส่วนร่วมในการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับสำนักของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (สศว.๑.๗-๑๑ รายงานการประเมินตนเอง (Self – Assessment Report : SAR 19) ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑)</p>
<p>๖. มีเครือข่ายการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการประกันคุณภาพการศึกษาระหว่างสถาบัน/หน่วยงาน และมีกิจกรรมร่วมกัน</p>	<p>คณะกรรมการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้งานประกันคุณภาพระหว่างหน่วยงานกับ บริษัท Hong Kong Brahma Shrine เขตบริหารพิเศษฮ่องกงแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน ภายใต้โครงการประชุมจัดทำมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรมและตรวจเยี่ยมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพการจัดการศึกษาเชิง บูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL) โดยคณะผู้บริหารและบุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม เดินทางไปเข้าร่วมการประชุม เพื่อหาแนวทางการดำเนินงานด้านการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย และตรวจเยี่ยมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพการจัดการศึกษาเชิง</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>บูรณาการกับการทำงานของนักศึกษาที่ไปฝึกสอน อีกทั้งศึกษาดูงานด้านสถาปัตยกรรมและจิตรกรรมของชาวฮ่องกง เขตบริหารพิเศษฮ่องกงแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน (สศว.๑.๗-๑๒ รายงานโครงการประชุมจัดทำมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรมและตรวจเยี่ยมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพการจัดการศึกษาเชิง บูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL)</p>
<p>๗. มีแนวปฏิบัติที่ดีหรืองานวิจัยด้านการประกันคุณภาพการศึกษาที่หน่วยงานพัฒนาขึ้นและเผยแพร่ให้หน่วยงานอื่นสามารถนำไปใช้ประโยชน์</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการดำเนินงานด้านประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับสำนักและได้รายงานผลต่อคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอกเป็นประจำในทุกปีการศึกษา ซึ่งผลการดำเนินงานด้านประกันคุณภาพของสำนักฯ ก็เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดโดยสำนักฯ มหาวิทยาลัย และเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาในด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม อีกทั้งได้จัดทำรายงานผลการดำเนินงานด้านประกันคุณภาพการศึกษาของสำนักฯ เผยแพร่แก่หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น งานประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย และสำนักกิจการนักศึกษา เพื่อใช้เป็นแนวทางในการจัดทำรายงานด้านประกันคุณภาพการศึกษาระดับมหาวิทยาลัยต่อไป (สศว.๑.๗-๑๓ รายงานการประเมินตนเอง (Self – Assessment Report : SAR 18) ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐)</p>

การประเมินตนเอง : การบรรลุเป้าหมาย

เป้าหมาย	ผลการดำเนินการ	คะแนน	การบรรลุเป้าหมาย
๖ ข้อ	๖ ข้อ	๕ คะแนน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุ <input type="checkbox"/> ไม่บรรลุ

รายการหลักฐานแสดง

หมายเลข	ข้อมูลอ้างอิง
สศว.๑.๗-๐๑	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาภายในสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๑.๗-๐๒	คู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับสำนัก/สถาบัน/ศูนย์และบัณฑิตวิทยาลัย ปีการศึกษา ๒๕๖๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
สศว.๑.๗-๐๓	เว็บไซต์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๑.๗-๐๔	แผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑
สศว.๑.๗-๐๕	หนังสือตอบรับจากศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย
สศว.๑.๗-๐๖	รายงานผล โครงการมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ ๑
สศว.๑.๗-๐๗	รายงานผลโครงการส่งเสริมอาชีพและอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมในชุมชนท้องถิ่น เรื่อง “การยกระดับคุณภาพสินค้าให้ได้มาตรฐานและการเรียนรู้ผลิตภัณฑ์ชุมชน
สศว.๑.๗-๐๘	รายงานผลโครงการเผยแพร่นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ในงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๙
สศว.๑.๗-๐๙	หนังสือเชิญและภาพถ่ายการแสดงหมากrukคน ในงานเทศกาลดนตรีไทยและนาฏศิลป์ประยุกต์เมืองมรดกโลก จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
สศว.๑.๗-๑๐	รายงานผล การประกวดวงดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษา ในบทเพลงพระอาทิตย์ชิงดวงชิงถ้วยรางวัลพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
สศว.๑.๗-๑๑	รายงานการประเมินตนเอง (Self – Assessment Report : SAR 19) ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑
สศว.๑.๗-๑๒	รายงานโครงการประชุมจัดทำมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรมและตรวจเยี่ยมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพการจัดการศึกษาเชิง บูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL
สศว.๑.๗-๑๓	รายงานการประเมินตนเอง (Self – Assessment Report : SAR 18) ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐



**องค์ประกอบที่ ๒ การดำเนินงานตามพันธกิจของหน่วยงาน**

สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีผลการดำเนินงานในด้านการดำเนินงานตามพันธกิจของสำนักฯ ได้อย่างมีคุณภาพและเป็นไปตามเกณฑ์การประเมินของตัวบ่งชี้ทั้ง ๕ ตัวบ่งชี้ ซึ่งได้แก่

- ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๑ ระบบและกลไกการทำงานบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
- ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๒ ระดับความสำเร็จของการพัฒนานิสิตตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยด้านความเป็นไทย
- ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๓ การส่งเสริมและสนับสนุนโครงการ/กิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในและต่างประเทศ
- ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๔ การให้บริการแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานครบุรีศึกษา/โรงละครศรีสุริยวงศ์/บ้านเอกะนาค/หอเกียรติประวัติ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๕ การส่งเสริมและสนับสนุนโครงการ/กิจกรรม ด้านการส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและบูรณาการหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการกิจกรรมการเรียนการสอน

**ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๑ ระบบและกลไกการทำงานบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม**

**ชนิดของตัวบ่งชี้** กระบวนการ

**การเก็บข้อมูล** ปีการศึกษา ๒๕๖๑ (๑ สิงหาคม ๒๕๖๑ ถึง ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒)

**คำอธิบายตัวบ่งชี้**

สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีนโยบายแผนงานฯ โครงสร้างและการบริหารจัดการงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทั้งการอนุรักษ์ฟื้นฟูสืบสานเผยแพร่วัฒนธรรมไทยภูมิปัญญาท้องถิ่นตามจุดเน้นของสถาบันอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

**เกณฑ์มาตรฐาน**

๑. กำหนดผู้รับผิดชอบในงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
๒. มีการจัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับแผนกลยุทธ์ของหน่วยงานโดยกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน พร้อมทั้งแผนต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำของหน่วยงาน
๓. มีการกำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมอย่างน้อยปีละ ๒ ครั้ง
๔. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
๕. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
๖. เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน
๗. กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑	คะแนน ๒	คะแนน ๓	คะแนน ๔	คะแนน ๕
มีการดำเนินการ ๑ ข้อ	มีการดำเนินการ ๒ ข้อ	มีการดำเนินการ ๓ - ๔ ข้อ	มีการดำเนินการ ๕ ข้อ	มีการดำเนินการ ๖ - ๗ ข้อ

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
๑. กำหนดผู้รับผิดชอบในงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารสำนักฯ (สศว.๒.๑-๐๑ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม) และกำหนดพันธกิจที่สอดคล้องกับแผนปฏิบัติงานด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย (สศว.๒.๑-๐๒ แผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ และ พ.ศ.๒๕๖๓ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม) เพื่อดูแลงานด้านศิลปวัฒนธรรม และเพื่อให้การดำเนินงานของสำนักฯ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลตามแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่ได้กำหนดไว้ โดยมีผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรมเป็นประธานคณะกรรมการ และแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานประกอบด้วยรองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน ๓ ท่าน และผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน ๔ ท่าน ซึ่งเป็นอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อร่วมดำเนินงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมีการมอบหมายและกำหนดภาระงานให้แก่ผู้บริหารและบุคลากรผู้รับผิดชอบในแต่ละส่วนงานอย่างชัดเจน รวมถึงการจัดทำโครงการ/กิจกรรมตามความถนัดของผู้บริหาร เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของงานด้านศิลปวัฒนธรรม (สศว.๒.๑-๐๓ คำสั่งสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องการกำหนดหน้าที่และภาระงานของรองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรมและผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม, สศว.๒.๑-๐๔ คำสั่งสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง การกำหนดหน้าที่และภาระงานของบุคลากรสายสนับสนุนสำนักศิลปะและวัฒนธรรม)
๒. มีการจัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับแผนกลยุทธ์ของหน่วยงานโดยกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตาม	สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้ดำเนินการจัดทำแผนปฏิบัติราชการซึ่งประกอบด้วยชื่อโครงการและกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม วัน เวลาที่จะดำเนินการ และงบประมาณที่ใช้ในการดำเนินการ (สศว.๒.๑-๐๕ แผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ และ พ.ศ.๒๕๖๓ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม)

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
<p>แผน พร้อมทั้งแผนต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำของหน่วยงาน</p>	<p>โดยมีการกำหนดตัวชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการดำเนินโครงการและกิจกรรมต่างๆ ให้สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม และได้จัดสรรงบประมาณของโครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเพื่อสามารถดำเนินการตามแผนได้ (สศว.๒.๑-๐๖ แผนยุทธศาสตร์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๑ -๒๕๖๕) การวางแผนในการจัดโครงการ/กิจกรรมและแผนงบประมาณเป็นไปตามความเหมาะสม เกิดความคุ้มค่าสูงสุด และบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ/กิจกรรมตามแผนที่ตั้งไว้ กล่าวคือ ในปีการศึกษา ๒๕๖๑ นั้น ได้ดำเนินกิจกรรมโดยใช้เงินงบประมาณของปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ และปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ซึ่งในแต่ละปีงบประมาณ สำนักฯ ได้รับการจัดสรรงบประมาณแผ่นดินจากมหาวิทยาลัย จำนวน ๒,๗๐๓,๔๐๐ บาท (สศว.๒.๑-๐๗ แผนปฏิบัติการงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ งบประมาณแผ่นดิน) ซึ่งสำนักฯ ได้แบ่งงบประมาณดังกล่าวออกเป็น ๒ ส่วน ส่วนแรกงบประมาณ ๒,๓๐๓,๙๐๐ บาท สำนักฯ เป็นผู้ดำเนินโครงการ/กิจกรรมด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมตามแผนปฏิบัติการของสำนักฯ ส่วนที่สอง งบประมาณ ๔๙๙,๕๐๐ บาท สำนักฯ จัดสรรให้ คณะครุศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ วิทยาลัยการดนตรี และศูนย์การศึกษาอู่ทองทวารวดี เป็นผู้ดำเนินงานเพื่อให้บรรลุตามพันธกิจด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม นอกจากนี้ สำนักฯ ยังได้รับการจัดสรรงบประมาณเงินบำรุงการศึกษา จำนวน ๑๐๔,๕๐๐ บาท (สศว.๒.๑-๐๘ แผนปฏิบัติการงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินบำรุงการศึกษา) ซึ่งสำนักฯ ได้ใช้ในการจัดโครงการ/กิจกรรมให้บรรลุผลตามพันธกิจของสำนักฯ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยา รัชชาวัฒนธรรมการเสวนาวิชาการ เรื่อง “มาแล..มลายู : มาเลยที่ควรรู้”</li> <li>๒. โครงการสืบสานประเพณีลอยกระทง บ้านสมเด็จพระยา ประจำปี ๒๕๖๑ “สืบสานประเพณีลอยกระทง ใต้ร่มพระบารมี จักรีวงศ์ องค์มหาวชิราลงกรณา”</li> <li>๓. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยา รัชชาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “มหาบุรุษรัตโนดม เดอะมิวสิคัล”</li> </ol>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>๔. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการครูอาสาสมัครสอนภาษา และวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ</p> <p>๕. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๓ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “การสร้างสรรค์การแสดงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ของท้องถิ่น”</p> <p>๖. โครงการมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ ๑</p> <p>๗. โครงการเผยแพร่นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ในงาน ศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๙</p> <p>๘. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๔ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “แม่บทใน นาฏศิลป์สู่ แม่บทโนรา กับการเรียนรู้ผ่านมิติทางวัฒนธรรม”</p> <p>๙. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๕ กิจกรรมการเสวนาวิชาการ และการจัดนิทรรศการ “ไต้ร่มพระบารมี ๒๓๗ ปีกรุงรัตนโกสินทร์”</p> <p>๑๐. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๖ การอนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ผ่านการแสดง ละครเวทีบ้านสมเด็จฯ (คณะวิทยาการจัดการ)</p> <p>๑๑. โครงการสืบสานประเพณีสงกรานต์ บ้านสมเด็จฯ ประจำปี ๒๕๖๒</p> <p>๑๒. โครงการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งชิงแชมป์ประเทศไทย (ระดับมัธยมศึกษา)</p> <p>๑๓. โครงการประชุมจัดทำมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรมและ ตรวจเยี่ยมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพการจัดการศึกษาเชิง บูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL)</p> <p>๑๔. โครงการมรยาทงาม ตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗</p> <p>๑๕. โครงการส่งเสริมค่านิยมความเป็นไทย สวมใส่ผ้าไทย ทุกวันศุกร์ ประจำปี ๒๕๖๒</p> <p>๑๖. โครงการประกวดมารยาทไทย ระดับ ชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ เพื่อเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระ เจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร</p> <p>๑๗. โครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม ความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิร เกเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา</p> <p>๑๘. โครงการจัดทำวารสารที่ทัศนวัฒนธรรม</p> <p>๑๙. การจัดทำหนังสือบริบทวัฒนธรรม</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>๒๐. โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ “สืบสานศาสตร์ พระราชา เรียนรู้วิถีเกษตรอินทรีย์และการทำความดีด้วยหัวใจ”</p> <p>ซึ่งก่อนที่จะมีการดำเนินการตามแผนการปฏิบัติราชการ สำนักฯ ได้นำแผนดังกล่าวเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำ สำนักฯ เพื่อปรับปรุงแก้ไขและได้รับความเห็นชอบก่อนดำเนินการ</p>
<p>๓. มีการกำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตาม แผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมอย่าง น้อยปีละ ๒ ครั้ง</p>	<p>ผู้บริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้มีการจัดประชุม คณะกรรมการบริหารเพื่อกำกับติดตาม การดำเนินโครงการและ กิจกรรมตามแผนปฏิบัติราชการด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนได้นำปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะจากการจัด โครงการและกิจกรรมเข้าร่วมพิจารณาเพื่อเป็นแนวทางในการ ปรับปรุงและพัฒนาการจัดโครงการและกิจกรรมในครั้งต่อไป โดยจะมีการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและ วัฒนธรรมทุกไตรมาสและนำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำ สำนักฯ ปีละ ๒ ครั้ง (สศว.๒.๑-๐๙ รายงานการประชุม คณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม, สศว.๒.๑-๑๐ หนังสือบริบทวัฒนธรรมรวมผลการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ และ พ.ศ. ๒๕๖๒)</p>
<p>๔. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัด ความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้าน ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการติดตามและ ประเมินผล ความสำเร็จของโครงการและกิจกรรม ตามวัตถุประสงค์ของ แผนงานด้านการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมโดยมีการจัดทำแบบ ประเมินและสรุปผลในการจัดกิจกรรมในทุกโครงการ และนำผล การประเมินที่ได้รับเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักฯ เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการวิเคราะห์ความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัด ความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนปฏิบัติการสำนักฯ (สศว.๒.๑-๑๑ รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนัก ศิลปะและวัฒนธรรม, สศว.๒.๑-๑๐ หนังสือบริบทวัฒนธรรมรวม ผลการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๑ และ พ.ศ.๒๕๖๒) โดยมีโครงการที่ดำเนินการสำเร็จลุล่วงเรียบร้อยแล้วในระหว่าง วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๑ ถึง ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ดังต่อไปนี้</p> <p><b>แผนยุทธศาสตร์ที่ ๑</b> รักษา สืบทอด และส่งเสริม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้คง อยู่อย่างยั่งยืน</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ ๑</b> ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และความหลากหลาย ทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน</p> <p>๑) โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรมการ เสวนาวิชาการ เรื่อง “มาแล..มลายู : มาเลย์ที่ควรรู้” (สศว.๒.๑-๑๒ โครงการและรายงานสรุปผลการโครงการเปิดบ้าน</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>สมเด็จพระเจ้าพระยา รัชกาลที่ ๖ อนุรักษ์วัฒนธรรมการเสวนาวิชาการ เรื่อง “มาแล..มลายู : มาเลยที่ควรรู้”</p> <p>๒) โครงการสืบสานประเพณีลอยกระทง บ้านสมเด็จพระเจ้า รัชกาลที่ ๖ ประจำปี ๒๕๖๑ “สืบสานประเพณีลอยกระทง ได้ร่วมพระบารมีจักรีวงศ์ องค์มหาวชิราลงกรณฯ” (สศว.๒.๑-๑๓ โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการ “สืบสานประเพณีลอยกระทง ได้ร่วมพระบารมีจักรีวงศ์ องค์มหาวชิราลงกรณฯ”)</p> <p>๓) โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รัชกาลที่ ๖ อนุรักษ์วัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “มหาบุรุษ รัตโนดม เดอะมิวสิคัล” (สศว.๒.๑-๑๔ โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รัชกาลที่ ๖ อนุรักษ์วัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “มหาบุรุษ รัตโนดม เดอะมิวสิคัล”)</p> <p>๔) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการครูอาสาสมัครสอนภาษา และวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ (สศว.๒.๑-๑๕ โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการครูอาสาสมัครสอนภาษาและวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ)</p> <p>๕) โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รัชกาลที่ ๖ อนุรักษ์วัฒนธรรม ครั้งที่ ๓ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “การสร้างสรรค์การแสดงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ของท้องถิ่น” (สศว.๒.๑-๑๖ โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รัชกาลที่ ๖ อนุรักษ์วัฒนธรรม ครั้งที่ ๓ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “การสร้างสรรค์การแสดงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ของท้องถิ่น”)</p> <p>๖) โครงการมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ ผังธนบุรี ครั้งที่ ๑ (สศว.๒.๑-๑๗ โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ ผังธนบุรี ครั้งที่ ๑)</p> <p>๗) โครงการเผยแพร่นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ในงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๙ (สศว.๒.๑-๑๘ โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการเผยแพร่นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ในงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๙)</p> <p>๘) โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รัชกาลที่ ๖ อนุรักษ์วัฒนธรรม ครั้งที่ ๔ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “แม่บทในนาฏศิลป์ สู่มแม่บทโนรา กับการเรียนรู้ผ่านมิติทางวัฒนธรรม” (สศว.๒.๑-๑๙ โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการโครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รัชกาลที่ ๖ อนุรักษ์วัฒนธรรม ครั้งที่ ๔</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “แม่บทในนาฏศิลป์สู่แม่บทโนรา กับการเรียนรู้ผ่านมิติทางวัฒนธรรม”</p> <p>๙) โครงการสืบสานประเพณีสงกรานต์ บ้านสมเด็จฯ ประจำปี ๒๕๖๒ (สศว.๒.๑-๒๐ โครงการและรายงานสรุปผล สืบสานประเพณีสงกรานต์ บ้านสมเด็จฯ ประจำปี ๒๕๖๒)</p> <p>๑๐) โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยา รักษาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๕ กิจกรรมการเสวนาวิชาการ และการจัดนิทรรศการ “ไต่ร่มพระบารมี ๒๓๗ ปีกรุงรัตนโกสินทร์” (สศว.๒.๑-๒๑ โครงการ และรายงานสรุปผลการจัดโครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยา รักษาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๕ กิจกรรมการเสวนาวิชาการ และการจัดนิทรรศการ “ไต่ร่มพระบารมี ๒๓๗ ปีกรุงรัตนโกสินทร์”)</p> <p>๑๑) โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยา รักษาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๖ การอนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ผ่านการแสดงละครเวทีบ้านสมเด็จฯ (คณะวิทยาการจัดการ) (สศว.๒.๑-๒๒ โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยา รักษาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๖ การอนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ผ่านการแสดงละครเวทีบ้านสมเด็จฯ (คณะวิทยาการจัดการ)</p> <p>๑๒) โครงการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งชิงแชมป์ประเทศไทย (ระดับมัธยมศึกษา) (สศว.๒.๑-๒๓ โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งชิงแชมป์ประเทศไทย (ระดับมัธยมศึกษา)</p> <p>๑๓) โครงการประชุมจัดทำมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรมและตรวจเยี่ยมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL) (สศว.๒.๑-๒๔ โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการประชุมจัดทำมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรมและตรวจเยี่ยมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL)</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ ๒ พัฒนาองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อการพัฒนาชุมชนและสังคม</b></p> <p>๑) โครงการจัดทำที่ทัศนวัฒนธรรม (สศว.๒.๑-๒๕ โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการจัดทำวารสารที่ทัศนวัฒนธรรม)</p> <p>๒) การจัดทำหนังสือบริบทวัฒนธรรม (สศว.๒.๑-๒๖ หนังสือบริบทวัฒนธรรม)</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p><b>กลยุทธ์ที่ ๓</b> นำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างคุณค่าทางสังคม และเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ</p> <p>๑) โครงการส่งเสริมอาชีพและอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรม ในชุมชนท้องถิ่น เรื่อง “การยกระดับคุณภาพสินค้าให้ได้มาตรฐาน และการเรียนรู้ผลิตภัณฑ์ชุมชน” (สศว.๒.๑-๒๗ โครงการ และรายงานสรุปผลการจัดโครงการส่งเสริมอาชีพและ อุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมในชุมชนท้องถิ่น เรื่อง “การยกระดับ คุณภาพสินค้าให้ได้มาตรฐานและการเรียนรู้ผลิตภัณฑ์ชุมชน”)</p> <p>๒) โครงการวัฒนธรรมสัญจร “ทอดน่อง...ล่องเรือ เพื่อความเข้าใจ กรุงเทพมหานคร” ครั้งที่ ๓๔ (สศว.๒.๑-๒๘ โครงการและรายงานสรุปผลการ จัดโครงการวัฒนธรรมสัญจร “ทอดน่อง...ล่องเรือ เพื่อความเข้าใจกรุง ธานี” ครั้งที่ ๓๔)</p> <p><b>ยุทธศาสตร์ที่ ๒</b> ส่งเสริมอัตลักษณ์และสร้างค่านิยมความ เป็นไทย</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ ๑</b> ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และอัตลักษณ์ความ เป็นไทย</p> <p>๑) โครงการมารยาทงาม ตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗ (สศว.๒.๑-๒๙ โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการ มารยาทงามตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗)</p> <p>๒) โครงการส่งเสริมค่านิยมความเป็นไทยสวมใส่ผ้าไทยทุกวัน ศุกร์ ประจำปี ๒๕๖๒ (สศว.๒.๑-๓๐ โครงการและรายงานสรุปผล การจัดโครงการส่งเสริมค่านิยมความเป็นไทยสวมใส่ผ้าไทยทุกวัน ศุกร์ ประจำปี ๒๕๖๒)</p> <p>๓) โครงการประกวดมารยาทไทย ระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ เพื่อเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระ เจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณบดินทรเทพยวรางกูร (สศว.๒.๑-๓๑ โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการประกวดมารยาทไทย ระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ เพื่อเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระ เจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร)</p> <p>๔) โครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม ความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้า เจ้าอยู่หัว มีพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา (สศว.๒.๑-๓๒ โครงการ และรายงานสรุปผลการจัดโครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม ความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา)</p>



เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p><b>ยุทธศาสตร์ที่ ๓</b> สืบสานพระราชปณิธานผ่านโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ เพื่อสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชน</p> <p>กลยุทธ์ที่ ๑ สืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>๑) โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ “สืบสานศาสตร์พระราช เรียนรู้วิถีเกษตรอินทรีย์และการทำความดีด้วยหัวใจ” (สศว.๒.๑-๓๓ โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ “สืบสานศาสตร์พระราช เรียนรู้วิถีเกษตรอินทรีย์และการทำความดีด้วยหัวใจ”)</p>
<p>๕. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้มีการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักฯ และคณะกรรมการประจำสำนักฯ เพื่อวิเคราะห์ผลประเมินการจัดโครงการหรือกิจกรรมด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และนำมาปรับปรุงโครงการหรือกิจกรรมตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีในปีถัดไป โดยเฉพาะโครงการหรือกิจกรรมต่อเนื่องในทุก ๆ ปี (สศว.๒.๑-๑๐ หนังสือบริบทวัฒนธรรมรวมผลการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ และปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒) อาทิ</p> <p>๑) โครงการสืบสานประเพณีลอยกระทง บ้านสมเด็จฯ ประจำปี ๒๕๖๑ เมื่อวันที่พฤหัสบดีที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จัดโครงการสืบสานประเพณีลอยกระทง บ้านสมเด็จฯ ประจำปี ๒๕๖๑ “สืบสานประเพณีลอยกระทง ไตรัมพระบารมีจักรีวงศ์ องค์มหาวชิราลงกรณ” โดยจัดให้มีกิจกรรมต่าง ๆ ประกอบไปด้วย ช่วงเช้า กิจกรรมการแข่งขันประดิษฐ์กระทง ๓ ระดับ คือระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และระดับอุดมศึกษา มีทีมเข้าร่วมการแข่งขันจำนวน ๑๔ ทีม ซึ่งมีผลการแข่งขันดังนี้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนวัดแสงดำ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์ ระดับอุดมศึกษา รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ กิจกรรมดังกล่าวจัดขึ้น ณ ลานกิจกรรม ชั้น ๑ อาคาร ๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา</p> <p>นอกจากนี้ในช่วงปลายมีการจัดกิจกรรมการประกวดนางนพมาศ ประเภทวัยเก๋า อายุ ๕๐ - ๗๐ ปี มีผู้เข้าร่วมการแข่งขันประเภทวัยเก๋า จำนวน ๑๓ คน ประเภทวัยเก๋ อายุ ๑๖ - ๒๗ ปี มีผู้เข้าร่วมการแข่งขันประเภทวัยเก๋ จำนวน ๓๑ คน</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>อีกทั้งมีการเชิญชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในการออกบ้านเพื่อแสดงสินค้าและจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากชุมชน ซึ่งเป็นการสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างเยาวชนและชุมชนรอบ ๆ มหาวิทยาลัย (สศว.๒.๑-๑๓ โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการ “สืบสานประเพณีลอยกระทง ไตรัมพระบารมีจักรีวงศ์ องค์มหาวชิราลงกรณฯ”)</p> <p>๒) โครงการสืบสานประเพณีสงกรานต์บ้านสมเด็จพระเจ้า ประจําปี ๒๕๖๒ จัดขึ้นเมื่อวันอังคารที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๒ เพื่อเป็นการสืบสานประเพณีอันดีงามของไทย และเป็นการปลูกจิตสำนึกให้กับนักศึกษา คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ ตลอดจนประชาชนโดยรอบมหาวิทยาลัย ได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์สืบสานมรดกวัฒนธรรมอันดีงามเหล่านี้ไว้ให้คงอยู่กิจกรรมครั้งนี้ ในช่วงเช้าจัดให้มีการทำบุญตักบาตรพระสงฆ์ จำนวน ๑๕๐ รูป เนื่องในวันปีใหม่ไทย และกิจกรรมในช่วงบ่ายมีขบวนแห่สงกรานต์พระพุทธรูป สมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราช สมเด็จพระเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ และกิจกรรมรดน้ำขอพรอาจารย์อาวุโส ผู้บริหาร คณาจารย์ผู้มีผลงานดีเด่นด้านวัฒนธรรม และประธานชุมชนโดยรอบ อีกทั้งกิจกรรมในครั้งนี้จัดให้มีชุดวัฒนธรรมอาหาร ๖ เชื้อชาติ ๓ ศาสนา ซึ่งมีนักศึกษา คณาจารย์ บุคลากร และชุมชนโดยรอบมหาวิทยาลัย ให้ความสนใจเข้าร่วมกิจกรรมเป็นจำนวนมาก (สศว.๒.๑-๒๐ โครงการและรายงานสรุปผล สืบสานประเพณีสงกรานต์ บ้านสมเด็จพระเจ้า ประจําปี ๒๕๖๒)</p> <p>๓) โครงการประกวดมารยาทไทยระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ระดับอุดมศึกษา ประเภททีม ทีมละ ๔ คน ซึ่งมีนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ให้ความสนใจเข้าร่วมการประกวดเป็นจำนวนมาก โดยผลการประกวด มีดังนี้ รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี สวรรค์ประชารักษ์ นครสวรรค์ รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๒ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี กิจกรรมครั้งนี้ จัดขึ้น ณ โรงละครศรีสุริยวงศ์ อาคาร ๑๕๐ ปี มหาบุรุษรัตโนดม (ช่วง บุนนาค) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (สศว.๒.๑-๓๑ โครงการประกวดมารยาทไทยระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทาน พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐)</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>นอกจากนี้สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ยังได้นำสรุปผลการประเมินที่ได้จากการดำเนินโครงการด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และกิจกรรมต่างๆ ในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ มาพิจารณาวิเคราะห์ ถึงผลสัมฤทธิ์ ปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อนำไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินโครงการ กระบวนการ รูปแบบการจัดโครงการ และกิจกรรมด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๖๒ ต่อไป (สศว.๒.๑-๓๔ แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒)</p>
<p>๖. เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้มีการเผยแพร่การจัดโครงการและกิจกรรมบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชนผ่าน “หนังสือบริบทวัฒนธรรม” ที่รวบรวมผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (สศว.๒.๑-๑๐ หนังสือบริบทวัฒนธรรม รวมผลการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ และหนังสือบริบทวัฒนธรรม รวมผลการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒) และ “วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม” เป็นวารสารที่รวบรวมบทความด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีปราชญ์ด้านวัฒนธรรมฝั่งธนบุรี คณาจารย์ นักศึกษา บุคคลภายนอก และผู้สนใจทั่วไป ได้เขียนบทความลงตีพิมพ์ในวารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม ซึ่งบทความต่างๆ สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้ผ่านกระบวนการพิจารณาบทความจากผู้ทรงคุณวุฒิ จัดทำเป็นรูปเล่มอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี (สศว.๒.๑-๓๕ วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม) โดยหนังสือทั้ง ๒ ฉบับ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้ดำเนินการเผยแพร่ไปยังหน่วยงานต่าง ๆ อาทิ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ/หอสมุด และสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ในสถาบันการศึกษาต่างๆ ทั่วประเทศ อีกทั้งมีการเผยแพร่แก่ผู้เข้าร่วมงานในวันที่ ๑๙ มกราคม วันคล้ายวันพิราลัย สมเด็จพระเจ้าบรมมหาราชศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี ซึ่งมีผู้เข้าร่วมงานวันคล้ายวันพิราลัยฯ เป็นจำนวนมาก จึงทำให้การเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม เป็นไปอย่างทั่วถึง รวมถึงการเผยแพร่การจัดโครงการต่าง ๆ ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้นำลงเว็บไซต์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม (สศว.๒.๑-๓๖ เว็บไซต์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม) และเฟซบุ๊กสำนักศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อเป็นการเผยแพร่งิจกรรมและการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน (สศว.๒.๑-๓๗ เฟซบุ๊กสำนักศิลปะและวัฒนธรรม)</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
๗. กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	-

การประเมินตนเอง : การบรรลุเป้าหมาย

เป้าหมาย	ผลการดำเนินการ	คะแนน	การบรรลุเป้าหมาย
๗ ข้อ	๗ ข้อ	๕ คะแนน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุ <input type="checkbox"/> ไม่บรรลุ

รายการหลักฐานแสดง

หมายเลข	ข้อมูลอ้างอิง
สศว.๒.๑-๐๑	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๒.๑-๐๒	แผนปฏิบัติการราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ และ พ.ศ.๒๕๖๓ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๒.๑-๐๓	คำสั่งสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องการกำหนดหน้าที่และภาระงานของรองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรมและผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๒.๑-๐๔	คำสั่งสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง การกำหนดหน้าที่และภาระงานของบุคลากรสายสนับสนุน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๒.๑-๐๕	แผนปฏิบัติการราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ และ พ.ศ.๒๕๖๓ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๒.๑-๐๖	แผนยุทธศาสตร์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๑ -๒๕๖๕
สศว.๒.๑-๐๗	แผนปฏิบัติการงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ งบประมาณแผ่นดิน
สศว.๒.๑-๐๘	แผนปฏิบัติการงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินบำรุงการศึกษา
สศว.๒.๑-๐๙	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๒.๑-๑๐	หนังสือบริบทวัฒนธรรมรวมผลการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ และ พ.ศ. ๒๕๖๒
สศว.๒.๑-๑๑	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๒.๑-๑๒	โครงการและรายงานสรุปผลการโครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยารัษฎาวัฒนธรรมการเสวนาวิชาการ เรื่อง “มาแล..มลายู : มาเลยที่ควรรู้”
สศว.๒.๑-๑๓	โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการ “สืบสานประเพณีลอยกระทง ใต้ร่มพระบารมีจักรีวงศ์ องค์มหาวชิราลงกรณฯ”
สศว.๒.๑-๑๔	โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยารัษฎาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๒ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “มหาบุรุษรัตโนดม เดอะมิวสิคัล”
สศว.๒.๑-๑๕	โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการครูอาสาสมัครสอนภาษาและวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ
สศว.๒.๑-๑๖	โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยารัษฎาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๓ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “การสร้างสรรค์การแสดงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ของท้องถิ่น”
สศว.๒.๑-๑๗	โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ ๑

หมายเลข	ข้อมูลอ้างอิง
สศว.๒.๑-๑๘	โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการเผยแพร่นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ในงาน ศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๙
สศว.๒.๑-๑๙	โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการโครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยารักขาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๔ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “แม่บทในนาฏศิลป์สู่แม่บทโนรา กับ การเรียนรู้ผ่านมิติทางวัฒนธรรม”
สศว.๒.๑-๒๐	โครงการและรายงานสรุปผล สืบสานประเพณีสงกรานต์ บ้านสมเด็จพระเจ้า ประจำปี ๒๕๖๒
สศว.๒.๑-๒๑	โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยารักขาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๕ กิจกรรมการเสวนาวิชาการ และการจัดนิทรรศการ “ใต้ร่มพระบารมี ๒๓๗ ปีกรุงรัตนโกสินทร์”
สศว.๒.๑-๒๒	โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยารักขาวัฒนธรรม ครั้งที่ ๖ การอนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ผ่านการแสดงละครเวทีที่บ้านสมเด็จพระเจ้า (คณะวิทยาการ จัดการ
สศว.๒.๑-๒๓	โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งชิงแชมป์ประเทศไทย (ระดับมัธยมศึกษา)
สศว.๒.๑-๒๔	โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการประชุมจัดทำมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรมและ ตรวจเยี่ยมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL
สศว.๒.๑-๒๕	โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการจัดทำวารสารที่ทัศนวัฒนธรรม
สศว.๒.๑-๒๖	หนังสือบริบทวัฒนธรรม
สศว.๒.๑-๒๗	โครงการ และรายงานสรุปผลการจัดโครงการส่งเสริมอาชีพและอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมใน ชุมชนท้องถิ่น เรื่อง “การยกระดับคุณภาพสินค้าให้ได้มาตรฐานและการเรียนรู้ผลิตภัณฑ์ ชุมชน”
สศว.๒.๑-๒๘	โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการวัฒนธรรมสัญจร “ทอดน่อง...ล่องเรือ เพื่อความ เข้าใจกรุงธนบุรี” ครั้งที่ ๓๔
สศว.๒.๑-๒๙	โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการมารยาทงามตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗
สศว.๒.๑-๓๐	โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการส่งเสริมค่านิยมความเป็นไทยสวมใส่ผ้าไทยทุกวัน ศุกร์ ประจำปี ๒๕๖๒
สศว.๒.๑-๓๑	โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการประกวดมารยาทไทยระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ เพื่อเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร
สศว.๒.๑-๓๒	โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม ความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา
สศว.๒.๑-๓๓	โครงการและรายงานสรุปผลการจัดโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ “สืบสานศาสตร์ พระราชา เรียนรู้วิถีเกษตรอินทรีย์และการทำความดีด้วยหัวใจ”
สศว.๒.๑-๓๔	แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒
สศว.๒.๑-๓๕	วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม
สศว.๒.๑-๓๖	เว็บไซต์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

หมายเลข	ข้อมูลอ้างอิง
สศว.๒.๑-๓๗	เฟซบุ๊กสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๒.๑-๓๘	วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรมและเอกสารรับรองจากฐานข้อมูลศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย

ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๒ ระดับความสำเร็จของการพัฒนานิสิตตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ด้านความเป็นไทย  
 ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ  
 การเก็บข้อมูล ปีการศึกษา ๒๕๖๑ (๑ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๖๑ ถึง ๓๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๒)

**คำอธิบายตัวบ่งชี้**

สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีบทบาทสำคัญในการพัฒนานิสิตตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ด้านความเป็นไทย ดังนั้นสำนักศิลปะและวัฒนธรรม จึงดำเนินกิจกรรมและโครงการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องให้เกิดผล อย่างชัดเจนและนิสิตได้รับการยอมรับจากหน่วยงานภายใน/ภายนอกมหาวิทยาลัย

**เกณฑ์มาตรฐาน**

๑. มีการกำหนดกลยุทธ์การพัฒนานิสิตตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยด้านความเป็นไทยและกำหนดตัวชี้วัด และค่าเป้าหมายของกิจกรรม/โครงการที่ชัดเจน
๒. มีการจัดกิจกรรม/โครงการ การพัฒนาด้านความเป็นไทยให้กับนิสิต
๓. มีการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม/โครงการ โดยมีคะแนนไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐๐
๔. มีผลการประเมินความพึงพอใจจากหน่วยงานภายใน/ภายนอกด้านความเป็นไทยของนิสิต โดยมีคะแนนไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐๐
๕. มีการนำผลการประเมินความพึงพอใจในข้อ ๓ และ ๔ มาใช้ในการวางแผนและปรับปรุงการดำเนินงานในปีต่อไป

**เกณฑ์การประเมิน**

คะแนน ๑	คะแนน ๒	คะแนน ๓	คะแนน ๔	คะแนน ๕
มีการดำเนินการ ๑ ข้อ	มีการดำเนินการ ๒ ข้อ	มีการดำเนินการ ๓ ข้อ	มีการดำเนินการ ๔ ข้อ	มีการดำเนินการ ๕ ข้อ



ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน

เกณฑ์การดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน										
<p>๑. มีการกำหนดกลยุทธ์การพัฒนานิสิตตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยด้านความเป็นไทยและกำหนดตัวชี้วัด และค่าเป้าหมายของกิจกรรม/โครงการที่ชัดเจน</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้กำหนดกลยุทธ์การพัฒนานักศึกษาตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยด้านความเป็นไทยไว้ใน “แผนยุทธศาสตร์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๖๕” (สศว.๒.๒-๐๑ แผนยุทธศาสตร์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๖๕) ในแผนยุทธศาสตร์ที่ ๒ ส่งเสริมอัตลักษณ์และสร้างค่านิยมความเป็นไทย กลยุทธ์ที่ ๑ ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และอัตลักษณ์ความเป็นไทย</p> <p>โดยกำหนดตัวชี้วัดและค่าเป้าหมายของกิจกรรมในงบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ ตามตาราง ดังนี้</p> <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 80%;"> <thead> <tr> <th rowspan="2" style="text-align: center;">ตัวชี้วัด</th> <th rowspan="2" style="text-align: center;">หน่วยนับ</th> <th style="text-align: center;">เป้าหมาย</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">๒๕๖๒</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">๑. โครงการ/กิจกรรมด้านอัตลักษณ์และส่งเสริมความเป็นไทย</td> <td style="text-align: center;">จำนวนโครงการ</td> <td style="text-align: center;">๒</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">๒. ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการด้านอัตลักษณ์และส่งเสริมความเป็นไทย</td> <td style="text-align: center;">ร้อยละ</td> <td style="text-align: center;">๘๐</td> </tr> </tbody> </table> <p>โดยได้กำหนดโครงการ/กิจกรรม การพัฒนานักศึกษาตามอัตลักษณ์ ของมหาวิทยาลัยด้านความเป็นไทยไว้ใน “แผนปฏิบัติการ ราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒ ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม” (สศว.๒.๒-๐๒ แผนปฏิบัติการราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒) ไว้จำนวน ๓ โครงการ คือ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง มารยาทงาม ตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗ (สศว.๒.๒-๐๓ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง มารยาทงาม ตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗) โครงการประกวดมารยาทไทยระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑</p>	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	เป้าหมาย	๒๕๖๒	๑. โครงการ/กิจกรรมด้านอัตลักษณ์และส่งเสริมความเป็นไทย	จำนวนโครงการ	๒	๒. ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการด้านอัตลักษณ์และส่งเสริมความเป็นไทย	ร้อยละ	๘๐
ตัวชี้วัด	หน่วยนับ			เป้าหมาย							
		๒๕๖๒									
๑. โครงการ/กิจกรรมด้านอัตลักษณ์และส่งเสริมความเป็นไทย	จำนวนโครงการ	๒									
๒. ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการด้านอัตลักษณ์และส่งเสริมความเป็นไทย	ร้อยละ	๘๐									

เกณฑ์การดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>ซึ่งด้วย พระราชทาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (สศว.๒.๒-๐๔ โครงการประกวดมารยาทไทยระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ ซึ่งด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว) และโครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม ความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา (สศว.๒.๒ – ๐๖ โครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรมความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒ ) ซึ่งจะเห็นได้ว่าสำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้กำหนดการพัฒนานักศึกษาตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยด้านความเป็นไทยไว้ในแผนยุทธศาสตร์ของสำนักฯ อย่างชัดเจน และได้ทำโครงการตามที่ได้ตั้งเป้าหมายเอาไว้ ทั้งนี้เพื่อเป็นการปลูกฝังค่านิยม กระตุ้นจิตสำนึก และส่งเสริมอัตลักษณ์ความเป็นไทยให้กับนักศึกษา</p>
<p>๒. มีการจัดกิจกรรม/โครงการ การพัฒนา ด้านความเป็นไทยให้กับนิสิต</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้จัดกิจกรรม/โครงการพัฒนาด้านความเป็นไทยให้กับนักศึกษา งบประมาณประจำปี พ.ศ.๒๕๖๒ จำนวน ๓ โครงการ ได้แก่ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง มารยาทงามตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗ (สศว.๒.๒-๐๓ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง มารยาทงาม ตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗) โครงการประกวดมารยาทไทยระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ ซึ่งด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (สศว.๒.๒-๐๔ โครงการประกวดมารยาทไทยระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ ซึ่งด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว) และโครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรมความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒ โดยมีรายละเอียดของการจัดโครงการ ดังนี้</p> <p><b>๑. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง มารยาทงามตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗</b> โดยกิจกรรมจัดให้นักศึกษาโดยมีรายละเอียดกิจกรรม ดังนี้</p> <p>๑) วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ เป็นโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องมารยาท ให้แก่นักศึกษาที่เป็นตัวแทนสาขาวิชาสาขาละ ๒ คน จาก ๕ คณะ ๑ วิทยาลัย จำนวน ๑๕๐ คน มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในมารยาทไทยเห็นคุณค่าในวัฒนธรรมไทย สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและเป็นแบบอย่างที่ดีได้ โดยกิจกรรม คือ (สศว.๒.๒-๐๕ หนังสือมารยาทไทย)</p>

เกณฑ์การดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>๑. การแสดงความเคารพ ได้แก่ การไหว้ การกราบ การคำนับ การถวายความเคารพพระมหากษัตริย์ การแสดงความเคารพโดยทั่วไป และการรับความเคารพ</p> <p>๒. การส่งและการรับสิ่งของ ได้แก่ การทูลเกล้าฯ ถวายสิ่งของและการรับพระราชทานสิ่งของ การประเคนสิ่งของแด่พระภิกษุและการรับสิ่งของจากพระภิกษุและการส่งสิ่งของให้ผู้ใหญ่และการรับสิ่งของจากผู้ใหญ่</p> <p>๓. การยืน ได้แก่ การยืนเคารพธงชาติ เพลงชาติ การยืนถวายความเคารพสมเด็จพระสังฆราช การยืนถวายความเคารพพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศ์ การยืนในพิธีต่าง ๆ และการยืนในโอกาสต่าง ๆ</p> <p>๔. การเดิน ได้แก่ การเดินในกรณีที่เกี่ยวข้องกับสถาบันพระมหากษัตริย์ การเดินในกรณีในพิธีศาสนา การเดินในพิธีต่าง ๆ การเดินผ่านผู้ใหญ่ และการเดินนำหรือเดินตามผู้ใหญ่ การเดินโดยทั่วไป</p> <p>๕. การนั่ง ได้แก่ การนั่งพับเพียบ การนั่งขัดสมาธิ การนั่งหมอบ การนั่งคุกเข่า การนั่งเก้าอี้ และการนั่งเล่นหรือการนั่งพักผ่อน</p> <p>โดยการจัดกิจกรรมในครั้งนี้ได้รับเกียรติจาก ดร.พรนิภา บัวพิมพ์ นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญพิเศษ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม และอาจารย์สุจรีต บัวพิมพ์ อดีตนักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญพิเศษ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม มาเป็นวิทยากรในการบรรยายและการอบรมในครั้งนี้</p> <p>๓) วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ เป็นโครงการประกวดมารยาทไทย โดยคัดเลือกนักศึกษาที่เป็นตัวแทนแต่ละคณะ จำนวน ๕๐ ทีม เข้าร่วมประกวดเพื่อคัดเลือกนักศึกษาที่มีมารยาทงามตามแบบวัฒนธรรมไทย จำนวน ๓ รางวัล โดยมี ผู้ที่ได้รับรางวัล ได้แก่ (สศว.๒.๒-๐๓ รายงานผลโครงการมารยาทงามตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗)</p> <p>๑) รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ ทีมนักศึกษาจากสาขาวิชาภาษาไทย (ค.บ. ๕ ปี) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</p> <p>๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ ได้แก่ ทีมนักศึกษาจากสาขาวิชาภาษาไทย (๔ ปี) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</p>

เกณฑ์การดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ได้แก่ ทีมนักศึกษาจาก สาขาวิชาภาษาอังกฤษ คณะครุศาสตร์</p> <p>โดยการจัดการประกวดในครั้งนี้ได้รับเกียรติจาก อาจารย์ สุจริต บัวพิมพ์ อดีตนักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญพิเศษ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ดร.พรนิภา บัวพิมพ์ นักวิชาการ วัฒนธรรมชำนาญพิเศษ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม และอาจารย์ ดร.สันทกฤษณ์ บุญช่วย อาจารย์ประจำคณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม เครือข่ายทาง วัฒนธรรมของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม มาเป็นกรรมการในการ ตัดสินการประกวดในครั้งนี้</p> <p><b>๒) โครงการการประกวดมารยาทไทยระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ ชิงถ้วยพระราชทาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว</b> โดยกิจกรรมจัดให้นักศึกษา จากสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศ โดยมีรายละเอียดกิจกรรม ดังนี้</p> <p>โครงการประกวดมารยาทไทยระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ ชิงถ้วยรางวัลพระราชทาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จัดขึ้นเพื่อเป็นการส่งเสริมให้เยาวชนในประเทศไทยสามารถปฏิบัติตนตามมารยาทไทยที่ถูกต้องเหมาะสมตาม กาลเทศะ โดยเปิดรับสมัครนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศเพื่อเข้าร่วมโครงการทีมละ ๔ คน จำนวนไม่เกิน ๔๐ ทีม ประกวดมารยาทไทยในท่าบังคับจำนวน ๑ ท่า คือ การถวาย ความเคารพแบบโบราณราชประเพณี และท่าเลือกที่ คณะกรรมการกำหนดให้จับสลากเป็นโจทย์สถานการณ์จำลอง ๑ สถานการณ์ เวลาไม่เกิน ๖ นาที ได้แก่ การแสดงความเคารพ บุคคลต่าง ๆ การส่งและการรับสิ่งของจากบุคคลต่าง ๆ การยืน การเดิน และการนั่งในสถานการณ์ต่าง ๆ อย่างถูกต้องเหมาะสม โดยกิจกรรมมีผลการดำเนินการ ดังนี้</p> <p>๑. ประชาสัมพันธ์เปิดรับสมัครนักศึกษาจาก สถาบันการศึกษาทั่วประเทศ โดยมีผู้เข้าร่วมประกวดทั้งสิ้น ๒๓ ทีม ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ</li> <li>๒) มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี</li> <li>๓) วิทยาลัยพาณิชยการราชดำเนิน</li> </ol>

เกณฑ์การดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>๔) มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี</p> <p>๕) วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี สวรรค์ประชารักษ์ นครสวรรค์ (ทีมที่ ๑)</p> <p>๖) วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี สวรรค์ประชารักษ์ นครสวรรค์ (ทีมที่ ๒)</p> <p>๗) มหาวิทยาลัยสยาม</p> <p>๘) มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม</p> <p>๙) มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ (ทีมที่ ๑)</p> <p>๑๐) มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ (ทีมที่ ๒)</p> <p>๑๑) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (ทีมที่ ๑)</p> <p>๑๒) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (ทีมที่ ๒)</p> <p>๑๓) มหาวิทยาลัยศรีปทุม (ทีมที่ ๑)</p> <p>๑๔) มหาวิทยาลัยศรีปทุม (ทีมที่ ๒)</p> <p>๑๕) มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี</p> <p>๑๖) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>๑๗) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร</p> <p>๑๘) มหาวิทยาลัยเกริก</p> <p>๑๙) มหาวิทยาลัยมหิดล คณะแพทยศาสตร์</p> <p>๒๐) วิทยาลัยพยาบาลและสุขภาพ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา (ทีมที่ ๑)</p> <p>๒๑) วิทยาลัยพยาบาลและสุขภาพ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา (ทีมที่ ๒)</p> <p>๒๒) มหาวิทยาลัยมหิดล คณะพยาบาลศาสตร์</p> <p>๒๓) วิทยาลัยเทคโนโลยีตั้งตรงจิตรบริหารธุรกิจ</p> <p>๒. วันที่ ๘ พฤษภาคม ๒๕๖๒ นักศึกษาจากสถาบันการศึกษาทั่วประเทศจำนวน ๒๓ ทีม ประกวดมารยาทไทยระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ ตามกติกาที่ปรากฏในระเบียบการรับสมัคร โดยผลการประกวดมีดังนี้</p>

เกณฑ์การดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>๑) รางวัลชนะเลิศ ถ้วยรางวัล พระราชทาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้แก่ “วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี สวรรค์ประชารักษ์ นครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์”</p> <p>๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ ได้แก่ “มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา”</p> <p>๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ ได้แก่ “มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรธานี”</p> <p>จากผลการประกวดมารยาทไทยระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ ซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว นักศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ ได้รับถ้วยเกียรติยศ จากอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และเงินรางวัล ๑๕,๐๐๐ บาท โดยนักศึกษาผู้ได้รับรางวัล จำนวน ๔ คน ได้แก่ นายปริญญา ใช้โฉมยงค์, นายณัฐพล โจนจา, นางสาวศศิมาพร บรรณราช และนางสาวจริยา ล้ำเลิศ (สศว.๒.๒-๐๔ รายงานผลโครงการมารยาทไทยระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ ซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว)</p> <p>โดยการจัดการประกวดในครั้งนี้ได้รับเกียรติจาก คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และเครือข่ายทางวัฒนธรรมจำนวน ๕ คน ได้แก่ ดร.พรนิภา บัวพิมพ์ ว่าที่ร้อยตรีศกดิ์ชาย ขาวเหลือง ดร.คมสันฐ หัวเมืองลาด หม่อมราชวงศ์อรฉัตร ซองทอง และนายสุจริต บัวพิมพ์ มาเป็น กรรมการในการตัดสินการประกวดในครั้งนี้</p> <p>การจัดการประกวดมารยาทไทยของทั้ง ๒ รายการนี้ มีอาจารย์เอกรัตน์ รุ่งสว่าง ผู้ช่วยศาสตราจารย์กชกร ชิตท้วม คณะกรรมการดำเนินงานของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม และอาจารย์ยุทธนา อัมระรงค์ อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏยศิลป์เป็นผู้ควบคุมและฝึกซ้อมในการประกวดครั้งนี้ ซึ่งกิจกรรมในโครงการอบรมเชิงปฏิบัติ เรื่องมารยาทงามตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗ นี้ เป็นการพัฒนาด้านความเป็นไทย ให้กับนักศึกษาที่มีผลความสำเร็จจากการจัดกิจกรรมอย่างชัดเจนจากการอบรมในสถาบันไปสู่การประกวดมารยาทไทยระดับชาติ</p>

เกณฑ์การดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
	<p><b>๓. โครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรมความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒</b></p> <p>โดยกิจกรรมจัดให้แก่นักศึกษา จากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี คณะวิทยาการจัดการคณะครุศาสตร์และวิทยาลัยการดนตรี โดยมีกิจกรรมดังนี้</p> <p>๑) วันที่ ๑๘ - ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๒ จัดโครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม ความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา โดยอบรมคุณธรรม จริยธรรมให้กับนักศึกษาเข้าใหม่ชั้นปีที่ ๑ เพื่อปรับพื้นฐานและเตรียมจิตใจโดยใช้หลักธรรมะ ในการครองตนและการดำเนินชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย โดยมีนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ จากทุกคณะรวมจำนวน ๒,๕๓๑ คน แบ่งนักศึกษาเป็น ๒ วันคือวันพฤหัสบดีที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๒ เป็นนักศึกษาจากคณะครุศาสตร์และคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และวันศุกร์ที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๒ เป็นนักศึกษาจากวิทยาการจัดการ วิทยาลัยการดนตรี คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี และนอกจากนี้ยังอบรมคุณธรรม จริยธรรมให้แก่ศึกษาที่นับถือศาสนาอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ศาสนาพุทธ จำนวน ๑๓๔ คน โดยจัดอบรมในหัวข้อทักทายวัยใส เปิดใจใฝ่คุณธรรมและการใช้ชีวิตในวัยเรียน</p> <p>โดยการจัดกิจกรรมในครั้งนี้ได้รับเกียรติจากทีมพระวิทยากรจากเครือข่ายธรรมะอารมณ์ดี ได้แก่ พระมหาอดิศักดิ์ อภิปัญญา, พระนราพล นริสโร และพระสุธีโร บรรยายเชิงปฏิบัติธรรมให้แก่นักศึกษาจาก ๔ คณะ ๑ วิทยาลัย และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จันทรวินิตา ดิลกสัมพันธ์ อธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา บรรยายและอบรมให้ความรู้แก่นักศึกษาที่นับถือศาสนาอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ศาสนาพุทธ (สศว.๒.๒-๐๖ โครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรมความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒)</p>

เกณฑ์การดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
<p>๓. มีการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม/โครงการ โดยมีคะแนนไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐๐</p>	<p>จากการที่สำนักฯ ได้จัดโครงการพัฒนานักศึกษาตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยด้านความเป็นไทย จำนวน ๓ โครงการ มีการประเมินผลความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ซึ่งแต่ละโครงการมีการรายงานผลการดำเนินงานด้านการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ มีคะแนนไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ ดังนี้</p> <p>๑. รายงานผลการดำเนินโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง มารยาทงาม ตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗ (สศว. ๒.๒-๐๗ รายงานผลการดำเนินโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง มารยาทงามตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗) จัดให้กับตัวแทนสาขาวิชา สาขาละ ๒ คน จาก ๕ คณะ และ ๑ วิทยาลัย จำนวน ๑๕๗ คน ตอบแบบสอบถามจำนวน ๑๕๗ คน ได้รับแบบสอบถามคืนทั้งหมด ๑๕๗ ฉบับ ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการจัดโครงการมีดังนี้</p> <p>สรุปเป็นรายด้านแล้วพบว่ามีความพึงพอใจในระดับมาก และมากที่สุดคือ</p> <p>๑) ด้านความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ที่ได้รับของผู้เข้าร่วมโครงการ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๗๖ คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๒๔ อยู่ในระดับมากที่สุด</p> <p>๒) ด้านความพึงพอใจต่อการบริหารจัดการโครงการ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๔๔ คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๘๐ อยู่ในระดับมากที่สุด</p> <p>สรุปโดยภาพรวมของโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง มารยาทงาม ตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗ ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจระดับมากที่สุด คือ ระดับคะแนน ๔.๖๐ คิดเป็นร้อยละ ๙๒.๐๒</p> <p>ซึ่งกิจกรรมในโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง มารยาทงามตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗ นี้ มีการรายงานผลการดำเนินงานด้านการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ มีคะแนนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๓.๕๑</p> <p>๒. โครงการการประกวดมารยาทไทยระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ ซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อเป็นการส่งเสริมให้เยาวชนในประเทศไทยสามารถปฏิบัติตนตามมารยาทไทยที่ถูกต้องเหมาะสมตาม</p>



เกณฑ์การดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>กาลเทศะ โครงการจัดให้นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศ จำนวน ๑๓๒ คน ตอบแบบสอบถาม จำนวน ๑๓๒ คน ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการจัดโครงการมีดังนี้ (สศว.๒.๒-๐๘ รายงานผลโครงการประกวดมารยาทไทย ระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑ ซึ่งถวายพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว)</p> <p>สรุปเป็นรายด้านแล้วพบว่ามีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด กล่าวคือ</p> <p>๑) ด้านความรู้ความเข้าใจ และประสบการณ์ที่ได้รับของผู้เข้าร่วมโครงการ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๔๔ คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๗๙ อยู่ในระดับมากที่สุด</p> <p>๒) ด้านความพึงพอใจต่อการบริหารจัดการโครงการ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๑๒ คิดเป็นร้อยละ ๘๒.๓๐ อยู่ในระดับมากที่สุด</p> <p>สรุปโดยภาพรวมของโครงการประกวดมารยาทไทย ระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ เพื่อเป็นการส่งเสริมให้เยาวชนในประเทศไทยสามารถปฏิบัติตามมารยาทไทยที่ถูกต้องเหมาะสมตามกาลเทศะ โดยผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจระดับมากที่สุด คือระดับคะแนน ๔.๒๘ คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๕๔</p> <p>ซึ่งกิจกรรมในโครงการประกวดมารยาทไทย ระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ ซึ่งถวายพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวนี้ มีการรายงานผลการดำเนินงานด้านการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ มีคะแนนไม่น้อยกว่า ๓.๕๑</p> <p>๓. โครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม ความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา โดยจัดอบรมคุณธรรมจริยธรรมให้กับนักศึกษาเข้าใหม่ชั้นปีที่ ๑ เพื่อปรับพื้นฐานและเตรียมจิตใจโดยใช้หลักธรรมะ ในการครองตนและการดำเนินชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย โดยนักศึกษา จำนวน ๒,๕๓๑ คน ตอบแบบสอบถามออนไลน์ผ่าน QR CODE จำนวน ๒,๕๓๑ คน ผลการประเมินความพึงพอใจ ต่อการจัดโครงการมีดังนี้ (สศว.๒.๒-๐๘ แบบประเมินโครงการอบรมคุณธรรม</p>

เกณฑ์การดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>จริยธรรม ความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา</p> <p>สรุปเป็นรายด้านแล้วพบว่ามีความพึงพอใจทั้ง ๒ กลุ่ม อยู่ในระดับมากที่สุด ดังนี้</p> <p>กลุ่มนักศึกษาที่นับถือศาสนาพุทธ จาก ๕ คณะ และ ๑ วิทยาลัย พบว่ามีความพึงพอใจด้านพฤติกรรมด้านความเป็นไทยของนักศึกษาอยู่ในระดับมากที่สุด ดังนี้</p> <p>๑) ด้านขนบธรรมเนียม ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๒๘ คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๕๗ อยู่ในระดับมากที่สุด</p> <p>๒) ด้านการแต่งกาย มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๔๖ คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๔๐ อยู่ในระดับมากที่สุด</p> <p>๓) ด้านมารยาทความเป็นไทยและมารยาทสากล มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๕๙ คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๗๕ อยู่ในระดับมากที่สุด</p> <p>สรุปโดยภาพรวมของโครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม ความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา กลุ่มนักศึกษาที่นับถือศาสนาพุทธ เพื่อให้ศึกษามีความรู้เรื่องคุณธรรมจริยธรรม มีทัศนคติความคิดที่ดี รวมถึงการปรับพื้นฐานและเตรียมจิตใจโดยใช้หลักธรรมะ ในการครองตน และการดำเนินชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจระดับมากที่สุด คือระดับคะแนน ๔.๓๐ คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๐๐</p> <p>กลุ่มนักศึกษาที่นับถือศาสนาอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ศาสนาพุทธพบว่ามีความพึงพอใจด้านพฤติกรรมด้านความเป็นไทยของนักศึกษา อยู่ในระดับมากที่สุด ดังนี้</p> <p>๑) ด้านขนบธรรมเนียม ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๓๒ คิดเป็นร้อยละ ๘๖.๔๐ อยู่ในระดับมากที่สุด</p> <p>๒) ด้านการแต่งกาย มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๔๖ คิดเป็นร้อยละ ๘๙.๒๐ อยู่ในระดับมากที่สุด</p>

เกณฑ์การดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>๓) ด้านมารยาทความเป็นไทยและมารยาทสากล มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๕๖ คิดเป็นร้อยละ ๙๑.๑๘ อยู่ในระดับมากที่สุด</p> <p>สรุปโดยภาพรวมของโครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม ความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา กลุ่มนักศึกษาที่นับถือศาสนาอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ศาสนาพุทธ เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้เรื่องคุณธรรมจริยธรรม มีทัศนคติ ความคิดที่ดี รวมถึงการปรับพื้นฐานและเตรียมจิตใจโดยใช้หลักธรรมะ ในการครองตนและการดำเนินชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจระดับมากที่สุด คือระดับคะแนน ๔.๔๖ คิดเป็นร้อยละ ๙๙.๒๐</p> <p>ซึ่งโครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม ความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา นี้ มีการรายงานผลการดำเนินงานด้านการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ มีคะแนนไม่น้อยกว่า ๓.๕๑</p>
<p>๔. มีผลการประเมินความพึงพอใจจากหน่วยงานภายใน/ภายนอกด้านความเป็นไทยของนิสิต โดยมีคะแนนไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐๐</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการติดตามและประเมินผลความสำเร็จของโครงการและกิจกรรมตามวัตถุประสงค์ของแผนงานด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยมีการจัดทำแบบประเมินความพึงพอใจจากหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย มีคะแนนไม่น้อยกว่า ๔.๕๖ จากคะแนนเต็ม ๕ โดยมีหน่วยงานต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัย นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ประเมินด้านความเป็นไทยของนักศึกษา ได้แก่ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะครุศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิทยาลัยการดนตรี สำนักศิลปะและวัฒนธรรม สำนักกิจการนิสิตนักศึกษา</p> <p>สรุปเป็นรายด้านแล้วพบว่ามีความพึงพอใจในระดับมาก กล่าวคือ (สทว.๒.๒-๑๐ ผลประเมินประเมินความพึงพอใจจากหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย)</p> <p>๑) ด้านการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๔๒ คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๔๘ อยู่ในระดับมาก</p> <p>๒) ด้านการแต่งกาย มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๔๖ คิดเป็นร้อยละ ๘๙.๑๔ อยู่ในระดับมาก</p>

เกณฑ์การดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>๓) ด้านมารยาทความเป็นไทยและมารยาทสากล มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๓๙ คิดเป็นร้อยละ ๘๗.๘๘ อยู่ในระดับมาก</p> <p>สรุปผลประเมินความพึงพอใจจากหน่วยงานภายใน/ภายนอกด้านความเป็นไทยของนักศึกษา จากการประเมินความพึงพอใจอัตลักษณ์บัณฑิต ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มีความเป็นไทยอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๕๖ โดยมีคะแนนไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ (สศว.๒.๒-๑๑ ผลประเมินความพึงพอใจจากหน่วยงานภายนอก)</p>
<p>๕. มีการนำผลการประเมินความพึงพอใจในข้อ ๓ และ ๔ มาใช้ในการวางแผนและปรับปรุง การดำเนินงานในปีต่อไป</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้มีการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักฯ และคณะกรรมการประจำสำนักฯ เพื่อวิเคราะห์ผลประเมินการจัดโครงการหรือกิจกรรมด้านการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ และผลการประเมินความพึงพอใจจากหน่วยงานภายใน/ภายนอกด้านความเป็นไทยของนักศึกษา โดยมีการวางแผนการดำเนินงานและการปรับปรุงตามโครงการ ดังนี้</p> <p>๑. วางแผนการปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม (สศว.๒.๒-๑๒ แผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓)</p> <p>๑.๑ ยุทธศาสตร์ที่ ๓ กลยุทธ์ที่ ๔ ของมหาวิทยาลัย และยุทธศาสตร์ที่ ๒ กลยุทธ์ที่ ๑ ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม โครงการตามแผนงบประมาณประจำปี คือ โครงการส่งเสริมคุณธรรมและอัตลักษณ์ความเป็นไทย ชื่อโครงการมารยาทงามตามแบบวัฒนธรรมไทยครั้งที่ ๘ วันเวลาในการจัดโครงการในช่วงไตรมาส ๒ งบประมาณแผ่นดินจำนวนเงิน ๑๐๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๑.๒ ยุทธศาสตร์ที่ ๓ กลยุทธ์ที่ ๔ ของมหาวิทยาลัย และยุทธศาสตร์ที่ ๒ กลยุทธ์ที่ ๑ ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม โครงการตามแผนงบประมาณประจำปี คือ โครงการส่งเสริมคุณธรรมและอัตลักษณ์ความเป็นไทย ชื่อโครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรมความเป็นไทย วันเวลาในการจัดโครงการในช่วงไตรมาส ๒ งบประมาณแผ่นดินจำนวนเงิน ๑๐๐,๐๐๐ บาท</p> <p>๒) แนวทางในการปรับปรุง การดำเนินงานในปีต่อไป จำแนกตามประเภทโครงการ ดังนี้ (สศว.๒.๒-๑๓ รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม)</p>

เกณฑ์การดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>๒.๑ แนวทางในการปรับปรุงการดำเนินโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง มารยาทงาม ตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗ และโครงการการประกวดมารยาทไทยไทยระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ ซึ่งด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในปีต่อไป คือ จัดการอบรมมารยาทไทยในมหาวิทยาลัยเพื่อส่งเสริมค่านิยมความเป็นไทยให้ดียิ่งขึ้นต่อไป และจัดโครงการการประกวดมารยาทไทยระดับชาติอย่างต่อเนื่อง โดยมีแนวทางในการเป็นหน่วยงานจัดการอบรมและการประกวดมารยาทไทยให้นักศึกษาจากมหาวิทยาลัยทั่วประเทศเข้าร่วมโครงการขยายเครือข่ายทางวัฒนธรรมเพิ่มมากขึ้นส่งเสริมให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านมารยาทไทยกับมหาวิทยาลัยอื่น ๆ ทั้งนี้ได้มีแนวทางในการขอรับการสนับสนุนจากหน่วยงานเครือข่าย คือ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เรื่อง การจัดวิทยาการมาอบรมให้ความรู้ และการตัดสินการประกวดมารยาทไทยระดับอุดมศึกษา และขอถ้วยรางวัลพระราชทานอย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็นสร้างมาตรฐานการประกวดมารยาทไทยระดับชาติให้ดียิ่งขึ้นต่อไป</p> <p>๒.๒ แนวทางในการปรับปรุงการดำเนินโครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม ความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา ในปีต่อไปคือ มีแนวทางในการจัดการอบรมคุณธรรม จริยธรรมเพื่อส่งเสริมค่านิยมความเป็นไทยให้ดียิ่งขึ้นต่อไป และมีแนวทางในการพัฒนาการจัดอบรมการบวชเนกขัมมะให้มีความเข้มข้นขึ้น อาทิ ให้นักศึกษายึดถือถือศีล ๕ โดยเคร่งครัด การละเว้นการแต่งหน้าเครื่องหอม ละเว้นจากความหุรหุร่าฟุ่มเฟือย โดยการนุ่งขาวห่มขาว เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อเป็นการฝึกคุณธรรมจริยธรรม ความเป็นไทย ได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์</p>

การประเมินตนเอง : การบรรลุเป้าหมาย

เป้าหมาย	ผลการดำเนินการ	คะแนน	การบรรลุเป้าหมาย
๕ ข้อ	๕ ข้อ	๕ คะแนน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุ <input type="checkbox"/> ไม่บรรลุ

รายการหลักฐานแสดง

หมายเลข	ข้อมูลอ้างอิง
สศว.๒.๒-๐๑	แผนยุทธศาสตร์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๖๕
สศว.๒.๒-๐๒	แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒
สศว.๒.๒-๐๓	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง มารยาทงาม ตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗
สศว.๒.๒-๐๔	โครงการประกวดมารยาทไทยระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ ซึ่งถ้วยพระราชทาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
สศว.๒.๒-๐๕	หนังสือมารยาท
สศว.๒.๒-๐๖	โครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรมความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒
สศว.๒.๒-๐๗	รายงานผลการดำเนินโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง มารยาทงามตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗
สศว.๒.๒-๐๘	รายงานผลโครงการประกวดมารยาทไทยระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑ ซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
สศว.๒.๒-๐๙	แบบประเมินโครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม ความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา
สศว.๒.๒-๑๐	ผลประเมินความพึงพอใจจากหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย
สศว.๒.๒-๑๑	ผลประเมินความพึงพอใจจากหน่วยงานภายนอก
สศว.๒.๒-๑๒	แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒
สศว.๒.๒-๑๓	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๓ การส่งเสริมและสนับสนุนโครงการ/กิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในและต่างประเทศ

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

การเก็บข้อมูล ปีการศึกษา ๒๕๖๑ (๑ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๖๑ ถึง ๓๑ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๖๒)

**คำอธิบายตัวบ่งชี้**

ศิลปวัฒนธรรมเป็นสิ่งบ่งบอกถึงสุนทรียศาสตร์ในการดำรงชีวิต และพัฒนาทัศนคติ ยกระดับพื้นฐานจิตใจที่สูงขึ้นเป็นพันธกิจหลักประการหนึ่งที่สถานศึกษาพึงตระหนักที่จะต้องให้ความสำคัญในการส่งเสริมสนับสนุนเพื่อให้สังคมในสถานศึกษาอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขอย่างมีคุณค่าสามารถเป็นแบบอย่างที่น่าศรัทธาและเป็นที่ยอมรับของสังคม การส่งเสริมสนับสนุนจำเป็นต้องดำเนินการอย่างมีประสิทธิภาพ โดยใช้ศาสตร์ต่าง ๆ ทางศิลปวัฒนธรรม นำมาเป็นเครื่องมือในการสร้างคุณค่าทางจิตใจ เพื่อพัฒนาโครงการต่าง ๆ ให้เป็นไปตามเป้าหมายโดยการกำหนดวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่ชัดเจนและสามารถประเมินผลได้

**เกณฑ์มาตรฐาน**

๑. มีการดำเนินกิจกรรม/โครงการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเป็นไปตามแผนที่กำหนด
๒. มีการดำเนินงานตามวงจรคุณภาพ โดยมีการวางแผน ปฏิบัติตามแผน ตรวจสอบ และปรับปรุงการดำเนินการอย่างเหมาะสม
๓. มีการดำเนินโครงการโดยการนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างคุณค่าต่อสังคม
๔. มีการส่งเสริมและเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยหรือผลงานสร้างสรรค์
๕. ได้รับการยอมรับด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและ/หรือนานาชาติ

**เกณฑ์การประเมิน**

คะแนน ๑	คะแนน ๒	คะแนน ๓	คะแนน ๔	คะแนน ๕
มีการดำเนินการ ๑ ข้อ	มีการดำเนินการ ๒ ข้อ	มีการดำเนินการ ๓ ข้อ	มีการดำเนินการ ๔ ข้อ	มีการดำเนินการ ๕ ข้อ

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
<p>๑. มีการดำเนินกิจกรรม/โครงการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเป็นไปตามแผนที่กำหนด</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารสำนักฯ (สศว.๒.๓-๐๑ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรมและคณะกรรมการดำเนินงาน) และคณะกรรมการดำเนินงาน ร่วมพิจารณาผลการดำเนินงานประจำปีจากคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และวิเคราะห์ SWOT อันประกอบด้วย จุดแข็ง (Strength) จุดอ่อน(Weakness) โอกาส (Opportunity) และ อุปสรรค (Threat) ของสำนักฯ ได้เป็นแผนยุทธศาสตร์ของสำนักฯ โดยเชื่อมโยงกับแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (สศว.๒.๓-๐๒ แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พ.ศ.๒๕๖๑-๒๕๖๕ รวมถึงพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๔๗ (สศว.๒.๓-๐๓ พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๔๗) อีกทั้งยังจัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงินเพื่อกำหนดแผนการใช้งบประมาณประจำปี (สศว.๒.๓-๐๔ แผนกลยุทธ์ทางการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ ๒๕๖๒) ซึ่งนำไปสู่แผนปฏิบัติราชการประจำปีของสำนักฯ (สศว.๒.๓-๐๕ แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม) ที่สอดคล้องและครอบคลุมตามภารกิจของหน่วยงานด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มีการปฏิบัติงาน ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ บรรลุตามตัวบ่งชี้ และบรรลุเป้าหมายของแผนยุทธศาสตร์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๖๕ ดังนี้ (สศว.๒.๓-๐๖ แผนยุทธศาสตร์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๖๕)</p> <p><b>แผนยุทธศาสตร์ที่ ๑</b> รักษา สืบทอด และส่งเสริม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน</p> <p><b>เป้าหมาย</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. อนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ มรดกทางวัฒนธรรม และความหลากหลายทางวัฒนธรรม</li> <li>๒. พัฒนาองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมและการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม</li> <li>๓. ส่งเสริม เผยแพร่ และพัฒนามรดกทางวัฒนธรรมด้วยทุนทางวัฒนธรรม</li> </ol>



เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p><b>กลยุทธ์ที่ ๑</b> ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และความหลากหลายทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน</p> <p>๑. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรมการเสนาวิชากร เรื่อง “มาแล..มลายู : มาเลยที่ควรรู้”</p> <p>๒. โครงการสืบสานประเพณีลอยกระทง บ้านสมเด็จพระเจ้าประจำปี ๒๕๖๑ “สืบสานประเพณีลอยกระทง ได้ร่วมพระบารมีจักรีวงศ์ องค์มหาวชิราลงกรณฯ”</p> <p>๓. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรมครั้งที่ ๒ การเสนาวิชากรประกอบการแสดง เรื่อง “มหาบุรุษรัตโนดม เดอะมิวสิคัล”</p> <p>๔. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการครูอาสาสมัครสอนภาษาและวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ</p> <p>๕. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรมครั้งที่ ๓ การเสนาวิชากรประกอบการแสดง เรื่อง “การสร้างสรรค์การแสดงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ของท้องถิ่น”</p> <p>๖. โครงการมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ ผังธนบุรี ครั้งที่ ๑</p> <p>๗. โครงการเผยแพร่ร่นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ในงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๙</p> <p>๘. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรมครั้งที่ ๔ การเสนาวิชากรประกอบการแสดง เรื่อง “แม่บทในนาฏศิลป์ สู่แม่บทโนรา กับการเรียนรู้ผ่านมิติทางวัฒนธรรม”</p> <p>๙. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรมครั้งที่ ๕ กิจกรรมการเสนาวิชากร และการจัดนิทรรศการ “ใต้ร่มพระบารมี ๒๓๗ ปี กรุงรัตนโกสินทร์”</p> <p>๑๐. โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา รักษาวัฒนธรรมครั้งที่ ๖ การอนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ผ่านการแสดงละครเวทีบ้านสมเด็จพระเจ้าฯ (คณะวิทยาการจัดการ)</p> <p>๑๑. โครงการสืบสานประเพณีสงกรานต์ บ้านสมเด็จพระเจ้าประจำปี ๒๕๖๒</p> <p>๑๒. โครงการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งชิงแชมป์ประเทศไทย (ระดับมัธยมศึกษา)</p> <p>๑๓. โครงการประชุมจัดทำมาตรฐานด้านศิลปวัฒนธรรม และตรวจเยี่ยมนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Work Integrated Learning : WIL)</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p><b>กลยุทธ์ที่ ๒</b> พัฒนาองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อการพัฒนาชุมชนและสังคม</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. โครงการจัดทำวารสารที่ศันวัฒนธรรม</li> <li>๒. การจัดทำหนังสือบริบทวัฒนธรรม</li> </ol> <p><b>กลยุทธ์ที่ ๓</b> นำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างคุณค่าทางสังคมและเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. โครงการวัฒนธรรมสัญจร ทอดน่อง...ล่องเรือ เพื่อความเข้าใจกรุงธนบุรี ครั้งที่ ๓๔</li> <li>๒. โครงการส่งเสริมอาชีพและอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมในชุมชนท้องถิ่น</li> </ol> <p><b>แผนยุทธศาสตร์ที่ ๒</b> ส่งเสริมอัตลักษณ์และสร้างค่านิยมความเป็นไทย</p> <p><b>เป้าหมาย</b></p> <p>ปลูกฝังค่านิยม จิตสำนึก และส่งเสริมอัตลักษณ์ความเป็นไทยเพื่อสร้างสังคมแห่งคุณธรรม</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ ๑</b> ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และอัตลักษณ์ความเป็นไทย</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. โครงการมารยาทงาม ตามแบบวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ ๗</li> <li>๒. โครงการส่งเสริมค่านิยมความเป็นไทย สวมใส่ผ้าไทยทุกวันศุกร์ ประจำปี ๒๕๖๒</li> <li>๓. โครงการประกวดมารยาทไทย ระดับชาติ (ระดับอุดมศึกษา) ครั้งที่ ๑ เพื่อเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร</li> <li>๔. โครงการอบรมคุณธรรม จริยธรรม ความเป็นไทย ประจำปี ๒๕๖๒ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระชนมพรรษา ๖๗ พรรษา</li> </ol> <p><b>แผนยุทธศาสตร์ที่ ๓</b> สืบสานพระราชปณิธานผ่านโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ เพื่อสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชน</p> <p><b>เป้าหมาย</b></p> <p>จัดทำโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p><b>กลยุทธ์ที่ ๑</b> สืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ “สืบสานศาสตร์พระราชชา เรียนรู้วิถีเกษตรอินทรีย์และการทำความดีด้วยหัวใจ”</li> <li>๒. โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ (คณะครุศาสตร์)</li> </ol>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>๓. โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ (คณะวิทยาการ จัดการ)</p> <p>๔. โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ (คณะวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี)</p> <p>๕. โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ (คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์)</p> <p>๖. โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ (วิทยาลัยการดนตรี)</p>
<p>๒. มีการดำเนินงานตามวงจรคุณภาพ โดยมีการวางแผน ปฏิบัติตามแผน ตรวจสอบ และปรับปรุงการดำเนินการอย่างเหมาะสม</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีการประชุมวางแผนการจัดโครงการต่างๆ โดยแบ่งหน้าที่ผู้รับผิดชอบแต่ละโครงการในการดำเนินโครงการต่างๆ (สศว.๒.๓- ๐๗ รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม เรื่องการแบ่งหน้าที่ผู้รับผิดชอบโครงการ) มีการดำเนินโครงการตามแผนปฏิบัติการประจำปี มีการจัดทำแบบประเมินผลทุกโครงการ (สศว.๒.๓- ๐๘ หนังสือบริบททางวัฒนธรรม) และเมื่อสิ้นสุดการจัดโครงการมีนำผลของการประเมินทุกโครงการมาเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารสำนัก สรุปรหาข้อบกพร่องในการจัดโครงการเพื่อวางแผนพัฒนาการจัดโครงการในครั้งต่อไป (สศว.๒.๓-๐๙ รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม) เพื่อนำข้อบกพร่องหรือข้อเสนอแนะมาปรับปรุงการดำเนินโครงการในครั้งถัดไป และในทุกสิ้นปีงบประมาณ สำนักจะนำผลการดำเนินโครงการประจำปีรายงานต่อคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อรับคำแนะนำจากคณะกรรมการและวิเคราะห์ SWOT อันประกอบด้วย จุดแข็ง (Strength) จุดอ่อน (Weakness) โอกาส (Opportunity) และอุปสรรค (Threat)ในการทำงานของสำนัก (สศว.๒.๓-๑๐ รายงานการตรวจติดตามจากคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลของมหาวิทยาลัย)</p>
<p>๓ มีการนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างคุณค่าต่อสังคม</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้ดำเนินกิจกรรมอย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี ๒๕๒๗ ถึงปัจจุบัน โดยมีพันธกิจหลักด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยให้แก่บุคลากรภายใน และภายนอก อันได้แก่ คณาจารย์ บุคลากร นักศึกษา ชุมชนโดยรอบมหาวิทยาลัย และบุคคลทั่วไป เพื่อให้เกิดความตระหนักในการดำรงรักษาศิลปวัฒนธรรมอันดีของไทยที่สั่งสมมาอย่างยาวนาน และสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้เป็นต้นทุนทางวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดในการดำรงชีวิต อีกทั้งยังสร้างรายได้สร้างองค์ความรู้ ให้เกิดการยอมรับความแตกต่างด้านวัฒนธรรม</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>ระหว่างผู้ที่อยู่ร่วมกันในสังคม สำนักฯ ได้มีการจัดโครงการต่าง ๆ ตามแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒ ที่ก่อให้เกิดประโยชน์และสร้างคุณค่าต่อชุมชน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. โครงการวัฒนธรรมสัญจร ทอดน่อง... ล่องเรือ เพื่อความเข้าใจกรุงธนบุรี ครั้งที่ ๓๔</li> <li>๒. โครงการส่งเสริมอาชีพและอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรม ในชุมชนท้องถิ่น (สศว.๒.๓- ๐๘ หนังสือบริบทวัฒนธรรม)</li> </ol>
<p>๔. มีการส่งเสริมและเผยแพร่ผลงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยหรือผลงาน สร้างสรรค์</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีภารกิจเกี่ยวกับการดำเนินการ ส่งเสริม สนับสนุน และเผยแพร่กิจกรรมสร้างสรรค์ศิลปะ และวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเพิ่มพูนพัฒนาภูมิปัญญาและการประยุกต์ใช้ในสังคม จัดให้มีการสนับสนุนผลงานการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ผ่านโครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยา รัชชาภิเษก เพื่อเป็นการพัฒนางานทางด้านศิลปวัฒนธรรม และประชาสัมพันธ์ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัยและชุมชนให้เป็นที่ รู้จักและยอมรับในสังคมโดยทั่วไป</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑) โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยา รัชชาภิเษก รัชชาภิเษก รัชชาภิเษก เรื่อง “มาแล..มลายู : มาเลยที่ควรรู้”</li> <li>๒) โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยา รัชชาภิเษก ครั้งที่ ๒ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “มหาบุรุษรัตโนดม เดอะมิวสิคัล”</li> <li>๓) โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยา รัชชาภิเษก ครั้งที่ ๓ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “การสร้างสรรคการแสดงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ของท้องถิ่น”</li> <li>๔) โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยา รัชชาภิเษก ครั้งที่ ๔ การเสวนาวิชาการประกอบการแสดง เรื่อง “แม่บท ในนาฏศิลป์ สู่มแม่บทโนรา กับการเรียนรู้ผ่านมิติทาง วัฒนธรรม”</li> <li>๕) โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยา รัชชาภิเษก ครั้งที่ ๕ กิจกรรมการเสวนาวิชาการ และการจัดนิทรรศการ “ใต้ร่มพระบารมี ๒๓๗ ปี กรุงรัตนโกสินทร์”</li> <li>๖) โครงการเปิดบ้านสมเด็จพระยา รัชชาภิเษก ครั้งที่ ๖ การอนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ผ่านการแสดง ละครเวทีบ้านสมเด็จพระฯ (คณะวิทยากรจัดการ)</li> </ol>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>อีกทั้งในปี ๒๕๖๒ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้จัดโครงการมหกรรมศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ ๑ โดยร่วมกับสภาวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย สภาวัฒนธรรม ๑๕ เขตในฝั่งธนบุรี และสภาวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร เป็นการจัดโครงการในรูปแบบการนำเสนอผลงานการแสดงร่วมสมัยและผลงานสร้างสรรค์ของแต่ละประเทศที่เข้าร่วม ได้แก่ ประเทศอิตาลี ประเทศตุรกี ประเทศฮังการี ประเทศอินโดนีเซีย ประเทศเกาหลี ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน และประเทศไทย โครงการมหกรรมศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ ๑ (สศว.๒.๓-๐๘ หนังสือบริบทวัฒนธรรม)</p>
<p>๕. ได้รับการยกย่องระดับชาติและ/หรือนานาชาติ</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ดำเนินการของโครงการครูอาสาสมัครสอนภาษาและวัฒนธรรมในต่างประเทศ (สศว.๒.๓-๑๑ โครงการครูอาสาสมัครสอนภาษาและวัฒนธรรมในต่างประเทศ) ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๗ จนถึงปัจจุบัน รวม ๒๕ รุ่น โดยการขอความร่วมมือจากวัดไทยในต่างประเทศให้ดำเนินการส่งนิสิตนักศึกษาที่มีความสามารถทางด้านดนตรีไทย นาฏศิลป์ไทย และภาษาไทย ไปเป็นครูอาสาสมัครในประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศเยอรมนี ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑) วัดมงคลรัตนาราม เมืองเบอร์กลีย์ นครซานฟรานซิสโก</li> <li>๒) วัดพุทธจักรมงคลรัตนาราม เมืองเอสคอนติโด ซานดิเอโก</li> <li>๓) วัดป่าธรรมชาติ เมืองลาพวนเต้ นครลอสแอนเจลิส มลรัฐแคลิฟอร์เนีย</li> <li>๔) วัดมงคลเทพมุนี เมืองฟิลาเดลเฟีย มลรัฐเพนซิลเวเนีย</li> <li>๕) วัดไทยเมืองมิวนิค ประเทศเยอรมนี</li> </ol> <p>(สศว.๒.๓-๑๒ หนังสือขอตัวครูอาสาสมัครฯ)</p> <p>ในการดำเนินงานด้านเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งในและต่างประเทศ ทางสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ยังได้รับเชิญจากบริษัท Goldin Dining Group Limited (สศว.๒.๓-๑๓ หนังสือเชิญจากบริษัท Goldin Dining Group Limited) เพื่อเดินทางไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยร่วมกับพราหมณ์จากสำนักพระราชวัง และคณะคณะศิลปวัฒนธรรม ณ เขตบริหารพิเศษฮ่องกง เมืองเทียนจิน เมืองเซี่ยงไฮ้ และเมืองเสินเจิ้น ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน เป็นประจำทุกปี</p> <p>อีกทั้งสำนักศิลปะและวัฒนธรรมยังได้ส่งนักศึกษาสาขานาฏศิลป์เข้าประกวดมารยาทไทยระดับชาติ ซึ่งถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๑๐ ผลการประกวด ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ (สศว.๒.๓-๑๔ ภาพถ่ายเกียรติบัตรและโล่รางวัลพระราชทาน)</p>

การประเมินตนเอง : การบรรลุเป้าหมาย

เป้าหมาย	ผลการดำเนินการ	คะแนน	การบรรลุเป้าหมาย
๕ ข้อ	๕ ข้อ	๕ คะแนน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุ <input type="checkbox"/> ไม่บรรลุ

รายการหลักฐานแสดง

หมายเลข	ข้อมูลอ้างอิง
สศว.๒.๓-๐๑	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหาร และคณะกรรมการดำเนินงานของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๒.๓-๐๒	แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พ.ศ.๒๕๖๑-๒๕๖๕
สศว.๒.๓-๐๓	พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๔๗
สศว.๒.๓-๐๔	แผนการใช้งบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ และแผนกลยุทธ์ทางการเงิน
สศว.๒.๓-๐๕	แผนปฏิบัติการราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๒.๓-๐๖	แผนยุทธศาสตร์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๖๕
สศว.๒.๓-๐๗	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๒.๓-๐๘	หนังสือบริบทวัฒนธรรม
สศว.๒.๓-๐๙	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๒.๓-๑๐	รายงานการตรวจติดตามจากคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย
สศว.๒.๓-๑๑	โครงการครูอาสาสมัครสอนภาษาและวัฒนธรรมในต่างประเทศ
สศว.๒.๓-๑๒	หนังสือขอตัวครูอาสาสมัครฯ
สศว.๒.๓-๑๓	หนังสือเชิญจากบริษัท Goldin Dining Group Limited)
สศว.๒.๓-๑๔	ภาพถ่ายเกียรติบัตรและโล่รางวัลพระราชทาน

ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๔ การให้บริการแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร/โรงละครศรีสุริยวงศ์/  
บ้านเอกะนาค/หอเกียรติประวัติ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ  
การเก็บข้อมูล ปีการศึกษา ๒๕๖๑ (๑ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๖๑ ถึง ๓๑ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๖๒)

**คำอธิบายตัวบ่งชี้**

สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมให้แก่บุคลากรภายในและภายนอก อันได้แก่ คณาจารย์ บุคลากร นิสิต นักศึกษา ชุมชนโดยรอบมหาวิทยาลัย และบุคคลทั่วไป โดยมีแหล่งรวมองค์ความรู้และให้บริการในรูปแบบของแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร โรงละครศรีสุริยวงศ์ บ้านเอกะนาค และหอเกียรติประวัติ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อให้ทุกคนเกิดความตระหนักในการดำรงรักษาศิลปวัฒนธรรมอันดีของไทยที่สั่งสมมาอย่างยาวนาน และสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ต่อยอดในการดำรงชีวิต

**เกณฑ์มาตรฐาน**

๑. มีการดำเนินการให้บริการแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร/โรงละครศรีสุริยวงศ์/บ้านเอกะนาค/หอเกียรติประวัติ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ตามวงจรคุณภาพ โดยมีการวางแผน ปฏิบัติตามแผน ตรวจสอบ และปรับปรุงการดำเนินการอย่างเหมาะสม
๒. มีจำนวนผู้ใช้บริการแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร โรงละครศรีสุริยวงศ์ บ้านเอกะนาค และหอเกียรติประวัติ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ต่อเนื่องทุกปี อย่างน้อย ๒๐๐๐ คนต่อปี
๓. ผู้ใช้บริการแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร โรงละครศรีสุริยวงศ์ บ้านเอกะนาค และหอเกียรติประวัติ มีความพึงพอใจ/ความรู้ โดยมีคะแนนไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐๐/ผู้ใช้บริการแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานครมีความรู้เพิ่มขึ้น
๔. มีการนำผลการประเมินมาใช้ในการวางแผนและปรับปรุงการดำเนินงานในปีถัดไป
๕. มีการนำองค์ความรู้ที่ได้จากแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานครไปต่อยอดและพัฒนา เพื่อนำไปสู่การสร้างมูลค่าเพิ่มทางวัฒนธรรม

**เกณฑ์การประเมิน**

คะแนน ๑	คะแนน ๒	คะแนน ๓	คะแนน ๔	คะแนน ๕
มีการดำเนินการ ๑ ข้อ	มีการดำเนินการ ๒ ข้อ	มีการดำเนินการ ๓ ข้อ	มีการดำเนินการ ๔ ข้อ	มีการดำเนินการ ๕ ข้อ

ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
<p>๑. มีการดำเนินงานการให้บริการแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร/โรงเรียนพระปริยัติธรรม/บ้านเอกราช/หอเกียรติประวัติมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาตามวงจรคุณภาพ โดยมีการวางแผน ปฏิบัติตามแผน ตรวจสอบ และปรับปรุงการดำเนินการอย่างเหมาะสม</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีการสนับสนุน ส่งเสริม และเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมในฝั่งธนบุรี เพื่อให้บริการวิชาการแก่สังคม โดยมีการดำเนินการตามวงจรคุณภาพ (PDCA) ดังนี้</p> <p>P (Plan) การวางแผน</p> <p>สำนักฯ มีการจัดประชุม เพื่อวางแผนการดำเนินงานการให้บริการแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร/โรงเรียนพระปริยัติธรรม/บ้านเอกราช/หอเกียรติประวัติมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ตามแผนยุทธศาสตร์ที่ ๑ กลยุทธ์ที่ ๒ ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม (สศว.๒.๔-๐๑ แผนยุทธศาสตร์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม) โดยสำนักฯ มีการกำหนดวัตถุประสงค์ของการดำเนินงาน มีการกำหนดโครงสร้างการบริหารงานของสำนักฯ การกำหนดภาระงานแก่เจ้าหน้าที่ในการดูแลและให้บริการแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร/โรงเรียนพระปริยัติธรรม/บ้านเอกราช/หอเกียรติประวัติมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามเป้าหมายที่กำหนด ไว้ในแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒ (สศว.๒.๔-๐๒ แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒) นอกจากนี้ได้นำรายงานผลการจัดทำโครงการ/กิจกรรมต่างๆ (สศว.๒.๔-๐๓ หนังสือบริบทวัฒนธรรม) มาประกอบการพิจารณากำหนดการดำเนินงาน และปรับปรุงการให้บริการวิชาการต่อไป</p> <p>D = (Do) การปฏิบัติ</p> <p>จากการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักฯ ได้กำหนดผู้รับผิดชอบและมีการกำหนดวันเวลาการให้บริการแหล่งเรียนรู้ และมีการทดสอบความรู้ ก่อนและหลัง อีกทั้งมีการประเมินความพึงพอใจการเข้าใช้บริการแหล่งเรียนรู้ (สศว.๒.๔-๐๔ ภาพการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม)</p> <p>C (Check) การตรวจสอบ</p> <p>คณะกรรมการบริหารสำนักฯ มีการติดตามผลการให้บริการแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร/โรงเรียนพระปริยัติธรรม/บ้านเอกราช/หอเกียรติประวัติตามแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยพิจารณารายงานสรุปผลการประเมินความพึงพอใจ ตลอดจนข้อเสนอแนะของผู้เข้าร่วมโครงการ (สศว.๒.๔-๐๕ แบบประเมินความพึงพอใจการให้บริการแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร/โรงเรียนพระปริยัติธรรม/บ้านเอกราช/หอเกียรติประวัติ)</p>



เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน																
	<p>ศึกษา) อีกทั้ง สำนักฯ ได้มีการรับซื้อห้องเรียนสำหรับนิสิต นักศึกษา/บุคลากรภายในมหาวิทยาลัยและบุคลากรภายนอก มหาวิทยาลัย ทางระบบออนไลน์ เพื่อวิเคราะห์ถึงผลการดำเนินงานและรับซื้อห้องเรียนเพื่อการพัฒนาเพื่อให้ตอบสนองต่อ ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการมากยิ่งขึ้น</p> <p>A (Action) การปรับปรุงการดำเนินการอย่างเหมาะสม</p> <p>สำนักฯ ได้มีการนำประเด็นปัญหาที่ได้จากการวิเคราะห์ผลการประเมินและซื้อห้องเรียนต่างๆ มาปรับปรุง แก้ไขการให้บริการ แหล่งเรียนรู้ ให้ตอบสนองผู้ใช้บริการอย่างเหมาะสม</p> <p>(สทว.๒.๔-๐๖ รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักฯ)</p>																
<p>๒. มีจำนวนผู้ใช้บริการแหล่งเรียนรู้กรุง ธนบุรีศึกษา โรงละครศรีสุริยวงศ์ บ้าน เอกะ นาค และ ห้างเกียรติประวัติ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ต่อเนื่องทุกปี อย่างน้อย ๒,๐๐๐ คนต่อปี</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรม โดยมีพันธกิจหลักด้านการทำนุ บำรุงศิลปวัฒนธรรม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยให้แก่ บุคลากรภายใน และภายนอก อันได้แก่ คณาจารย์ บุคลากร นักศึกษา ชุมชนโดยรอบมหาวิทยาลัย และบุคคลทั่วไป เพื่อให้เกิด ความตระหนักในการดำรงรักษาศิลปวัฒนธรรมอันดีของไทยที่ สัมมาอย่างยาวนาน และสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้เป็น ต้นทุนทางวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดในการดำรงชีวิต อีกทั้งยังสร้าง การยอมรับความแตกต่างด้านวัฒนธรรมระหว่างผู้ที่อยู่ร่วมกันใน สังคม สำนักฯได้มีการจัดโครงการต่างๆ ตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ โดยมีจำนวนผู้ใช้บริการแหล่ง เรียนรู้กรุงธนบุรีศึกษา โรงละครศรีสุริยวงศ์ บ้านเอกะนาค และ ห้างเกียรติประวัติ อย่างน้อย ๒,๐๐๐ คน ต่อปี</p> <p>(สทว.๒.๔-๐๗ สถิติการใช้บริการแหล่งเรียนรู้กรุงธนบุรีศึกษา)</p> <p><b>ตาราง :</b> ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของผู้ใช้บริการแหล่งเรียนรู้ กรุงธนบุรีศึกษา โรงละครศรีสุริยวงศ์ บ้านเอกะนาค และห้าง เกียรติประวัติ</p> <table border="1" data-bbox="715 1496 1441 1742"> <thead> <tr> <th>ปี พ.ศ.</th> <th>จำนวน ผู้ใช้บริการ (คน)</th> <th>ค่าเฉลี่ย</th> <th>ร้อยละ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>๒๕๖๐</td> <td>๒,๑๒๐</td> <td>๔.๖๒</td> <td>๙๒.๔๐</td> </tr> <tr> <td>๒๕๖๑</td> <td>๒,๒๗๘</td> <td>๔.๙๘</td> <td>๙๙.๖๐</td> </tr> <tr> <td>๒๕๖๒</td> <td>๒,๓๐๑</td> <td>๔.๙๘</td> <td>๙๙.๖๐</td> </tr> </tbody> </table> <p>ซึ่งผู้ใช้บริการมาจากนักศึกษาและบุคลากรจากคณะต่างๆ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และบุคคลภายนอก (สทว.๒.๔-๐๘ แฟ้มการเข้ารับบริการแหล่งเรียนรู้กรุงธนบุรีศึกษา โรงละครศรีสุริยวงศ์ บ้านเอกะนาค และห้างเกียรติประวัติ) อาทิ</p>	ปี พ.ศ.	จำนวน ผู้ใช้บริการ (คน)	ค่าเฉลี่ย	ร้อยละ	๒๕๖๐	๒,๑๒๐	๔.๖๒	๙๒.๔๐	๒๕๖๑	๒,๒๗๘	๔.๙๘	๙๙.๖๐	๒๕๖๒	๒,๓๐๑	๔.๙๘	๙๙.๖๐
ปี พ.ศ.	จำนวน ผู้ใช้บริการ (คน)	ค่าเฉลี่ย	ร้อยละ														
๒๕๖๐	๒,๑๒๐	๔.๖๒	๙๒.๔๐														
๒๕๖๑	๒,๒๗๘	๔.๙๘	๙๙.๖๐														
๒๕๖๒	๒,๓๐๑	๔.๙๘	๙๙.๖๐														

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- วันที่ ๑๒ ตุลาคม ๒๕๖๑ คณาจารย์และนักศึกษาจากสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ เข้าเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้ กรุงเทพมหานคร และพิพิธภัณฑ์สมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค)</li> <li>- วันที่ ๒๕ ตุลาคม ๒๕๖๑ คณาจารย์และนักศึกษาจากสถาบันเทคโนโลยี Stmik - Stie Mikroskil Medan ประเทศอินโดนีเซีย เข้าเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร</li> <li>- วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๑ คณาจารย์และนักศึกษา ชั้นปีที่ ๔ ภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี เข้าเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้ กรุงเทพมหานคร</li> <li>- วันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ นักศึกษาสาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา คณะครุศาสตร์ เข้าเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร เพื่อเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปวัฒนธรรมในฝั่งธนบุรี</li> <li>- วันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ คณาจารย์จากสาธารณรัฐประชาชนจีน คณาจารย์สาขาวิชาภาษาจีน และคณาจารย์สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เข้าเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร เพื่อเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปวัฒนธรรม ในฝั่งธนบุรี</li> <li>- วันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๒ Ms. Esther Kim ผู้อำนวยการฝ่ายต่างประเทศ Dong-Ah Institute of Media and Arts : DIMA สาธารณรัฐเกาหลี และสำนักวิเทศสัมพันธ์และเครือข่ายอาเซียนให้ ความสนใจเข้าเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร</li> <li>- วันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ โรงเรียนบางปลาม้า “สูงสูดมารผดุงวิทย์” อำเภอบางปลาม้า จังหวัดสุพรรณบุรี มีความสนใจเข้าเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร</li> <li>- วันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ คณาจารย์และนักศึกษาจากสาขาวิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้เข้าเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร</li> <li>- วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ คณาจารย์และนักศึกษาจากศูนย์ การศึกษานอกระบบ อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม เข้าเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร</li> <li>- วันที่ ๔ มีนาคม ๒๕๖๒ คณาจารย์และนักศึกษาจากสาขาวิชาเคมี (ค.บ.๕ ปี) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เข้าเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร</li> <li>- วันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๒ คณาจารย์และนักศึกษาจากสาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เข้าเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร</li> </ul>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>- วันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๒ คณาจารย์และนักศึกษาจากสาขาวิชาทัศนศิลป์ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เข้าเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร</p> <p>- วันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๒ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เข้าเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานครและพิพิธภัณฑ์สมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วงขุนนาค)</p> <p>- วันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๒ คณาจารย์และนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย เข้าเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร จำนวน ๔๗ คน</p> <p>- วันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๒ นักศึกษาจากคณะแพทยศาสตร์วชิรพยาบาล มหาวิทยาลัยนวมินทราธิราช เข้าเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร</p> <p>- วันที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๖๒ คณะศูนย์อาชีพและธุรกิจมติชน (มติชนอคาเดมี) ในเครือบริษัท มติชนจำกัด (มหาชน) เข้าเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานครและบ้านเอกะนาค เพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม อีกทั้งส่งเสริมการเรียนรู้วัฒนธรรมฝั่งธนบุรี ในรายการทัวร์ “ขุนนาง (ผู้ร่วม) สร้างกรุงเทพฯ”</p> <p>- วันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๒ คณาจารย์และนายสิบนักเรียนหลักสูตรนายสิบอาวุโสเหล่าทหารดุริยางค์ รุ่นที่ ๒๐ โรงเรียนดุริยางค์ทหารบก จำนวน ๓๕ นาย เข้าเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร</p> <p>- วันที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๒ นักศึกษาสาขาวิชานวัตกรรมการจัดการศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน ๖๘ คน เข้าเยี่ยมชมโรงละครศรีสุริยวงศ์ และแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร</p>
<p>๓. ผู้ใช้บริการแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร บ้านเอกะนาค และหอเกียรติประวัติ มีความพึงพอใจ/ความรู้ โดยมีคะแนนไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐๐/ผู้ให้บริการแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร มีความรู้เพิ่มขึ้น</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้มีการเก็บข้อมูลการดำเนินโครงการอย่างสม่ำเสมอรวมถึงดำเนินการสำรวจจำนวนผู้ให้บริการแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร บ้านเอกะนาค และหอเกียรติประวัติ จากแบบประเมินความพึงพอใจผู้บริการ มีระดับคะแนน ๔.๖๗ จากคะแนนเต็ม ๕.๐๐</p> <p>การทดสอบก่อนเข้าชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานครของนักศึกษามีคะแนนค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๑๐.๒๒ (สศท.๒.๔-๐๙ แบบทดสอบก่อนเข้าชมแหล่งเรียนรู้ Pre-Test) ส่วนหลังเข้าชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานคร มีคะแนนค่าเฉลี่ยเท่ากับ</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>๑๕.๑๖ (สศว.๒.๔-๑๐ แบบทดสอบหลังเข้าชมแหล่งเรียนรู้ Post-Test) เมื่อนำคะแนนมาเปรียบเทียบพบว่าผลคะแนนหลังเข้าชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานครบุรีศึกษาสูงกว่าก่อนเข้าชมแหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานครบุรีศึกษาที่ระดับนัยสำคัญทางสถิติ.๐๑</p>
<p>๔. มีการนำผลการประเมินมาใช้ในการวางแผนและปรับปรุงการดำเนินงานในปีถัดไป</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานรับข้อร้องเรียนงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งประกอบด้วยที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิษณุ บางเขียว และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุदारัตน์ ชาญเลขา และคณะกรรมการดำเนินงาน ประกอบด้วย ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรมรองผู้อำนวยการสำนักฯ ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักฯ และเจ้าหน้าที่ประจำสำนักฯ (สศว.๒.๔-๑๑ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานรับข้อร้องเรียนงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม) มีหน้าที่รับข้อร้องเรียน เพื่อทำการตรวจสอบข้อมูล วิเคราะห์ข้อร้องเรียน เพื่อดำเนินการตรวจสอบข้อเท็จจริง และหาแนวทางในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น เกี่ยวกับงานด้านทำนุบำรุงสำนักศิลปะและวัฒนธรรม และอื่นๆ ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย ผลการดำเนินงานที่ผ่านมา ยังไม่มีข้อร้องเรียนจากผู้รับบริการ แหล่งเรียนรู้กรุงเทพมหานครบุรีศึกษา โรงละครศรีสุริยวงศ์ บ้านเอกะนาค และห้องเกียรติประวัติ ผลการเข้าชมแหล่งเรียนรู้ ระดับความพึงพอใจ ค่าเฉลี่ย ๔.๖๗ ร้อยละ ๙๒.๓๓ ระดับผลการประเมิน มากที่สุด และมีข้อเสนอแนะอื่นๆ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. สิ่งที่ทำานพึงพอใจในการเข้าชมแหล่งเรียนรู้             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้รับความรู้และเรียนรู้ประวัติความเป็นมา</li> <li>- สิ่งที่น่าสนใจมีความน่าสนใจ</li> <li>- วิทยากรบรรยายน่าสนใจ</li> </ul> </li> <li>๒. ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงแหล่งเรียนรู้             <ul style="list-style-type: none"> <li>- อยากให้มีแหล่งเรียนรู้เพิ่มมากขึ้น</li> <li>- สถานที่ค่อนข้างคับแคบ</li> </ul> </li> <li>๓. ความคิดเห็นเพิ่มเติม             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ควรเพิ่มสื่อ เนื้อหาที่หลากหลาย ขวนให้ผู้ชมตั้งคำถามมากกว่านี้ ข้อมูลบางอย่างยังไม่ค่อยชัดเจน เช่น ข้อมูลบุคคลควรนำเสนอมากกว่านี้ (สศว.๒.๔-๐๕ แบบสอบถามความพึงพอใจการใช้ประโยชน์แหล่งเรียนรู้)</li> </ul> </li> </ol>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>จากข้อเสนอแนะดังกล่าวทางสำนักฯ ได้วางแผนกิจกรรมเพื่อแบ่งกลุ่ม และเพิ่มกิจกรรมเพื่อรองรับผู้ใช้บริการให้ทั่วถึง มีการปรับปรุงบ้านเอกะนาค ให้เป็นเชื่อมโยงกับแหล่งเรียนรู้กรุงธนบุรีศึกษา และประกาศระเบียบการใช้สถานที่ โรงละครศรีสุริยวงศ์ แหล่งเรียนรู้ บ้านเอกะนาค และห้องเกียรติประวัติทางเอกสารประกาศแจ้ง/สื่อออนไลน์ (สทว.๒.๔-๑๒ ระเบียบการใช้สถานที่ โรงละครศรีสุริยวงศ์ แหล่งเรียนรู้ฯ บ้านเอกะนาค และห้องเกียรติประวัติ)</p>
<p>๕. มีการนำองค์ความรู้ที่ได้จากแหล่งเรียนรู้กรุงธนบุรีศึกษาไปต่อยอดและพัฒนา เพื่อนำไปสู่การสร้างมูลค่าเพิ่มทางวัฒนธรรม</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีการดำเนินการจัดโครงการเพื่อต่อยอดองค์ความรู้ และพัฒนา โดยนำองค์ความรู้ที่ได้จากแหล่งเรียนรู้กรุงธนบุรีศึกษา เพื่อนำไปสู่การต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม สำนักฯ ได้มีการจัดโครงการ ดังนี้</p> <p>วันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๒ และ วันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๒ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม กำหนดจัดโครงการส่งเสริมอาชีพและอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมในชุมชนท้องถิ่น เรื่อง “การยกระดับคุณภาพสินค้าให้ได้มาตรฐานและการเรียนรู้ผลิตภัณฑ์ชุมชน” โดยจัดให้มีกิจกรรม ดังนี้</p> <p>กิจกรรมวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๒ อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การยกระดับคุณภาพสินค้าให้ได้มาตรฐาน มผช. /OTOP /อย. ให้กับชุมชนที่มีผลิตภัณฑ์ของตนเอง ณ อาคาร ๑๕๐ ปี มหาบุรุษรัตนดม (ช่วง บุนนาค) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา</p> <p>กิจกรรมวันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๖๒ ศึกษาดูงานเพื่อการเรียนรู้และการบริหารจัดการผลิตภัณฑ์ของชุมชนบ้านคลองนาเกลือ โดยนำของที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาแปรรูป อาทิ ผลิตภัณฑ์จากต้นจาก สามารถนำมาเป็นอาหารและบรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์จากปลา และผลิตภัณฑ์จากกุ้ง ณ บ้านคลองนาเกลือ อีกทั้งศึกษาวิถีชีวิตของชุมชนท้องถิ่นบ้านสาขลา จังหวัดสมุทรปราการเพื่อมุ่งพัฒนาองค์ความรู้และความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างคุณค่าทางเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ อีกทั้งเป็นการส่งเสริมให้ชุมชนมีคุณภาพชีวิตที่ดี มีความสามัคคี ร่วมแรงร่วมใจสร้างพลังชุมชนที่เข้มแข็ง สามารถพึ่งตนเองได้อย่างยั่งยืน ซึ่งกิจกรรมในครั้งนี้ มีชุมชนโดยรอบมหาวิทยาลัยให้ความสนใจเป็นจำนวนมากโดยกิจกรรมจัดขึ้น ณ อาคาร ๑๕๐ ปี มหาบุรุษรัตนดม (ช่วง บุนนาค) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (สทว.๒.๕-๑๓ รายงานผลโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ “สืบสานศาสตร์พระราชา เรียนรู้วิถีเกษตรและการทำความดีด้วยหัวใจ”)</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>กิจกรรมวันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๖๒ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จัดโครงการวัฒนธรรมสัญจร “ทอดน่อง...ล่องเรือ เพื่อความเข้าใจกรุงธนบุรี” ครั้งที่ ๓๔ ตามเส้นทางคลองบางหลวง คลองบางกอกน้อย คลองบางขุนศรี โดยมีผู้เข้าร่วมสัญจรจาก ๖ ประเทศได้แก่ ประเทศฮังการี ประเทศตุรกี ประเทศอิตาลี ประเทศอินโดนีเซีย สาธารณรัฐเกาหลี และสาธารณรัฐประชาชนจีน เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้เรียนรู้วิถีชีวิตของชุมชนสองฝั่งคลอง ศึกษาพื้นที่ทางประวัติศาสตร์ เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม ณ วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร วัดหงส์รัตนารามราชวรวิหาร และชมการแสดงหุ่นละครเล็ก ณ บ้านศิลปิน คลองบางหลวง อันจะเป็นประโยชน์ในการสร้างองค์ความรู้ และเพื่อเป็นการเผยแพร่วัฒนธรรมไทย ให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้เรียนรู้ถึงการอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่สืบไป (สศว.๒.๕-๑๔ รายงานผลโครงการวัฒนธรรมสัญจร “ทอดน่อง...ล่องเรือ เพื่อความเข้าใจกรุงธนบุรี” ครั้งที่ ๓๔)</p>

การประเมินตนเอง : การบรรลุเป้าหมาย

เป้าหมาย	ผลการดำเนินการ	คะแนน	การบรรลุเป้าหมาย
๕ ข้อ	๕ ข้อ	๕ คะแนน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุ <input type="checkbox"/> ไม่บรรลุ

รายการเอกสารอ้างอิง

หมายเลข	ข้อมูลอ้างอิง
สศว.๒.๔-๐๑	แผนยุทธศาสตร์สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๒.๔-๐๒	แผนปฏิบัติการราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒
สศว.๒.๔-๐๓	หนังสือบริบทวัฒนธรรม
สศว.๒.๔-๐๔	ภาพการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักฯ
สศว.๒.๔-๐๕	แบบประเมินความพึงพอใจการให้บริการแหล่งเรียนรู้
สศว.๒.๔-๐๖	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักฯ
สศว.๒.๔-๐๗	สถิติการเข้าชมแหล่งเรียนรู้กรุงธนบุรีศึกษา
สศว.๒.๔-๐๘	แฟ้มการเข้ารับบริการแหล่งเรียนรู้ กรุงธนบุรีศึกษา โรงละครศรีสุริยวงศ์ บ้านเอกะนาค และห้องเกียรติประวัติ
สศว.๒.๔-๐๙	แบบทดสอบก่อนเข้าชมแหล่งเรียนรู้ Pre-Test
สศว.๒.๔-๑๐	แบบทดสอบหลังเข้าชมแหล่งเรียนรู้ Post-Test
สศว.๒.๔-๑๑	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานรับซื้อร่องเรียนงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๒.๔-๑๒	ระเบียบการใช้สถานที่ โรงละครศรีสุริยวงศ์ แหล่งเรียนรู้ฯ บ้านเอกะนาค และห้องเกียรติประวัติ
สศว.๒.๔-๑๓	รายงานผลโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ “สืบสานศาสตร์พระราชินี เรียนรู้วิถีเกษตรและการทำความดีด้วยหัวใจ”
สศว.๒.๔-๑๔	รายงานผลโครงการวัฒนธรรมสัญจร “ทอดน่อง...ล่องเรือ เพื่อความเข้าใจกรุงธนบุรี” ครั้งที่ ๓๔

ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๕ การส่งเสริมและสนับสนุนโครงการ/กิจกรรม ด้านการส่งเสริมและสืบสาน  
โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและบูรณาการหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง  
ในการจัดการกิจกรรมการเรียนการสอน

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

การเก็บข้อมูล ปีการศึกษา ๒๕๖๑ (๑ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๖๑ ถึง ๓๑ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๖๒)

คำอธิบายตัวบ่งชี้

โครงการ/กิจกรรม ส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และบูรณาการหลัก  
ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

เกณฑ์มาตรฐาน

๑. มีแผนและงบประมาณในการจัดทำโครงการ/กิจกรรม ส่งเสริมและสืบสานโครงการ  
อันเนื่องมาจากพระราชดำริ

๒. มีการสนับสนุนส่งเสริมโครงการ/กิจกรรม สืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ตาม  
หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

๓. มีการกำกับติดตามการจัดทำโครงการ/กิจกรรม ส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจาก  
พระราชดำริ

๔. มีผลการประเมินความพึงพอใจ/ความรู้ ของผู้เข้าร่วมกิจกรรม/โครงการ โดยมีคะแนนไม่น้อย  
กว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐๐/มีความรู้เพิ่มมากขึ้น

๕. มีการนำผลการประเมินมาใช้ในการวางแผนและปรับปรุงการดำเนินงานในปีต่อไป

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน ๑	คะแนน ๒	คะแนน ๓	คะแนน ๔	คะแนน ๕
มีการดำเนินการ ๑ ข้อ	มีการดำเนินการ ๒ ข้อ	มีการดำเนินการ ๓ ข้อ	มีการดำเนินการ ๔ ข้อ	มีการดำเนินการ ๕ ข้อ



ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐาน

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
<p>๑. มีแผนและงบประมาณในการจัดทำโครงการ/กิจกรรม ส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีแผนการปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒ ตามแผนยุทธศาสตร์ทางการสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริและได้จัดสรรงบประมาณในการจัดทำโครงการ/กิจกรรมเพื่อส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ โดยแบ่งงบประมาณแผ่นดินออกเป็น ๒ ส่วน โดยสำนักฯ ดำเนินการ ๑ โครงการ ร่วมกับศูนย์การศึกษาอุทกพลวัต ตำบลสระยายโสม อำเภออุทง จังหวัดสุพรรณบุรี (เงินงบประมาณแผ่นดิน ๑๐๐,๐๐๐ บาท) และมอบหมายให้ ๔ คณะ และวิทยาลัยการดนตรี ดำเนินการอีก ๕ โครงการ (เงินงบประมาณแผ่นดิน ๕๐๐,๐๐๐ บาท) (สศว.๒.๕-๐๑ แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒) เพื่อให้ได้ตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในแผนยุทธศาสตร์ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๖๕ และแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๖๕ (สศว.๒.๕-๐๒ แผนยุทธศาสตร์ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๖๕, สศว.๒.๕-๐๓ แผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๖๕)</p>
<p>๒. มีการสนับสนุนส่งเสริมโครงการ/กิจกรรมสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้จัดโครงการเพื่อสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในทุกปีงบประมาณ และในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ ได้จัดโครงการสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ “สืบสานศาสตร์พระราชา เรียนรู้วิถีเกษตรอินทรีย์และการทำความดีด้วยหัวใจ” (สศว.๒.๕-๐๔ โครงการสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ “สืบสานศาสตร์พระราชา เรียนรู้วิถีเกษตรอินทรีย์และการทำความดีด้วยหัวใจ”) ซึ่งจัดให้กับนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่เรียนอยู่ที่ศูนย์อุทกพลวัต ตำบลสระยายโสม อำเภออุทง จังหวัดสุพรรณบุรี โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑) เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้ ความเข้าใจ ในการทำเกษตรอินทรีย์ตามแนวเศรษฐกิจพอเพียง</li> <li>๒) เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้ร่วมกันทำจิตอาสาปรับปรุงภูมิทัศน์ให้กับโรงเรียนในชุมชนท้องถิ่น</li> </ol>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>๓) เพื่อให้ผู้ร่วมโครงการนำความรู้ที่ได้รับไปปรับใช้ประโยชน์ในการดำรงชีวิตและสามารถเชื่อมโยงศาสตร์ทางด้านรัฐประศาสนศาสตร์ไปสู่การพัฒนาท้องถิ่น</p> <p>นอกจากนี้สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนส่งเสริมโครงการ/กิจกรรม สืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้กับ คณะครุศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ และวิทยาลัยการดนตรี เพื่อดำเนินการจัดโครงการ/กิจกรรมการสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและมุ่งเน้นไปสู่การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้กับนักศึกษา (สศว.๒.๕-๐๑ แผนปฏิบัติการราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒)</p>
<p>๓. มีการกำกับติดตามการจัดทำโครงการ/กิจกรรม ส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้มีการจัดประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักฯ เพื่อกำกับติดตามการจัดทำโครงการ/กิจกรรมที่ส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริในที่ประชุมผู้บริหารสำนักฯ (สศว.๒.๕-๐๕ รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม) และได้มีการจัดการประชุมร่วมกันระหว่างผู้บริหารสำนักฯกับผู้บริหารจากคณะทั้ง ๔ คณะ และวิทยาลัยการดนตรี เพื่อกำกับติดตามการจัดทำโครงการโครงการ/กิจกรรมที่ส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และกำหนดผู้รับผิดชอบโครงการ (สศว.๒.๕-๐๖ รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรมร่วมกับผู้บริหารคณะทั้ง ๔ คณะ และวิทยาลัยการดนตรี)</p>
<p>๔. มีผลการประเมินความพึงพอใจ/ความรู้ของผู้เข้าร่วมกิจกรรม/โครงการ โดยมีคะแนนไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐๐/มีความรู้เพิ่มมากขึ้น</p>	<p>จากการที่สำนักฯ ได้จัดโครงการสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ “สืบสานศาสตร์พระราชา เรียนรู้วิถีเกษตรอินทรีย์และการทำความดีด้วยหัวใจ” เสร็จสิ้นไปแล้วนั้น สำนักฯ ได้จัดทำรายงานผลการดำเนินงานด้านการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้</p> <p>รายงานผลการดำเนินโครงการสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ “สืบสานศาสตร์พระราชา เรียนรู้วิถีเกษตรอินทรีย์และการทำความดีด้วยหัวใจ” (สศว.๒.๕-๐๗ รายงานผลการดำเนินโครงการสืบสานโครงการอัน</p>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	<p>เนื่องมาจากพระราชดำริ “สืบสานศาสตร์พระราชา เรียนรู้วิถีเกษตรอินทรีย์และการทำความดีด้วยหัวใจ”) โครงการจัดให้กับนักศึกษา อาจารย์และบุคลากร จำนวน ๖๐ คน ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการจัดโครงการมีดังนี้</p> <p>สรุปเป็นรายด้านแล้วพบว่ามีความพึงพอใจในระดับมากในทุกๆด้าน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. ด้านวิทยากร มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๓๑</li> <li>๒. ด้านการบริหารจัดการ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๓๑</li> <li>๓. ด้านการนำข้อมูล/ความรู้ไปใช้ประโยชน์ตามวัตถุประสงค์ของโครงการ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๓๖</li> </ol> <p>สรุปโดยภาพรวมของโครงการการสืบสานโครงการสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ “สืบสานศาสตร์พระราชา เรียนรู้วิถีเกษตรอินทรีย์และการทำความดีด้วยหัวใจ” ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจระดับมาก คือ ระดับคะแนน ๔.๓๒</p>
<p>๕. มีการนำผลการประเมินมาใช้ในการวางแผนและปรับปรุงการดำเนินงานในปีต่อไป</p>	<p>สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการนำผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมกิจกรรม/โครงการ มาใช้ในการวางแผนและปรับปรุงการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ (สศว.๒.๕-๐๘ แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓) ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. ปรับงบประมาณการสนับสนุนโครงการสืบสานโครงการพระราชดำริมากขึ้น ด้วยมีคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรมเพิ่มขึ้นมา ทั้งนี้เพื่อเป็นการกระจายงบประมาณไปใช้พัฒนานักศึกษาได้อย่างทั่วถึง</li> <li>๒. จัดประชุมร่วมกัน ระหว่างผู้บริหารสำนักฯ และผู้บริหารจาก ๕ คณะ และวิทยาลัยการดนตรี             <ol style="list-style-type: none"> <li>(๑) เพิ่มหรือปรับกิจกรรมในโครงการสืบสานโครงการพระราชดำริของแต่ละคณะไปสู่การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้มากขึ้นและเห็นเป็นรูปธรรม</li> <li>(๒) กำหนดผู้รับผิดชอบการจัดทำโครงการปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ อย่างชัดเจนเพื่อการกำกับติดตามการจัดทำโครงการ/กิจกรรมทางด้านการสืบสานโครงการพระราชดำริ</li> </ol> </li> </ol>

เกณฑ์มาตรฐาน	ผลการดำเนินงาน
	๓. โครงการสืบสานโครงการพระราชดำริที่จัดโดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม จะเปิดให้อาจารย์และเจ้าหน้าที่ รวมทั้งประชาชนที่สนใจเข้ามาร่วมกิจกรรม โดยทางสำนักฯ จะปรับกิจกรรมให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้เข้าใจหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและเห็นผลการดำเนินงานอย่างเป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น

การประเมินตนเอง : การบรรลุเป้าหมาย

เป้าหมาย	ผลการดำเนินการ	คะแนน	การบรรลุเป้าหมาย
๕ ข้อ	๕ ข้อ	๕ คะแนน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุ <input type="checkbox"/> ไม่บรรลุ

รายการเอกสารอ้างอิง

หมายเลข	ข้อมูลอ้างอิง
สศว.๒.๕-๐๑	แผนปฏิบัติการราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒
สศว.๒.๕-๐๒	แผนยุทธศาสตร์ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๖๕
สศว.๒.๕-๐๓	แผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๖๕
สศว.๒.๕-๐๔	โครงการสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ “สืบสานศาสตร์พระราชา เรียนรู้วิถีเกษตรอินทรีย์และการทำความดีด้วยหัวใจ”
สศว.๒.๕-๐๕	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สศว.๒.๕-๐๖	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรมร่วมกับผู้บริหาร คณะ ทั้ง ๔ คณะ และวิทยาลัยการดนตรี
สศว.๒.๕-๐๗	รายงานผลการดำเนินโครงการการสืบสานอันเนื่องมาจากพระราชดำริ “สืบสานศาสตร์พระราชา เรียนรู้วิถีเกษตรอินทรีย์และการทำความดีด้วยหัวใจ”
สศว.๒.๕-๐๘	แผนปฏิบัติการราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

ส่วนที่ ๓  
สรุปผลการประเมินตนเองและทิศทางการพัฒนา

ตารางผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพทุกตัวบ่งชี้

ตัวบ่งชี้ คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		บรรลุเป้าหมาย ✓=บรรลุ ✗=ไม่บรรลุ	คะแนน ประเมิน
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)		
		ตัวหาร			
องค์ประกอบที่ ๑ การบริหารจัดการ					
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๑	๖ ข้อ	-	๖ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๒	๖ ข้อ	-	๖ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๓	๖ ข้อ	-	๖ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๔	๑๐ ข้อ	-	๑๐ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๕	๕ ข้อ	-	๕ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๖	๗ ข้อ	-	๗ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๗	๖ ข้อ	-	๖ ข้อ	✓	๕
องค์ประกอบที่ ๒ การดำเนินงานตามพันธกิจของหน่วยงาน					
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๑	๗ ข้อ	-	๗ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๒	๕ ข้อ	-	๕ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๓	๕ ข้อ	-	๕ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๔	๕ ข้อ	-	๕ ข้อ	✓	๕
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๕	๕ ข้อ	-	๕ ข้อ	✓	๕

## ตารางวิเคราะห์ผลการประเมินระดับสำนัก/สถาบัน และบัณฑิตวิทยาลัย

สำนัก/สถาบันและ บัณฑิตวิทยาลัย	คะแนนเฉลี่ย					ผลการประเมิน
	ตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	
						๐.๐๐ - ๑.๕๐ การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน ๑.๕๑ - ๒.๕๐ การดำเนินงานต้องปรับปรุง ๒.๕๑ - ๓.๕๐ การดำเนินงานระดับพอใช้ ๓.๕๑ - ๔.๕๐ การดำเนินงานระดับดี ๔.๕๑ - ๕.๐๐ การดำเนินงานระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ ๑ การบริหารจัดการ	๗	-	๕.๐๐	-	๕.๐๐	การดำเนินงานระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ ๒ การดำเนินงานตาม พันธกิจของหน่วยงาน	๕	-	๕.๐๐	-	๕.๐๐	การดำเนินงานระดับดีมาก
รวม	๑๒		๕.๐๐		๕.๐๐	การดำเนินงานระดับดีมาก
ผลการประเมิน			ดีมาก		ดีมาก	การดำเนินงานระดับดีมาก

## องค์ประกอบที่ ๑ การบริหารจัดการ

จุดเด่น
<p>๑. สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานและองค์กรต่างๆ ทั้งในและต่างประเทศ ด้านการอนุรักษ์ และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรม พร้อมทั้งบูรณาการองค์ความรู้และการดำเนินงานทางวัฒนธรรมในมิติต่างๆ เช่น การกำหนดระบบและกลไกการสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้บรรลุตามเป้าประสงค์ของการจัดโครงการด้านด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นภารกิจหลักในการดำเนินงานของสำนัก และสะท้อนความเป็นศิลปวัฒนธรรมอย่างชัดเจน</p> <p>๒. สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการบริหารจัดการอย่างเป็นระบบ มีเป้าหมายชัดเจน มีแผนปฏิบัติการของสำนักฯ และแผนปฏิบัติงานงบประมาณรายจ่ายประจำปี อีกทั้งยังมีการกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารของสำนักฯ ซึ่งสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทำให้การดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดไว้</p>
จุดที่ควรพัฒนา
<p>ควรมีการพัฒนาบุคลากรตามความสามารถและความถนัดของแต่ละบุคคล ตามหน้าที่และความรับผิดชอบ หรือส่งเสริมให้บุคลากรเข้าร่วมอบรมทางวิชาการหรือวิชาชีพเพื่อพัฒนาความรู้ ความสามารถ และนำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินงาน ให้เกิดประสิทธิภาพเต็มศักยภาพยิ่งขึ้นตามเป้าประสงค์ เพื่อนำไปสู่การจัดทำคู่มือการปฏิบัติงานในวิชาชีพของบุคลากร</p>



## องค์ประกอบที่ ๒ การดำเนินงานตามพันธกิจของหน่วยงานต่างๆ

จุดเด่น
<p>๑. สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นหน่วยงานที่ปฏิบัติภารกิจตามพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ในระดับชุมชน ท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ โดยบูรณาการร่วมกับหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด</p> <p>๒. มีแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม ได้แก่ แหล่งเรียนรู้กรุงธนบุรีศึกษา หอเกียรติประวัติ (Hall of Fame) พิพิธภัณฑ์สมเด็จพระเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) โรงละครศรีสุริยวงศ์ และบ้านเอกราช</p> <p>๓. มีส่วนร่วมในการสนับสนุนให้เกิดการบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตชุมชน ท้องถิ่น โดยผ่านการจัดโครงการกิจกรรมต่างๆ</p> <p>๔. สืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>๕. มีการจัดทำวารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม เพื่อเผยแพร่บทความทางด้านศิลปวัฒนธรรมของนักวิจัย นักวิชาการ นักเขียนอิสระ คณาจารย์ นักศึกษาทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ได้มีโอกาสในการเผยแพร่ผลงานวิชาการสู่สาธารณะชน และจัดทำหนังสือบริบทวัฒนธรรมเพื่อเผยแพร่ผลการดำเนินงานของสำนักสำนักศิลปะและวัฒนธรรม อย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี</p>
จุดที่ควรพัฒนา
<p>๑. ควรมีการยกระดับมาตรฐานของวารสารที่ทัศน์วัฒนธรรมให้เข้าสู่ฐานข้อมูลดัชนีอ้างอิงวารสารไทย (Thai Journal Citation Index : TCI) จากฐาน TCI กลุ่มที่ ๒ เป็นฐาน TCI กลุ่มที่ ๑</p> <p>๒. ทำงานวิจัยหรือการบริการวิชาการที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมเพื่อตอบสนองท้องถิ่นในด้านการอนุรักษ์ การสืบสานและเผยแพร่ การสร้างมูลค่า และมูลค่าเพิ่มด้วยทุนทางวัฒนธรรม และการสนับสนุนการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ด้านศิลปวัฒนธรรมให้มากยิ่งขึ้น</p>

ภาคผนวก

## ภาคผนวก ๑



คำสั่งสำนักสศปและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
ที่ ๒๓ / ๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำรายงานการประเมินตนเอง  
เพื่อการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

.....

การประกันคุณภาพการศึกษาภายในเป็นภารกิจของหน่วยงาน ตามที่ กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติ การศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ หมวด ๖ มาตรฐานและการประกัน คุณภาพ มาตรา ๔๗ ให้มีระบบการประกันคุณภาพการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาทุก ระดับ ประกอบด้วย ระบบการประกันคุณภาพภายใน และระบบการประกันคุณภาพภายนอกซึ่งหน่วยงาน ต้องสร้างระบบและกลไกในการควบคุม ตรวจสอบ ประเมินและพัฒนาการดำเนินงานของหน่วยงานให้เป็นไป ตามนโยบาย เป้าประสงค์ และระดับคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนดโดยหน่วยงานและหน่วยงานต้นสังกัด ตลอดจนหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง มีการวัดผลสำเร็จของการประกันคุณภาพการศึกษารวมทั้งการรายงานผลการ ประกันคุณภาพต่อหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และเปิดเผยต่อสาธารณชน มีการประเมินและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง และมีนวัตกรรมที่เป็นแบบอย่างที่ดี การประกันคุณภาพการศึกษาถือเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการบริหาร การศึกษาที่ต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่อง โดยมีการสร้างจิตสำนึกให้เห็นว่าเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของทุก คนในการพัฒนาคุณภาพการศึกษา ทั้งนี้ เพื่อเป็นหลักประกันแก่สาธารณชนให้มั่นใจได้ว่าหน่วยงานสามารถ สร้างผลผลิตทางการศึกษาที่มีคุณภาพ

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงเห็นควรแต่งตั้งคณะกรรมการประกัน คุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ ของสำนักสศปและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา ดังนี้

**คณะกรรมการที่ปรึกษา**

- |                                    |               |
|------------------------------------|---------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิชญ      | บางเขี้ยว     |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุดารัตน์ | ชาญเลขา       |
| ๓. อาจารย์อานันท์                  | นาคคง         |
| ๔. ดร.อุดมศักดิ์                   | ศักดิ์มันวงศ์ |
| ๕. อาจารย์ธีรนนท์                  | ช่วงพิชิต     |

หน้าที่ : ให้ข้อเสนอแนะ คำปรึกษา และสนับสนุนเชิงนโยบาย

#### คณะกรรมการอำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์	บัวทอง	ประธาน
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภา	นาฏยนาวิน	กรรมการ
๓. อาจารย์จาริวัฒน์	ศิริอินทร์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งลักษณ์	แก้ววิเชียร	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ : ๑. การสร้างระบบกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจ และพัฒนาการของหน่วยงาน และดำเนินการตามระบบที่กำหนด

๒. กำหนดนโยบายและให้ความสำคัญเรื่องการประกันคุณภาพการศึกษา
๓. กำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติมตามอัตลักษณ์ของหน่วยงานตามความเหมาะสม
๔. จัดหาและให้การสนับสนุนด้านงบประมาณ
๕. จัดทำเอกสารและคู่มือ เพื่อเผยแพร่แก่ผู้ที่เกี่ยวข้อง
๖. ติดตามและประเมินผลการดำเนินงาน

#### คณะกรรมการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษา

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์	บัวทอง	ผู้อำนวยการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภา	นาฏยนาวิน	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งลักษณ์	แก้ววิเชียร	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมรินทร์	แรงเพชร	กรรมการ
๕. อาจารย์ตั้งปณิธาน	อารีย์	กรรมการ
๖. อาจารย์สไบทิพย์	คิมทอง	กรรมการ
๗. อาจารย์มนชนก	จุลสิกข์	กรรมการ
๘. นายพีรวิชญ์	ศรีสง่าชัยพร	กรรมการ
๙. นายกิตติศักดิ์	พูนพิทยา	กรรมการ
๑๐. นายอรรถวิชญ์	อัมพรประภา	กรรมการ
๑๑. นางศรีสุนันท์	เจตจิระโชค	กรรมการ
๑๒. อาจารย์จาริวัฒน์	ศิริอินทร์	กรรมการและเลขานุการ
๑๓. นางสาวพรรณณี	พันธรั้งซี	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๔. นางสาวสุปราณี	ชมจุมจิง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ : ๑. ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาอย่างครบถ้วน ประกอบด้วย ๑) การควบคุม ติดตามการดำเนินงานและประเมินคุณภาพ ๒) การจัดทำรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพที่มีข้อมูลครบถ้วนตามที่สำนักงานคณะกรรมการการศึกษากำหนด และการนำผลการประเมินคุณภาพไปจัดทำแผนการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของหน่วยงาน

๒. นำผลการประกันคุณภาพศึกษามาปรับปรุงการทำงาน
๓. พัฒนาผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนกลยุทธ์ทุกตัวบ่งชี้
๔. จัดทำระบบสารสนเทศให้ข้อมูลสนับสนุนการประกันคุณภาพการศึกษาอย่างครบถ้วนตามตัวบ่งชี้คุณภาพ

๕. สร้างความมีส่วนร่วมของผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสียในการประกันคุณภาพการศึกษา โดยเฉพาะนิสิต นักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ใช้บริการตามพันธกิจของหน่วยงาน
๖. สร้างเครือข่ายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการประกันคุณภาพการศึกษาระหว่างหน่วยงานและมีกิจกรรมร่วมกัน

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์ บัวทอง)  
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

## ภาคผนวก ๒

รายชื่อคณะกรรมการตรวจประเมินประกันคุณภาพการศึกษาภายใน  
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
วันอังคารที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๒  
ณ ห้องประชุมสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ชื่อสกุล	ตำแหน่งและสังกัด	ตำแหน่งผู้ประเมิน
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โพธิพันธ์ พาณิช	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.สันทนา วิจิตรเนาวรัตน์	มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	กรรมการ
๓. อาจารย์ ดร.นิตากร เกาสมบัติ	มรภ.บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	เลขานุการ
๔. อาจารย์จาริวัฒน์ ศิริอินทร์	มรภ.บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	ผู้ประสานงาน



## กำหนดการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

## สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

## มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

วันอังคารที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๒

## ณ ห้องประชุมสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

เวลา	กิจกรรม
๐๘.๐๐-๐๘.๓๐ น.	คณะกรรมการบริหารสำนักฯ บุคลากร และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องพร้อมกัน ณ ห้องประชุมสำนักศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อรับการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา
๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น.	ผู้อำนวยการสำนักฯ กล่าวต้อนรับคณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษา ภายในประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ และแนะนำคณะกรรมการบริหารสำนักฯ
๐๙.๐๐-๐๙.๑๐ น.	รับชมวีดิทัศน์แนะนำสำนักฯ
๐๙.๑๐-๐๙.๓๐ น.	รองผู้อำนวยการฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษา กล่าวสรุปผลการดำเนินงานและรายงานผลการประเมินตนเอง
๐๙.๓๐-๑๐.๐๐ น.	ประธานคณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาแจ้งวัตถุประสงค์การประเมิน แนะนำคณะกรรมการประเมิน และประชุมวางแผนการตรวจประเมินตามตัวบ่งชี้ในแต่ละองค์ประกอบ
๑๐.๐๐-๑๒.๐๐ น.	คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาตรวจสอบรายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน (SAR)
๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวัน
๑๓.๐๐-๑๕.๐๐ น.	คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาตรวจสอบรายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน (SAR)
๑๕.๐๐-๑๖.๐๐ น.	คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในสัมภาษณ์คณะกรรมการบริหารสำนักฯ และบุคคลผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการดำเนินงานของสำนักฯ
๑๖.๐๐-๑๖.๓๐ น.	คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษารายงานผลการประเมินด้วยวาจา
๑๖.๐๐-๑๗.๐๐ น.	ผู้อำนวยการสำนักฯ กล่าวขอบคุณและมอบของที่ระลึกแก่คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา

ภาคผนวก ๓

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
สรุปรายชื่อผู้รับผิดชอบประจำตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

องค์ประกอบ/ตัวบ่งชี้/เกณฑ์ตัวบ่งชี้	ผู้รับผิดชอบ	
<b>องค์ประกอบที่ ๑ การบริหารจัดการ (จำนวน ๗ ตัวบ่งชี้)</b>		
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๑ กระบวนการจัดทำแผน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์	บัวทอง
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๒ ระบบและกลไกการเงินและงบประมาณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภา	นาฏยนาวิน
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๓ การบริหารความเสี่ยง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งลักษณ์	แก้ววิเชียร
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๔ บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาล	อาจารย์จาริวัฒน์	ศิริอินทร์
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๕ แนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคลของ องค์กร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมรินทร์	แรงเพชร
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๖ กำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการ บริหารและแผนพัฒนาบุคลากรในหน่วยงาน	อาจารย์สไบทิพย์	คิมทอง
ตัวบ่งชี้ที่ ๑.๗ ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษา ภายในตามระบบและกลไก	อาจารย์มนชนก	จุลสิกข์
<b>องค์ประกอบที่ ๒ การดำเนินงานตามพันธกิจของหน่วยงาน (จำนวน ๕ ตัวบ่งชี้)</b>		
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๑ ระบบและกลไกการทำงานบูรณาการศิลปะและ วัฒนธรรม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งลักษณ์ อาจารย์จาริวัฒน์ อาจารย์ตั้งปณิธาน	บัวทอง นาฏยนาวิน แก้ววิเชียร ศิริอินทร์ อารีย์
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๒ ระดับความสำเร็จของการพัฒนานิสิตตาม อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ด้านความเป็นไทย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์ อาจารย์จาริวัฒน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งลักษณ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมรินทร์	บัวทอง ศิริอินทร์ นาฏยนาวิน แก้ววิเชียร แรงเพชร
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๓ การส่งเสริมและสนับสนุนโครงการ/กิจกรรมด้าน ศิลปวัฒนธรรมทั้งในและต่างประเทศ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งลักษณ์ อาจารย์จาริวัฒน์ อาจารย์สไบทิพย์	บัวทอง นาฏยนาวิน แก้ววิเชียร ศิริอินทร์ คิมทอง
ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๔ การให้บริการแหล่งเรียนรู้กรุงธนบุรีศึกษา/โรง ละครศรีสุริยวงศ์/บ้านเอกราช/หอเกียรติประวัติ มหาวิทยาลัย ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งลักษณ์ อาจารย์จาริวัฒน์ อาจารย์มนชนก	บัวทอง นาฏยนาวิน แก้ววิเชียร ศิริอินทร์ จุลสิกข์

ตัวบ่งชี้ที่ ๒.๕ การส่งเสริมและสนับสนุนโครงการ/กิจกรรม ด้าน การส่งเสริมและสืบสานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และบูรณาการหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการ กิจกรรมการเรียนการสอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์	บัวทอง
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภา	นาฏยนาวัน
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งลักษณ์	แก้ววิเชียร
	อาจารย์จาริวัฒน์	ศิริอินทร์
	อาจารย์ตั้งปณิธาน	อารีย์
	อาจารย์สไบทิพย์	คิมทอง
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมรินทร์	แรงเพชร
รวม ๒ องค์กรประกอบ ๑๒ ตัวบ่งชี้		

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
๑๐๖๑ ซอยอโศกภาพ ๑๕ ถนนอโศกภาพ แขวงศิริกฐณี เขตธนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐  
โทรศัพท์ ๐๒-๕๗๓-๗๐๐๐ ต่อ ๑๕๐๐  
เว็บไซต์ <http://culture.bsru.ac.th/>  
อีเมล [culturebsru@gmail.com](mailto:culturebsru@gmail.com)  
ฟลลบุก <https://www.facebook.com/culture.bsru>

